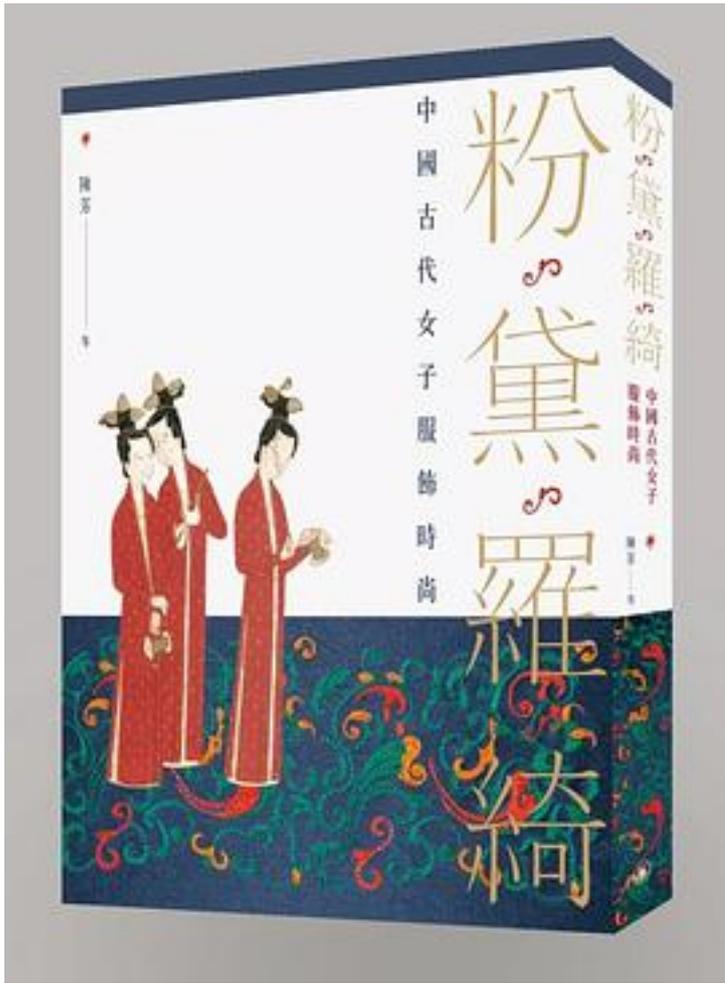


# 粉黛羅綺



[粉黛羅綺\\_下载链接1](#)

著者:陳芳 等

出版者:三聯書店（香港）有限公司

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9789620442551

作者介绍:

陈芳，1999年毕业于中央工艺美术学院史论系（现清华大学美术学院），获博士学位。现任北京服装学院教授。兼任北京服装学院学报艺术版《艺术设计研究》副主编。2001年至2008年，每年利用暑假到德国海德堡大学做访问学者，并参观欧洲、日本等国家和地区的博物馆，拍摄大量的图像和文献资料。2001年成为世界美学学会会员、中华美学学会会员和北京市美学学会会员。2006年被评为北京市中青年骨干教师。现为教育部学位与研究生教育发展中心艺术学学科专家库成员。北京市哲学社会科学专家库成员。主要研究领域为美术学、艺术设计学。现已出版《中西艺术精神的缘起》等六本著作（含译著），在专业期刊发表学术论文数十篇。

目录:

[粉黛羅綺\\_下载链接1](#)

## 标签

物質文化史

服飾史

历史

服裝

文化

## 评论

本書著重講述女子服飾時尚流行變遷的歷史，語言優美流暢，時時令人忘卻是在讀一本學術書籍。圖片（彩圖、黑白圖、綫描圖）也多，還有模特穿上復刻面料的衣裳的攝影照片。書中講到披風、褙子之形制區別和演化時，讓我想起往日研習的版本學，服飾或亦有專屬的「版本學」吧！又講到衣領可拆卸出來單獨洗滌，讓我想起民國時期的旗袍，也吸收了這一點哩！另，作者在書中提出一個疑問，即是「為什麼明代，尤其是立領服飾相當流行的晚明，却將女子的頸部嚴嚴實實地包裹起來呢？」，這二者並不矛盾啊，正因為流行立領，所以才包裹住脖子；而且正因脖子被包裹，所以女性為了盡可能地展示美，才會在立領上做那麼多裝飾功夫。看下文得知，其實作者疑惑的應當是明代世風日下，何以服飾不是袒胸露乳而是層層包裹的問題。此處作者思維顯得混亂。

[粉黛羅綺\\_下载链接1](#)

书评

[粉黛羅綺\\_下载链接1](#)