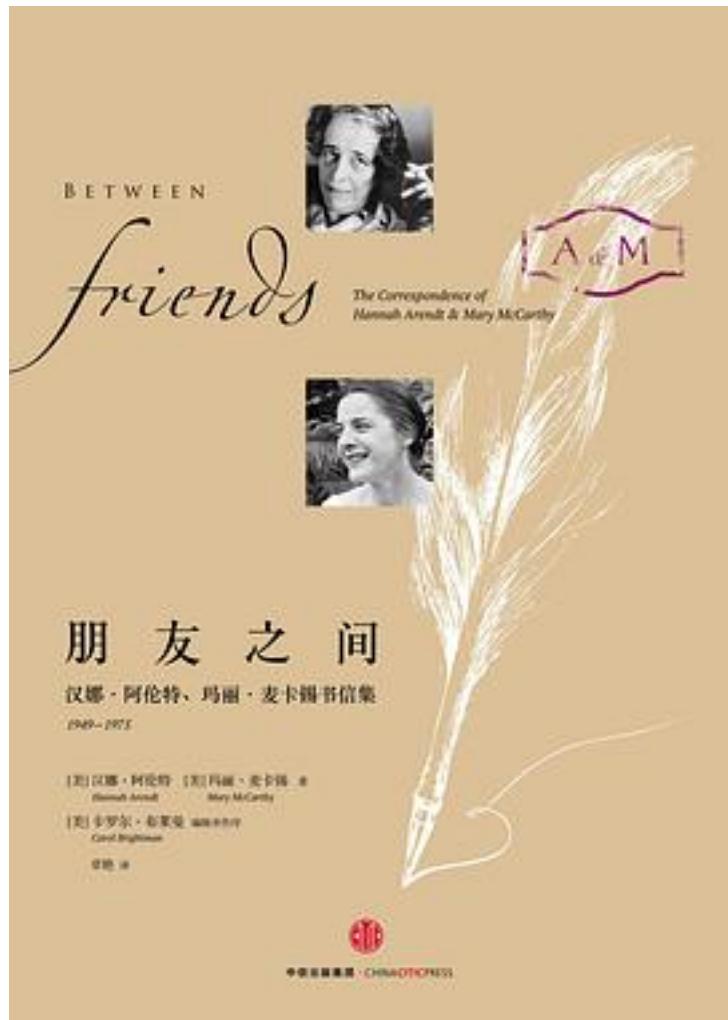


朋友之间



[朋友之间_下载链接1](#)

著者:[以]阿摩司·奥兹

出版者:译林出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787544773218

《朋友之间》是以色列的世界级作家、诺贝尔奖的有力竞争者阿摩司·奥兹的优秀短篇

小说集，题材、内涵、语言均不输《乡村生活图景》，只是更加精致凝练。阿摩司·奥兹擅长破解家庭生活之谜，作品引起了全世界的关注和共鸣，多次获大奖，包括以色列国家奖、费米娜奖、歌德文化奖，以及国际弗兰茨·卡夫卡奖等。莫言、毕飞宇、阎连科、池莉、邱华栋、徐坤、徐则臣、陈众议等作家和学者对其作品十分推崇。在《朋友之间》中，奥兹重返少年时代曾经给他无限力量的基布兹，抒写那里的情仇爱恨、变迁和矛盾，本书曾经获得美国犹太图书奖，作家称它是关于人性的一座终极大学。他说：

“我在基布兹生活了三十多年，虽然二十七年前我离开了那儿，但至今仍然会一再做梦回去，而且每周至少会做一次这样的梦。这个信号告诉我是时候远远地回顾一下1950年代的基布兹了，那时我15岁，第一次到基布兹，想要开启新生活。在《朋友之间》里，我尝试着不带怀旧色彩地观察基布兹，不带愤怒，而是力求精确，满怀同情。”

《朋友之间》讲述的是发生于朋友之间的故事：五十多岁的鳏夫发现风华正茂的女儿被自己半辈子的挚友“诱拐”了；步入中年的基布兹领袖，面对曾经的暗恋对象，心中依然会泛起涟漪；男女之间的情愫让一些人相互靠近，也让另一些人匆忙遁逃，比如单身汉茨维，笨拙倔强地阻止着友情转为恋情，却伤透了朋友的心；两个女子爱上了同一个男子，胜利的后来者又想跟原配做之心好友……这些故事上演于今日的基布兹，它们是这个不该孤独的地方存在的孤独。

作者介绍：

阿摩司·奥兹（1939—）

以色列国宝级作家，诺贝尔文学奖多年热门人选，主要作品有《爱与黑暗的故事》《我的米海尔》《一样的海》《乡村生活图景》等。他擅长破解家庭生活之谜，家庭悲剧和夫妻情感是其作品常见的主题。奥兹的作品引起了全世界的关注和共鸣，多次获大奖，包括以色列国家奖、费米娜奖、歌德文化奖，以及国际弗兰茨·卡夫卡奖等。

目录: 挪威国王
两个女人
朋友之间
父亲
小男孩
在夜晚
戴尔阿吉隆
世界语
译后记 奥兹与他的以色列基布兹世界
· · · · · (收起)

[朋友之间 下载链接1](#)

标签

阿摩司·奥兹

以色列

小说

文学

以色列文学

外国文学

短篇小说

短篇小说集

评论

四星半。“唯有孤独恒常如新。” / 《小男孩》一章差点看哭，没有经历过校园暴力的人永远不会懂。

写得太好了。另一本《乡村生活图景》，背景是颇具社会意义的以色列集体公社基布兹。在这共产主义的乌托邦，生活着一群“充满耐心、疑虑和怜悯的人”，他们白天各司其职共享所需，但在晚上仍无法抵御孤独、残忍和苦痛的侵袭，奥兹实在太会写这种柔中带伤的人物和故事，舒缓的行文让人不由放慢读速，完全浸入他所独创的淡蓝色氛围之中。

奥兹写基布兹。这里虽有种种问题，但最后一篇《世界语》，人与人之间最纯粹的情感还是异常令人感动。更喜欢小说中那些情节以外的东西，星光下的漫步，废墟中的独坐，尘土中的那一点空白的时间，都是生命里茫然与诗意交杂的难以复刻的一瞬。

“不幸的家庭各有各的不幸。”

只要亲友圈里有过非正常死亡的人，只要曾有自己熟悉的名字被某种暴力从世上抹掉，

你就会不一样，就连你的咳嗽都会带上一种资深的气质。这就是奥兹笔下的基布兹人民。还是那些景：沙漠，胡狼，马粪，橘子皮，别人家害羞的闺女，承受一切的公社书记。在更多地讨论未来的时候，话题就被刚刚发生的边境冲突给打断了。推迟，再推迟。在奥兹这里，即使大半辈子都在听取那些熟悉的、平淡的话语，那话语之间的沉默也始终有着好好写一写理由。

对基布兹体制的一次反思。“马克思就是他们的《塔木德》”，难怪乎今天基布兹的异化，以色列生存环境在改变，以基布兹为代表的集体主义聚居生活也应当改革啦。（17年秋天在Negev里的一个小基布兹住过几天，感觉度假还是挺美好的，可以发展旅游业嘛，比如Ein Gedi哈哈）

深邃优美，同时又有理性的光辉。

第一篇《挪威国王》就美不胜收！

【2019023】又被偷袭了。总是这样，他在万里之外平静地书写着异族的隐痛与悲伤，却总能在夜雾与混沌中打捞出我的情绪、我的记忆、我难以描述的恶念，还有恐慌。准确极了地直击软肋，特别可怕。奥兹描摹封闭环境中复杂人性的天赋和技艺……特别可怕……

和奥兹其他长篇没法比，突然间人物都变粗线条漫画式速写了，没了细节。

永远在等待，这是他们唯一能做的事

动词的准确性

基布兹群像，阴郁的气压，坚忍的气质，快速而精准的描写。“基布兹没有对孤独做出补偿。”最喜欢《父亲》。

前几篇讲人情微澜真是情真意浓，浅尝辄止，分寸极佳，笔峰指向乌托邦的荒谬与现实时，却呆板乏味，可惜。会持续关注作者。

细腻的笔法，温柔扣进心中却留下久久不会散去的余音。《小男孩》让我心痛，忍不住快点奔回家抱紧自己的小男孩。

这部短篇集中写了很多隐秘的欲望。在《我的米海尔》中，基布兹代表了活力，新的希望，但是到了《朋友之间》，基布兹性别不平等、不尊重个人意愿、被质疑的教育理念都让这种组织看上去在腐朽，在堕落。约塔姆这个形象简直像从《小城畸人》中走出来的。最后一篇《世界语》算是对奥兹观点的一个很好的隐喻，界限令人厌倦，犹太人要做的就是打破界限。奥兹和帕慕克有个共同点就是喜欢反复强调某个意象，有时候让人挺烦的，这个短篇集里没有这个问题。

#奥兹# 尝试着不带怀旧色彩地观察基布兹，不带愤怒，而是力求精确，满怀同情……

没想到在2019年的最后一天还能读到这么好的故事，读的时候一直以为是作者杜撰的乌托邦呢，好神奇

四星给的是作者讲故事的水平，但对于叙写的基布兹社会，真是厌恶至极。你去哪里上大学都需要一群人投票表决同意，孩子不应由父母养而是社员共同抚养，这样的社会真的是人间炼狱，而基布兹正是这样的社会。集体主义、平均主义充斥着基布兹每一个角落，让社员们感觉相互之间有着伪善的关爱和和平，而这种所谓的平均才是造成小人物悲剧的原因，所谓的平均还让父亲在自己的儿子遭受校园暴力时无法反抗，真是太可笑了。还有领袖大卫甘达，就是一个凭借权利给大家洗脑然后肆意妄为的无耻混蛋而已。基布兹的人亲手为自己制造了孤独、落寞和无能为力的一切。

奥兹的文笔在还活着的虚构作家里是佼佼者了 虽然已经无法和死去的那些相比

[朋友之间 下载链接1](#)

书评

2018年12月28日，以色列作家阿摩司·奥兹病故。

我从一摞待读的新书里抽出《朋友之间》，放进鲜花丛中拍了照片，以此来祭奠这位伟大的作家。

1998年，我搬了新居。新居附近有一家名叫“雅读”的小书店，这个发现让我非常兴奋，一有时间就逛进去，遇到特别喜欢的书，会把它从书...

基布兹（

Kibbutz）字面为“聚集、聚居”之意，指的是以色列一种以农耕为主的共同体。从历史上看，基布兹是以色列的一个特殊产物，20世纪初由第二次移民到巴勒斯坦地区的拓荒者创建。这些充满激情的新移民在社会主义和“回归土地”理念的感召下从东欧来到巴勒斯坦，但展现在他...

基布兹（

Kibbutz）字面为“聚集、聚居”之意，指的是以色列一种以农耕为主的共同体。从历史上看，基布兹是以色列的一个特殊产物，20世纪初由第二次移民到巴勒斯坦地区的拓荒者创建。这些充满激情的新移民在社会主义和“回归土地”理念的感召下从东欧来到巴勒斯坦，但展现在他...

一、挪威国王

五十五岁的单身汉兹维·普罗泽维尔是基布兹的园丁，工作认真敬业，园艺工作做得很出色，二十多年来从未请过一天假。每天读报、听收音机，关心世界每个角落发生的灾难事件，背后被人戏称为“死亡天使”。面对世界发生的灾难事件，总是忧心忡忡，别人问他为什么要把...

不得不说当我看完《世界语》，才真正明白朋友之间的含义，所有的小故事都是穿插的，所有的人物都是前后呼应的。首先它很好的诠释了“基布兹”这个只存在于以色列中的特殊政治形态。很后悔先接触了《沙海无澜》，看的很艰涩，却仍然不明白。阿摩司作品中的某些情感与关系放在如...

[朋友之间_下载链接1](#)