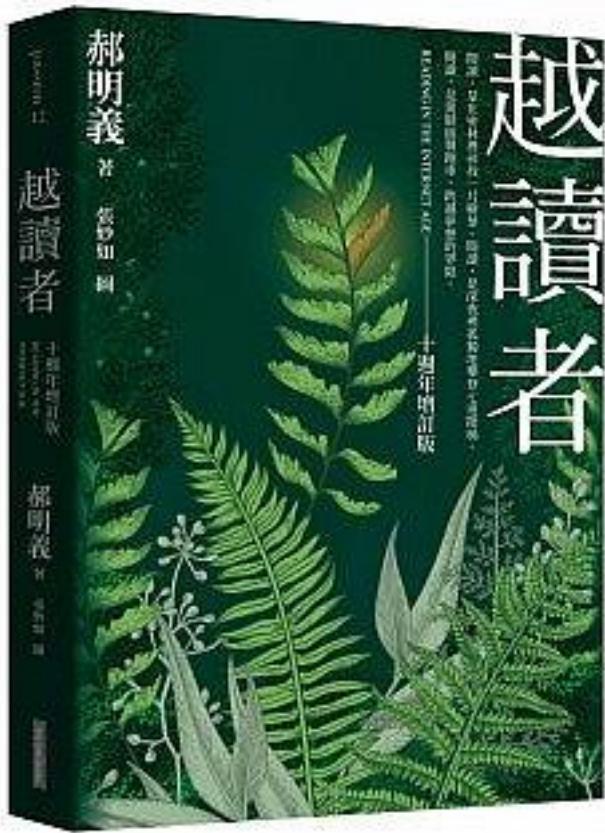


越讀者（十週年增訂版）（三版）



[越讀者（十週年增訂版）（三版）_下载链接1](#)

著者:郝明義

出版者:網路與書出版

出版时间:2017-8-30

装帧:平裝

isbn:9789866841804

閱讀，是在密林裡尋找一片樹葉。

閱讀，是深夜裡孤獨地攀登七道階梯。

閱讀，是駕駛插翼跑車，跨越夢想的界限。

這是一個沒有越界閱讀，就不成閱讀的時代。

不論錯過了多少機會，不論多麼晚開始，閱讀都在等著給我們一個美好的機會。這是一個歷史上從未有過的越讀者時代。

《越讀者》初版於2007年，廣泛地探討了網路時代如何跨越多種媒體、感官、領域的閱讀，在華文世界獲得廣大迴響。十年後，作者基於自己新的發現與體悟，除了調整架構，並新增內容，也全面修訂了所有文章。

作者郝明義，雖然是長年在出版業工作的人，但是他寫這本書，卻純粹是回到一個普通讀者的立場所寫的。

郝明義生長在中文閱讀貧瘠的韓國社會，高中畢業後來到中文閱讀資源豐富的台灣求學。這一路，他曾努力跨越環境的局限設法多讀，也曾飢渴地什麼都讀再感到空洞無比。大學畢業後，他因緣際會地在不同類型的出版公司與雜誌社做過各種性質、職階不同的工作，不論就身為讀者的需要，還是出版者的工作需要，對閱讀到底是怎麼回事，一直有著越來越升高的困惑。1990年代，網路出現。網路與書籍的界限，以及相互越界的混沌，把他的困惑攬動得更混亂了。

他一直到在出版業工作了二十多年之後，才找到一個出口，接下來一面回顧一面繼續往前摸索。2007年，他回到一個十八歲少年的心情，來整理了自己的心得，希望就一個不斷進行一些越界嘗試後的讀者身分，給同樣困惑的別人，一些或許可供參考的看法。

十年之間，郝明義一邊觀察著網路上的閱讀如何更快速成熟地推展，並因為社群與協作的出現產生了新的生命；同時他也長時間思索紙本書存在於網路時代的意義，設法重新解釋閱讀紙本書的價值。於是在2007年，《越讀者》有了增訂版，架構和章節的調整，就是為了體現這兩點變化。

《越讀者》增訂版架構如下：

Part 1 跨越學校的記憶

Part 2 跨越四種閱讀飲食

Part 3 跨越網路

Part 4 跨越紙本書

Part 5 跨越方法與工具

Part 6 跨越七道階梯

Part 7 跨越夢想

郝明義認為，在台灣成長的人時常被一些閱讀界限所捆綁。他在書中提醒讀者：我們身處於人類有史以來，前所未有的豐饒的閱讀時代；網路時代的閱讀是不斷突破界限的「越讀」，讀者應跨越不同界限，提升閱讀層次，憑藉著閱讀追尋夢想。

台灣讀者時常面對著考試教育築成的界限、社會現實壓力施加的界限，還有對「網路」與「書」的刻板印象與使用習慣構成的界限，有不善掌握閱讀時間、空間、工具、方法的所形成的界限，也欠缺對閱讀的意、與想像而劃地自限而形成的界限。

本書正是要協助讀者突破這些界限。

郝明義在書中整體檢視因為中學階段考試教育的影響，探討其對大學階段及出了社會之後所產生的後遺症，以及應有的心理準備。

他將閱讀比喻為給心智的飲食，經由這種比喻，引導讀者重新認識閱讀的四種分類與可能，恢復對閱讀的胃口。

他闡述網路閱讀對我們的意義和價值，解釋為什麼今天一方面可以不需要文字和書，另一方面也說明文字、書籍、網路配起來的話，能如何像插翼的跑車飛馳遠奔。

他分析，相對於網路閱讀所代表的各種動態與白晝的特質，紙本書及其主要承載的文字內容，如何代表一種靜態與黑夜的特質。並探討如何透過詩、哲學、小說、歷史等不同門類的閱讀，來體會這種特質。

他也以如何創造閱讀的時間，加上閱讀的「五加一力」為主要核心，介紹各種閱讀的方法和工具，方便讀者摸索前進。

他說明了閱讀旅程的不同階段，鼓勵讀者拾級而上，跨越閱讀的七道階梯，打開更遠大的眼界。

他更點出了閱讀與夢想的不同關係，解釋閱讀能如何協助我們提升人生層次，引領我們往夢想與理想前行。

《越讀者》搭配了漫畫家張妙如的插畫和各式圖像，希望不論內外都以豐富的圖文編排呈現越界閱讀所可以有的樂趣，來獻給所有曾經以及正在因為閱讀而掙扎的人。

作者介紹:

作者簡介

郝明義

1956年出生於韓國。1978年台大商學系國際貿易組畢業，次年開始進入出版業工作。歷任長橋出版社、《2001月刊》、《生產力月刊》、《時報新聞周刊》之特約翻譯、編輯、主編、總編輯等職。1988年任時報出版公司總經理，1996年離任。同年秋，創立大塊文化。1997年初接任臺灣商務印書館總經理兼總編輯，1999年底離任。2001年創立Net and Books。2010年創立ChineseCUBES中文妙方。其所發想的中文妙方產品榮獲2013年德國iF設計大獎的傳達設計獎（iF Communication Design Award 2013）。

現任大塊文化、Net and Books

董事長。著有：《工作DNA》（增訂三卷）、《故事》、《那一百零八天》、《他們說》、《越讀者》、《一隻牡羊的金剛經筆記》、《如果台灣的四周是海洋》、《大航海時刻》、《尋找那本神奇的書》。譯著：《如何閱讀一本書》、《2001太空漫遊》。

個人網站：rexhow.com

facebook粉絲專頁：www.facebook.com/rexhow.dna

繪者簡介

張妙如

是作家也是漫畫家，擅長用圖文書寫的方式自由揮灑，1998年起與徐玖怡兩人首度以

《交換日記》手寫體而大受喜愛，因而開啟兩人聯手交換日記的合作創作。自從遠嫁西雅圖之後，她用漫畫家的角度寫繪《西雅圖妙記》系列，目前共計七本，幽默呈現了一位台灣女子的美國觀察，以及她和挪威籍美國先生阿烈得（大王）共同經歷的喜怒哀樂。妙如另有偵探小說系列《妒忌私家偵探社》，目前共出版：《妒忌私家偵探社：活路》、《妒忌私家偵探社：鬼屋》、《妒忌私家偵探社：姊妹花之死》、《妒忌私家偵探社：女神》等，小說第一集曾改拍成電影《活路》。

張妙如個人網站 www.miaoju.com

張妙如個人噗浪 www.plurk.com/miaojuchang

目錄: 增訂版序

一本期待了很久的書／洪蘭

學校沒教的事／吳繼文

前言：從一艘新奇的太空船談起

Part 1 跨越學校的記憶

被考試浸得腐朽的木頭

中學的「我考故我在」

「由你玩四年」的大學

進了社會再閱讀的好處與壞處

潘朵拉盒子裡的最後一個禮物

Part 2 跨越四種閱讀飲食

把閱讀當飲食來談的理由

享受香噴噴米飯的主食閱讀

品嚐一條鮮魚的美食閱讀

閱讀是有助消化的蔬果

提拉米蘇的甜食閱讀

中學教科書與參考書是什麼飲食

不值得付出那麼多時間的書

Part 3 跨越網路

無辜的網路

為什麼不必是文字與書

網路上的閱讀飲食

一種無中生有的閱讀可能

跑車插了銀翼之後

有十四種外語的可能

網路時代的雙重風險

Part 4 跨越紙本書

思索了十三年的問題

當紙本書是一個黑夜

與人邂逅的詩

為什麼要讀哲學

小說是三十萬字寫三十字

換個角度讀歷史的時候

圖像與漫畫的作用

經典與Fashion

當白晝與黑夜力量匯合時

Part 5 跨越方法與工具

創造閱讀的時間

掌握閱讀的速度

閱讀的五加一力

怎樣閱讀一本書：陶淵明、諸葛亮、朱熹和蘇東坡的方法

怎樣閱讀一本書：艾德勒和范多倫的方法

主題閱讀沒那麼深奧
做筆記的方法
怎樣算是讀懂一本書
記憶與CPU
如何使用實體和網路書店
買書的理性與感性
有關書架與藏書
我的圖書館
Part 6 跨越七道階梯
金字塔理論的先決問題
第一條路或第一桶金
「有目的」與「無目的」的相互作用
密林裡尋找一片樹葉
新層次與新領域
閱讀的七道階梯
Reader Takes All：越讀者通吃的時代
建立個人知識架構的可能
Part 7 跨越夢想
閱讀與夢想的關係
拒絕出獄的人
最好有一個心儀的對象
孤獨之用
結語：第三類文盲及Leonard Cohen的歌
初版後記
初版附錄：兩位老師的來信
· · · · · (收起)

[越讀者（十週年增訂版）（三版）](#) [下载链接1](#)

标签

阅读方法

建立知识框架

学习方法

读书的书

已购

台湾@郝明义

越读者

评论

关于读书的神作，个人觉得远远超过《如何阅读一本书》

了不起的普通民众解惑书，以具体的事例，在很多时候把读书类比成其他事物，将当今时代下有关阅读的主要问题（看目录就明白）都说到、说清楚了。

挑重点读，延伸读物很多~

比较触动我的是作者真是有极高的文学素养，引经据典信手拈来

十年后重读，仍然认为远超过如何阅读一本书，更接地气

主食、美食、甜点的比喻，非常赞。

书是有内容的，但并不多深刻，推荐的书目质量倒是不错。台湾人写东西总有些叨叨得让人觉得有些好笑又有些温暖的气质。

作为《如何阅读一本书》的延伸阅读很适合先读这一本 相比较前者更通俗易懂
读的过程中也不自觉地产生了很多冲动
想要读读诗读读历史哲学这类平常极少涉及的领域也借此扩充了很多本想读的书
把自己的书架也设置成了四种饮食阅读分类是一本值得多读两遍的书

part6部分的（第一条路或第一桶金）应该是最容易实践起来的内容了

让我喜欢上书的书

受益匪浅。感激涕零，无以言表。

閱讀的真正價值和意義，不在於我們擁有多少書，或讀了多少書。不只是掌握了適當的速度，不只是掌握了足夠的方法。不只是追求增加知識，不只是可以享受閒情逸趣。閱讀的終極價值和意義，在於我們是否能遇上一本書，讀過了這本書以後，人生從此開始不同，從此開啟了新的夢想與未來。摘自書中274頁。生命中的美好，只因遇見了你--越讀者。

[越讀者（十週年增訂版）\(三版\) 下載链接1](#)

书评

昨天从2：30左右到八点整，我读完这本书，一切都不同了。

上网近十年，我有过许多次的挣扎和斗争，因为本身是软件工程师做技术的缘故，我得以时时关心和更新技术，自己也觉得掌握了大量的信息之源，可我却常为此困惑，因为，上网之前，我是有着长期阅读习惯的人，试过最简单不...

豆瓣上《越读者》的评论分歧很有趣，一些人将其奉若圭臬，另一些人觉得它是常识性的方法论，看了等于没看。发现读书越杂量越大对书这事情越专注的豆友，倒越像小学生一样将重点引来一条条印证，不知道是否对书和知识的认真信仰所致。
就我个人的情况而言，这本书是打通七经八...

写软文方面，我是高手。《越读者》这本书无疑让我看到了高手中的高手。
越读者，很跨界；越读者，很营销。

如果你仔细观察下这本书，几乎每个章节都用一本书做案例介绍做读者的心法，配图，配成书的小段子，甚至大配插图玩噱头，可是这每一本书毫无疑问，都是作者郝明义出
...

上大学后我一度极度颓丧 这就是大学？讲的都是垃圾 老师照本宣科
偶尔遇到有个性的老师也因教育体制而无奈 只好郁闷着讲着20 30年不变的教材
上课没有讨论 还和高中一个模样 学生会就是个官僚 反正我是不喜欢那种感觉 顺便说下
我是二外的 后来我就超脱了 物...

写的一般，主题很好，内容远不如《如何阅读一本书》，算是作者看《如何阅读一本书》后，写的读后感吧。1.

中学读书，中学六年如果只注重阅读课本和参考书，认不清这两者的本质，破坏其它阅读的时间和胃口，也破坏对人生的想象。2.

网络时代的文字，网络时代文字与我们无处...

标榜爱书的人都不能错过关于书的书，我向来的读书态度是量变到质变，而且习惯标记读过的态度是从第一页开始到最后一页的每一个字都要看过，坏处是很多看了一半的书就此成为悬案，文字本身的流畅会影响读者的心，翻译最容易显现，比较起来还有这本《越读者》和同样是郝明义...

编书为生的日子，就快满四年。在这不长不短的一段岁月里，我对图书和这份工作的感情，经历了“敬畏好奇—激情澎湃—小心翼翼—茫然无措—麻木不仁—重燃梦想—憧憬未来”的戏剧性变化。其实，不光是我，很多人的职场生涯大都是这样的轨迹。我想，能够经历这条轨迹的人是幸运的...

小时候看《人猿泰山》，最羡慕的事情，倒不是他有个叫珍妮的女朋友，而是他在树枝之间自由的攀援。从一棵树到另一棵树，森林只是他的森林，由他自由来去的世界，这种自由感，才是最令人向往的地方。遗憾的是，我的胳膊老也长不到猩猩那么长，所以，这种呼啸的快感要晚很多年才...

用了一小时时间读完了这本一早就被列入书单的书。其实很早之前也曾经自己尝试总结更“好”的阅读方法，但实践起来似乎总是难以上道。其实，这本书里的道理非常浅显，方法也基本上是老生常谈，但它却是一本值得推荐的“方法论”。理由如下：一，浅显，简短，快速指南；二，实用...

我喜欢郝明义先生。他的书总是写的明白透彻，不光因为他使用平实浅近的语言一层一层揭开核心，也因为他字里行间总是有对心的观照；从《工作DNA》到《他们说》，再到《越读者》，他的书似乎都是比较平常的话题，但是比较美好动人，你常常可以看到他“十八岁少年”一般的心。他那...

初识郝明义，是在《城市画报》221期那篇专访，今天从书架上找出那本杂志，翻开，看到那篇访谈的文章叫做：“郝明义，阅读最后一步是对真理的追求。”所以阅读的缘分当在于此，那篇文章被我做了很多标记，其中最显著的，就是介绍他已在台湾出版的谈阅读的书《越读者》，预告近...

昨天在当当买的这本书。下午就到了。晚上花了一个多小时就看完了。挺失望了，觉得自己没有得到任何的启发。也许对那些基本上不读什么书的人有些用吧。这本书主要是谈论如何读书，如何利用现在的各种资源来进行不同世界的探索。立意很好，但是实际上都是一些老生常谈的东西。举...

主题阅读没有那么深奥。无非就是找个感兴趣的话题，然后搜集书籍，各种资料，开始读，找寻答案。会觉得在第一桶金的那个小节里面反而把这个问题讲得更透。检验是否读懂：①受到什么启发？②从这些启发，接下来去追查什么？③讲得出什么地方不明白。④讲得出不同意作者哪些地方...

今天花六个小时读完，一个半小时整理并敲下这些文字。昨天盘点豆瓣，发现想读的近100本了，我的天哪，真有不知“猴年马月”的感觉。偶然从林愈静的书评看到这本书，他给的评价很高，说是梳理知识体系云云，我想我也得梳理下，以为此书类似书架分类，我能体系地把自己的书放进...

大学可以轻松地读小说，这件事情有前因，也会有后果。

“十七岁以后，书来选你，而不是你来选书。”

“读书已得科第，则此书可以无用矣。” “泛滥而无所归宿。” 阅读曲线画个门 瞳孔
饮食的重要，贵在均衡。生存需求的阅读是随时间空间变化的。
要发展美食家的品味...

[越讀者（十週年增訂版）\(三版\) 下载链接1](#)