

刻骨铭心



[刻骨铭心_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787020134458

★编辑推荐★

著名作家叶兆言《夜泊秦淮》之后25年

新历史小说扛鼎之作

再现上世纪二三十年代风云变幻

书写裂变时代的痛与爱

【名家推荐】

兆言的故事总是引人入胜，我想这是来自于他写作时令人尊敬的诚实，正是这样的诚实让他的才华和叙述中的人物故事熔于一炉，让他的故事张开了，让我们的阅读迅速投入进去，并且不能自拔。

——余华

叶兆言近年来的写作彻底放下了架子，越来越多地考虑小说的可读性和耐读性，经过多年摸索和调整之后，其小说空间更显明朗而宽大，俗中见雅，对人性的探索也抵达了令人满意的深度。

——苏童

【内容推荐】

上世纪二三十年代，在中国历史上是个很特殊的时期，军阀混战，日军侵华，而南京，则处于这一切的风口浪尖之上，《刻骨铭心》则聚焦了当时南京各个阶层的生活，小说中的各路人物在这里都经历了刻骨铭心的人生。

如《钟山》杂志评价所说：“小说让耳熟能详的历史事件虚化后退，请虚构的人物站上舞台中心，通过对一系列历史碎片的打捞与拼贴，将焦点集中在个体生命在大时代波浪翻滚下的命运起伏和生存处境。作者以平静的笔触，独特的视角，让历史与当下并行互文，勾画了一幅个体生命与混乱时代相互交融、激荡飘摇的风俗世情画卷。”

个体在大时代背景下，终究是小人物。他们的青春、热血、得意、失意、爱情、兄弟情、痛苦、悲伤，也终究在纸页上，化为清泪。

作者介绍：

叶兆言

1957年出生，南京人。1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学中文系，1986年获硕士学位。80年代初期开始文学创作，创作总字数约五百万字。主要作品有七卷本《叶兆言文集》，《叶兆言作品自选集》，三卷本叶兆言短篇小说编年《雪地传说》、《左轮三五七》、《我们去找一盏灯》以及各种选本。另有长篇小说《一九三七年的爱情》、《花煞》、《别人的爱情》，《没有玻璃的花房》、《我们的心多么顽固》、《苏珊的微笑》，散文集《流浪之夜》、《旧影秦淮》、《叶兆言绝妙小品文》、《叶兆言散文》、《杂花生树》、《陈旧人物》等。

目录:

[刻骨铭心](#) [下载链接1](#)

标签

叶兆言

民国

中国当代文学

文学

南京

*中国现当代文学

当代小说

历史

评论

从《状元境》开始，叶兆言的叙事风格始终有些文如其人，不温不火徐徐道来三十年，就如同他笔下的南京城不紧不慢风雨如磐近百年。这本长篇新作也不例外，只不过历史的痕迹更真实，而其带来的伤疤与烙印也更“刻骨铭心”一些。我一直觉得叶先生是更适合中篇的，短篇不过瘾，长篇又往往失之凌乱，好在新作这方面还不错，尽管人物繁多，又性格各异，但都被波谲云诡的大时代裹挟着、绑架着，在义无反顾中一筹莫展，充满真实的无力。叶先生说他在文学创作中最害怕的就是自我重复，但其实读者并不怕，毕竟沉淀后的驾轻就熟到底要比单纯为突破而革故鼎新要好读得多

民国的南京。惨烈退后，青春前涌。

一部南京民国史。叶兆言还是那种波澜不惊的叙事风格。那些惊涛骇浪的事件在他的笔下还是写的黏黏糊糊的，如同酱缸般的人性那样。有意思的是小说的第一章，没头没脑的杵在开始。其中的意味深长啊！

第一章 和第二章 和the rest of this book没有关联，特别喜欢第一章

第一章意味深长，全篇是一代人的战乱人生，没什么对白，加上对白就是一部长篇电视剧了。感觉还应该出更细致描画的版本，写成南京的《京华烟云》。现在这样有点太凝练了，只有情节线，不知是不是为了给读者更大的想象空间。

看完之后回味，倒是觉得越来越有意思。

学生的EE论文研究文本，假期就读了一遍，能感觉作者是有意的想表达个体（南京人）在群体（南京）命运中的迷茫错乱与痛苦，所以刻意规避了历史时间点，但是在驾驭力上还是弱了一点。小说在叙述的时候对人物的摘选上有一点点的脸谱，然后又因为塑造的是群像，始终又是第三视角在观看，所以在感受上又差了一点。总体还行吧，可以看，但没必要看的那种。

生逢乱世，人生也只能是一个乱

我认为，这本书的主角，是南京城

初读此书，只觉不知所云，摸不着头脑，心中疑惑叶老师已然文衰气弱了吗？读至小半，才知老师布局精巧，恢弘之间又见微毫，如一樽老酒，愈品愈醇。对于小说家而言，历史极其难写，透过此书不难窥见叶老师的大勇气。

状态下滑，三个半星

读上世纪南京城为背景的书，很容易出现时间线拉的过长、视角过高或过低的感觉，读起来用力过猛，刻画失真。叶兆言这次写的视角好像就是不动声色地在旁记录了，不过分渲染也不冷漠。是我读过的叶兆言里印象最深的一部。（但我没搞清楚游娜那部分的意思

之前读过叶兆言的《南京人》，喜欢他对南京文化的信手拈来。因茅盾文学奖提名，而知道了这本书，便找来读了。书中提到的南京小吃、地名、历史还是很能让人带入感情的。只是情节有些抓不住人的感觉，思想性也稍稍欠缺了一些。“有点多余的匆匆结尾”未必多余，但是第一章“哈萨克斯坦”于全书而言却有些多余。

一部民国时期的南京历史，一桩一件件发生在南京的重大政治事件，让我们了解到多灾多难的南京。没有固定的主角，几个人物贯穿小说直至解放后，结束。

2018.070

虽然叶兆言一直说最不想要自我重复，但是他也并没有作出什么巨大的革新。本书中，叶兆言依旧顺着他波澜不惊不温不火的叙事特色，将一个民国故事娓娓道来。叶兆言其实是华语文学里又一卦，不走如今几乎了无新意的乡土文学路，也不做如毕飞宇那般的创新先锋，他游走在流行书写和历史书写之间，清心寡欲，然而很遗憾地失去了大众基础（你看他现在的名气...），变成一个老粉倾向的作家。小说中错综的人物联系以及历史背景让整个故事暗地里充满了戏剧张力，只不过作者没有将其发挥出来，读完让人不是很滋味。

2019.10

說不完的民國故事，道不清的秦淮舊事。談不上喜歡的一本書

是老叶的风格 看到龙榆生的名字我整个人都惊了，故事会有真实的内容在里面
的确好看

不过第一章读的时候眼神挺飘忽的，现在想想压根不知道跟小说有啥关系，也不愿回头

看了。

2018/1

读的是《钟山》杂志2017年四月号上的版本，不知道跟人民文学社的单行本有没有区别。写得还可以，是叶兆言一贯的书卷气息的文体，以每个人在乱世仍倾全力而赴之的爱与痛惜，来烛照今日溃决的人心，更显个体在巨变时代里的渺小和无力。

[刻骨铭心 下载链接1](#)

书评

这本书我买了两本，
第一本我出差去新疆的时候带着的，在阿勒泰这个城市认识了很多善良的哈萨克族人。
不管从任何一个角度，你都能发现他们的眼睛里有光。当时，书我还没翻过，看到第一章叫《哈萨克斯坦》，我就觉得必须把它送给一位在那儿认识的哈萨克青年，我想让他知道我的城...

《刻骨铭心》是叶兆言先生“秦淮三部曲”的第3部。其余两部《一九三七年的爱情》和《很久以来》我都读过，印象深刻的，是《一九三七年的爱情》了。我问自己，为什么就忘了《很久以来》？已有妻儿的语言学家丁问渔居然在别人的婚礼上疯狂地爱上了新娘雨媛，并不言放弃地死打烂缠...

作者本人扎实的文字功底和历史功底从这本书中可以看出来。叙述娓娓道来，以几个年轻人的一生为时间线索，主要讲述了从1926年到1949年约20年间的事情。从北伐到抗日再到内战，人物的命运也发生了巨大的变化。秀兰随着时尚潮流成为电影明星后又衰落，谨慎踏实的希俨渐渐扶摇而上...

（刊于《北京日报》2018年7月10日）文/俞耕耘
叶兆言的小说《刻骨铭心》，本身是段刻骨铭心的民国史，一套地道的南京故事拼图。作家在秦淮地域里翻出的历史底子，让人惶惑不已——究竟是把小说“伪装”成历史，还是干脆把历史看成最宏大的“文本”。作家也许并不关心这种新历...

2002年看过叶兆言《1937年的爱情》后，丁问渔在1937年的爱情至今刻画在记忆中，并没有被十五年来年看过的许多本别的书的内容冲刷掉。这是叶兆言的魔力。叶兆言是令人尊敬的。他对旧南京的执着描写，充满了关于事实的调查，因此背景翔实。叶兆言的最令人尊敬之处，是他在把人物...

[刻骨铭心](#) [下载链接1](#)