

唐代女性形象研究



[唐代女性形象研究 下载链接1](#)

著者:张菁

出版者:甘肃人民出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787226036334

《唐代女性形象研究》及唐几百年间生活在辽阔的土地上的众多女性，她们随着空间和时间的不同而有明显的差异。唐文人笔下的女性形象是当时妇女实际生活的集中反映，就其社会角色和社会阶层而言，可以划分为许多类型，有皇族、贵族、官僚、农妇、商妇、侠女、征妇、女尼、女道士、妓妾等，其中还包括大量以女性形象出现的精灵鬼怪。本文不可能一一论述，兹以唐代的诗歌小说和墓志为主要线索，选择几个具有代表意义的类别形象进行分析，在社会政治和经济的背景下阐释文学作品中的女性形象，揭示其文化内涵，并论述唐代妇女的社会角色及其变化，以深化我们对古代女性生活的认识。

作者介绍:

目录: 导言

第一章 中国古代社会性别制度的演进与唐代女性形象
第一节 中国古代社会性别制度的演进
第二节 多种文化熏陶下的唐代女性
第三节 唐代女性形象的特征
第二章 贤妇
——唐代墓志中所展现的女性理想人格形象
第一节 家国一体社会中的贤妇
第二节 唐代墓志中的贤妇特征
第三节 “内”与“外”之间
——唐代妇女与政治
第三章 贫妇
——困苦哀愁的下层女性形象
第一节 “安史之乱”后诗风的转变与贫妇诗的大量出现
第二节 贫妇诗与贫妇形象
第三节 唐代贫妇诗的特征
第四章 复仇妇
——谢小娥与窦凝妾
第一节 唐代社会与女性复仇
第二节 谢小娥
第三节 窦凝妾
第五章 璧宠
——唐诗中的杨玉环形象
第一节 杨玉环生平及评价
第二节 唐诗中杨玉环形象的衍变
第三节 再论《长恨歌》主题
第六章 弱妇
——唐诗中柔弱哀愁的“兔丝”与“女萝”
第一节 兔丝、女萝与女人
第二节 汉晋咏作：写形拟似到拟人化
第三节 唐代咏作：兔丝、女萝的人格化
附录
后记
· · · · · (收起)

[唐代女性形象研究 下载链接1](#)

标签

历史研究

张菁

女性史

女性主义

社会性别

性别史

妇女史

女性主义文论

评论

引用材料广度和探讨的深度只能说是一般吧。因为同时借了《维多利亚时期英国中产阶级婚姻家庭生活研究》读，感觉两位女作者碰面的话大概能干一仗，一个是好斗批判型一个是和稀泥歌颂型。

真是一篇中规中矩的中国特色的论文

[唐代女性形象研究 下载链接1](#)

书评

[唐代女性形象研究 下载链接1](#)