

人生如戏，得个笑字



[人生如戏，得个笑字_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:化学工业出版社

出版时间:2018-4

装帧:线装珍藏版

isbn:9787122307576

本书是汪曾祺先生做编剧二十余年的所见、所闻、所思、所感，有名优逸事、习剧札记等，这些文章犹如他的游记、散文，无不张弛有道，颇有读头。

作者介绍:

汪曾祺（1920-1997），江苏高邮人，中国当代作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。其文章清新淡雅，有一种返璞归真的自然之意趣，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。

你很辛苦，很累了，那么坐下来歇一会，喝一杯不凉不烫的清茶，读一点我的作品。

——汪曾祺

目录: 第一章 戏曲杂述

我是怎样和戏曲结缘的 -002

两栖杂述 -010

听遛鸟人谈戏 -020

马·谭·张·裘·赵

——漫谈他们的演唱艺术 -025

难得最是得从容 -041

谭富英轶事 -045

晚翠园曲会 -047

第二章 读剧小札

读剧小札 -060

苏三、宋士杰和穆桂英 -064

再谈苏三 -066

且说“过于执” -068

动人不在高声 -074

太监念京白 -075

建文帝的下落 -078

第三章 戏曲思考

应该争取有思想的年轻一代

——关于戏曲问题的冥想 -084

词曲的方言与官话 -089

京剧格律的解放 -093

中国戏曲和小说的血缘关系 -096

《中国京剧》序 -101

《西方人看中国戏剧》读后感 -106

戏台天地——《古今戏曲楹联荟萃》序 -111

第四章 浅谈小说

关于小说的语言 -118

小说语言的诗化 -126

小说的散文化 -129

小说陈言 -133

短篇小说的本质

——在解鞋带和刷牙的时候之四 -138

随笔写生活 -155

第五章 民歌与文学

中国文学的语言问题 -160

西窗雨 -168

读民歌札记 -174

• • • • • ([收起](#))

标签

汪曾祺

中国文学

评论

“每一句都是平平淡淡的话 但是放在一起 却有点味道” 本来想随便翻翻 看完却对戏剧产生了极大兴趣

看文人大家赏味文化，比如今所谓的“大v”有趣多了。汪老的腔调，后世难以模仿。

马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、赵燕侠，是北京京剧团“五大头牌”。《玉堂春》《杜鹃山》《沙家浜》《盗御马》《牡丹亭》《赵氏孤儿》《龙虎斗》《四郎探母》《秦香莲》《三娘教子》《一捧雪》《群英会》《定军山》《桑园会》

经常看汪老谈吃谈风物，第一次读他关于戏曲和小说创作方面的文章，蛮好读的。

汪曾祺先生关于戏曲，戏剧，小说，文学，民歌的文章的总和。

很轻松的一本书，讲的是作者对戏曲小说等的认解，本来是在书店随便买的一本书，没想到会正好对我的胃口

[人生如戏，得个笑字_下载链接1](#)

书评

这本书是汪曾祺先生做编剧二十余年的所见、所闻、所思、所感，有名优逸事、习剧札记等，这些文章犹如他的游记、散文，无不张弛有道，颇有读头。对于平时很少了解与涉及戏曲的我来说，这本书无疑又是一次学习的过程。被此书的大篇幅的戏曲的知识所吸引，从中我又了解了很多戏剧...

[人生如戏，得个笑字_下载链接1](#)