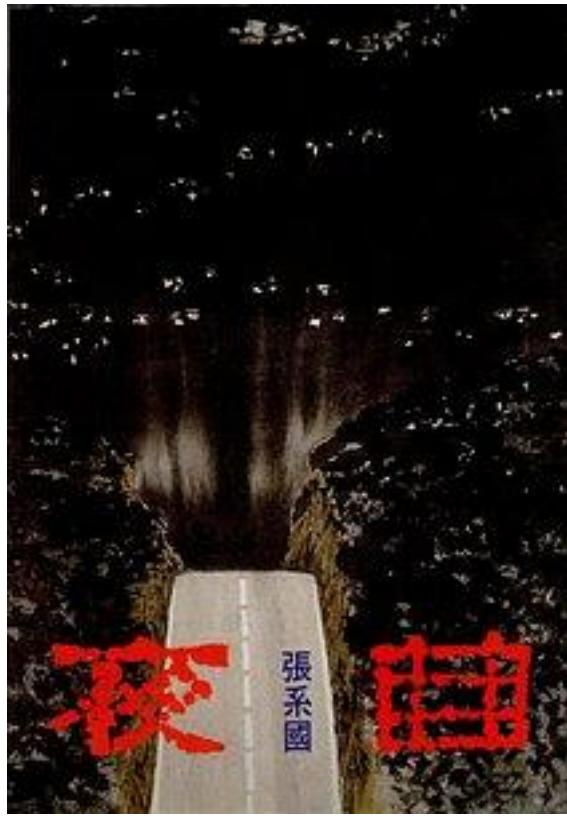


# 夜曲



[夜曲 下载链接1](#)

著者:[英] 石黑一雄

出版者:新雨

出版时间:2018-6-15

装帧:平装

isbn:9789862272435

從義大利的廣場，到好萊塢旅館的貴賓樓層；從年輕的夢想家，到露天咖啡座的樂手，再到過氣的明星；這些我們所看見的人物，都有著某種無可逃避的糾結。

優雅、親密且機智風趣，這部五重奏標誌著一個縈繞於心的主題——即使年華漸漸老去，曾經擁有的關係已然崩毀；或是一個青春的希望逐漸遠去，我們依然努力掙扎著，讓生命中的浪漫之火不會倏然熄滅。

- 〈抒情歌手〉乘著小船緩緩漂流，在黑暗和燈火微明交替中，等待，繞著一圈又一圈，該以什麼方式走完將盡未盡的時光。
- 〈或雨或晴〉綴著星光的夜晚，重新省視因現實遺失的初衷，音樂成為最關鍵的憑藉。因為缺席，所以更加深刻。
- 〈莫爾文丘〉尚未完成的歌曲在山丘間隨風吹拂，消散在綿延敞開的景色裡。美麗而困頓的大好時光，短暫邂逅的旅人，對比著遲暮的憂愁。
- 〈夜曲〉深夜的寂靜在空氣中懸浮。舞台簾幕緩緩開啟……職業演奏生涯裡，曾有兩次上台獨奏時，竟忽然不知道該怎麼開始——而人生繼續在走。
- 〈大提琴手〉被吹動的蕾絲窗簾揉糊瀉進的陽光，在許多神秘的午後，追尋演奏中難以言明的部分，陌生的心靈短暫交會，又各自走回現實。

作者介绍:

石黑一雄

日裔英籍小說家。

一九五四年十一月八日生於日本長崎市，一九六〇年，父親赴英國國家海洋學院從事研究，舉家遷居英國。大學時代，石黑一雄進入肯特大學（University of Kent）就讀，主修英文和哲學，畢業後赴東英吉利大學（University of East Anglia）攻讀創意寫作學位，當時即練就細膩優雅的獨特文風。年輕時，尚未以作家為業的石黑一雄曾短暫投入社福工作，小說作品如今已被翻譯超過三十種語言，他以「國際主義作家」自居，由於移民作家的特殊身分，並與另兩位印度裔小說家維迪亞德哈爾·奈波爾（V. S. Naipaul）、薩魯曼·魯西迪（Salman Rushdie）稱「英國文壇移民三雄」。論者以為石黑一雄是亞裔作家中，少數不以移民背景或文化差異作為主要創作題材的作者，「移民身分」正是石黑一雄作品最隱晦且不被置諸題旨的「反高潮」，其作品不刻意操作亞裔的族群認同，往往關懷普遍的人情、感性經驗與個體的孤獨景況，深沉的特質使他被英國《衛報》評論為「最近乎卡夫卡小說世界」的當代作家。一九九五年，因為對文學的卓越貢獻，獲英國皇室頒發文學騎士勳章（官佐勳章，簡稱OBE）；一九九八年獲授法國藝術暨文學騎士勳章（Ordre des Arts et des Lettres），現為英國皇家文學會研究員，與其妻女定居於倫敦。迄今石黑一雄有七部長篇小說：一九八二年《群山淡景》獲「英國皇家學會」（Royal Society of Literature）溫尼弗雷德·霍爾比獎（Winifred Holtby Prize）；一九八六年《浮世畫家》獲英國暨愛爾蘭圖書協會（Booksellers Association of the UK and Ireland）頒發「惠特布萊德」年度最佳小說獎（Whitbread Book of the Year Award），並獲英國布克獎（Booker Prize）提名；一九八九年《長日將盡》獲英國布克獎，並登上《出版家週刊》年度暢銷榜書單；一九九五年《無可撫慰》贏得「契爾特納姆」文學藝術獎（Cheltenham Prize）；二〇〇〇年《我輩孤雛》入圍布克獎提名；二〇〇五年《別讓我走》入圍曼布克獎（Man Booker Prize）最後決選名單，並獲「歐洲小說獎」（European Novel Award）。二〇〇五年出版睽違十年的長篇新作《被掩埋的巨人》。

目录: 無可撫慰的抒情詩 吳明益  
 音樂與靜謐交界、說與不說之間 鄭至皓  
 抒情歌手 Crooner  
 或晴或雨 Come Rain or Come Shine  
 莫爾文丘 Malvern Hills

夜曲 Nocturne  
大提琴手 Cellists  
· · · · · (收起)

[夜曲 下载链接1](#)

## 标签

@台版

石黑一雄

W王志弘

英籍@Kazuo\_Ishiguro

@译本

2020年

## 评论

我不特别喜爱石黑一雄的作品；过去也只读完《别让我走》、《长日将近》。这次读《夜曲》；一则是因为王志弘的设计，二则是关于音乐。《夜曲》提供给书写音乐的文字创作者，一个登堂入室的小说家视野。如何在意识流与平凡微小的故事中，透过音乐去触动阅读者的灵魂，以达成某种像是诺贝尔颂辞里所提到的，巨大情感底下所隐藏的无尽深渊。夜曲的每一则故事，撇开时空背景不谈，都像是我们真实生活里的总总无可奈何；这是《别让我走》里命运的无可违背，也是隐藏于乐音底下，我们逐渐麻木与失去的可贵理想。我特别爱首篇的“抒情歌手”；说穿了生命宛如一坛美酒，的确是愈沈才愈显现出它坚韧的韵味。

---

流淌过时光的淡淡夜曲，时光磨损的无可奈何和坚持

石黑一雄善写孤独者，时不时还来点黑色幽默，举重若轻。

短篇表現的主題與長篇頗為不同，寫出了許多我們時常會碰觸到卻無法定格捕捉的心態與情感。精準，但賦予它們的發生場景卻又是極其特殊。或者該說，必須是這樣特殊的場景才得以表現這些主題，而這或許才是石黑短篇與長篇最大的共同點：不可思議的情境架設，卻在看完後讓人覺得如此順理成章。

## [夜曲 下载链接1](#)

## 书评

我非常佩服石黑一雄的想象力。即使是卡尔维诺的宇宙奇趣那样的想象力也没有很让我佩服。石黑一雄的想象力是鬼魅寄生式的，它里面没有“我”，而他直接在一个什么人身上活起来——战时的英国男管家（《长日留痕》，这是我最为倾倒的他的小说），二战时的上海孤儿（《…

石黑一雄的长篇小说有非常固定且自成一格的叙事模式。不知道是不是擅长写回忆的缘故，在讲述人物A的时候，他总会笔锋一转，牵连出人物B：“那么说到这个B啊，巴拉巴拉巴拉……”，B的部分结束后，他的笔锋会再次收回到A身上：“哦对了，我们刚才是讲A呢，那么这个A……”，讲…

《译后记》说，石黑一雄原来就想作音乐人，而最终发现自己的天赋不在音乐云云。窃以为，就“石黑没有以音乐出名”这一事实推导出他没有音乐天赋的判断，和这本五篇小说集所要展示的理念，正好是背道而驰的。石黑应该从未认为自己没有音乐天赋过，相反地，他在此书的五篇小说中…

《纽约书评》10月22日版有一篇介绍石黑一雄新作《夜曲集》（Nocturnes:Five Stories of Music and Nightfall）的文章：时雨时晴（Come Rain, Come Shine），后者套了书中的一个小说名，又化自一首同名歌曲，石黑一雄偏爱的版本，也许正是我边写此文边听的瑞·查尔斯（Ray Charles…

石黑一雄在中国受尊重而不受欢迎并非偶然，就像写《肠子》的恰克·帕拉尼克在中国受推崇有其基础一样。单是石黑一雄的标志性的温柔的、追思的笔调，就足以令一般中国读者昏昏然。我们这儿，即便限定在严肃文学领域，口味也颇为躁动。这可以部分地解释为什么身边朋友都告诉我《…

---

日本、作家、音乐、哀愁、非日本传统风格。如果我问，看见这些关键词后可能第一个想到的人是谁，绝大多数的答案应该是村上春树吧。不过这里我想讨论的是石黑一雄的作品。

在没读过石黑一雄的作品之前，如果仅看到我之前的那几个关键词，可能会觉得石黑一雄的风格与村上很…

---

我们从何处开始认识石黑一雄呢？日裔英国小说家，与奈保尔、拉什迪并称“英国文坛移民三雄”，1989年布克奖获得者，《泰晤士报》评选“1945年以来最伟大的50位英国作家”名单入选者。他最为中国读者知晓的两部作品是《长日留痕》（1989）和《千万别丢下我》（2005），还有一部…

---

读《小夜曲——音乐与黄昏五故事集》这本书是出于自己庸俗的初衷：1.它很薄，读起来没有挫败感；2.作者石黑一雄是和奈保尔、拉什迪起名的“文坛移民”，奈保尔和拉什迪的大名让我爱屋及乌；3.作者有一个日本人的名字，而我喜欢日本人文字的细腻。读完之后，觉得这是本不错的短…

---

以《长日将尽》奠定写作气味的石黑一雄，故事总有一种“落日将至未至”之美，那是一种你明知是要缓慢熄灭，但却仍然散发温暖迷人气息的黄色光晕。

在《伤心情歌手》中，作者设置了一个东欧与美国（地理上）、旧时代与新时代（时间上）的双重对比性人物，第一人称叙述的“我”来…

---

1989年我开始做文学图书编辑，对外国文学感兴趣，想引进外国最新最好的小说。那时尚无网络之便，国内报刊上介绍的外国小说，五年前出版的都属新到罕见。只好四处请教有资格看到国外最新资讯的达人。请教的结果，目标有两个，一是昂伯托·艾柯年前的新著《傅科摆》，二是日…

---

别人推荐这本书，说非常简单，适合我的英语水平

刚开始以为是关于音乐的轻柔、优美的小说 深入后发现它是浓郁、丰富的冒险  
Nocturne 那篇写到 Life is so much bigger than just loving a person

---

他生于日本，长于英国，以英文写作，获布克奖，与拉什迪、奈保尔并称英国“移民文学”三雄，但他却声称自己是国际作家。几年前，他成熟期的作品《长日留痕》、《千万别让我走》和《上海孤儿》被引进内地，只在小圈子内引起反响，今年上海译文一口气推出他早期两部作品《远...

---

又看了本石黑一雄的书。发现他和村上，都是看着西化，而审美上又东方到骨子里。譬如<小夜曲>第二篇，你几乎要怀疑他是个禅宗大师，不断在那里遮遮掩掩，遮多了，那个一直被遮的东西，反而成了要突出的东西，还遮出了空间，含蓄并且宽阔。  
由此联想到日本，好像一直在走全盘西...

---

这是石黑一雄的第一本短篇小说集，讲了五个与音乐有关的小故事——确切地说，音乐并不是这五个故事的主要元素，但也不是咖啡厅里背景音乐那样可有可无的存在。濒临过气的歌手、走穴的二重奏夫妇、孤芳自赏的大提琴手……故事的主人公们也许只是普通人，但他们同时因为与音乐的...

---

### [小夜曲]

这是石黑一雄的一本短篇集，并非《浮世画家》或者《远山淡影》那种我喜欢的类型，感觉故事挺普通的，没有太多惊喜，看后也没有什么感触，只觉得命运微妙，不到最后一刻，谁也说不好会发生什么，这一点确实和我看过他的其他作品挺像的，结束的恰到好处，不多赘述，也不...

---

前几天读了石黑一雄《小夜曲》，很有趣，我更喜欢他没有日本腔的小说。读他的第一本书是《别让我走》，后来读了《长日留痕》，都和日本没什么关系。《浮世画家》很浓的日本味道，《远山淡影》也有，让我有一点惊讶，觉得有点不习惯。如果说《别让我走》是痛楚的，那么《小夜曲...

---

《小夜曲》以音乐为线索，由五个故事组成。故事的主人公们都与音乐有着千丝万缕的关系。“我”是故事的参与者，也是故事的旁观者。  
年事已高，风光不再的歌手，为了重返乐坛，不得不和心爱的妻子离婚。在他看来，离

婚是两个人重新获得幸福的开始。这么看来，他眼中的幸福肯定...

---

[夜曲 下载链接1](#)