

诗想家



[诗想家_下载链接1](#)

著者:错河

出版者:贵州教育出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787545611540

《诗想家：北大的诗歌救赎与启蒙》，由前北大常务副校长吴志攀先生、社科院现代文学研究所程凯研究员等作序。

全书分为两大部分。一大部分为错河的诗论，包括诗歌的创作理论，诗歌本体论及艺术哲学观，艺术社会学三大部分；一大部分为作者错河的自传，讲述错河从事诗歌创作过程中，自己不断突破，寻找创作方向和突破的过程。

错河在二十多年的写作过程中，磨难重重，但他没有沉沦，反而因为诗歌，将自己一次次打捞出生活的泥潭，借助诗歌的提升，一次次抓住文字的缆绳，攀爬出深渊。最终实现了对自己的救赎。

而他没有就此悲春伤秋，来自怨自艾，反而始终心怀拯救语言，为语言奠基的理想，不断把思想的活力通过诗歌注入到文化中来，始终期待做一个引领者，来实现诗歌的启蒙。

错河通过解读诗歌创作过程，因此提出“工具与终点”的问题，主张诗歌的方向应该是构建完整的语境世界。并且提出了“角色替代效应”理论，论证语境世界的建立方式。同时分类讲述了意象、叙事等诗歌手法的重要性。

错河通过《诗想家》揭示了诗性本身，就是一种通过对世界的不断重新创造和整合，不断构建语境世界，以实现自由、自在、自主，唯美的人的存在的确证。也就是诗性是一张神性。

此外，错河构建了自己的艺术社会学框架，把艺术分为自足和非自足艺术，提出了灌溉效应、秃头效应、双椅效应等社会学模式，来解释诗歌的消费价值规律。

这部《诗想家》，不仅记叙自己对自己的诗歌救赎，而且力图理性的引导他人通过诗歌获得启蒙和拯救。自传与理论互相穿插，互相参照。

正如程凯先生所说：这不仅是一部诗论，更是一部生命史和精神史。

作者介绍:

错河：本名王晓东，姓王名朝字晓东。号错河布衣，笔名错河。毕业于北京大学法律系，93级，诗人。生于1974年3月28日，出生地山西长治，北京平谷人。因家乡平谷有条河流过门前，自东向西，而名错河；又因错河读音通“错何”，反读“何错”，错在何处，何错只有？都是对于自我以及命运的质问，故以此为笔名。著有诗集《对岸》（北京大学出版社），诗集《冲积》（北京大学出版社），诗集《凌汛》（北京出版社），诗集《涤荡》（贵州教育出版社），史诗作品《三联星》（贵州教育出版社）及纪传体诗论《诗想家》（贵州教育出版社）。力图通过文言诗与新诗并行创作的方式，延续诗歌传统，弥合百年以来的文化断层，并奠定现代文的艺术价值体系的基础。

目录: 吴序 / 1

通过诗歌的自我拯救与普遍解放 / 4

与错河一起把诗当成底色 / 28

自序：让我们因为诗歌同行 / 34

引言 / 1

第一部分 记叙：北门的『掉楼者』 / 3

一、精神病院的第一次履历 / 4

二、崩塌 / 23

三、复活 / 30

四、无问无真理 / 39

目录

自传

2

诗想家

第二部分 笔记：语境世界的自我破解 / 43

一、语境（world in language） / 44

二、语境形成机制 / 50

三、鸡蛋与羊羔 / 59

四、答案 / 61

五、追问 / 63

第三部分 记叙：从007到250的两种语境转换 / 65

一、007的语境 / 66

二、250的江湖水深 / 81

三、真正的求婚 / 98

第四部分 笔记：穿越诗歌丛林的地图 / 101

一、省略、跳跃、节奏 / 103

二、诗歌的角色意识 / 109

三、诗歌的线索 / 123

四、深陷丛林 / 131

诗论诗论自传

3

目录

第五部分 记叙：爱情三段论 / 133

一、深圳恋情 / 134

二、颠沛流离 / 147

三、婚礼与葬礼 / 153

第六部分 笔记：牛顿的苹果，我的意象 / 157

一、意象和叙事：触及本质的顿悟 / 159

二、韵体 / 180

三、余音余韵 / 189

四、诗眼与语境 / 193

五、诗歌的理性控制力 / 198

六、文言文写作与现代文写作的对比 / 201

七、诗歌可以缔造自己的语境世界 / 210

八、工具还是终点 / 212

九、灵感的纵深 / 215 诗

论

自

传

4

诗想家

第七部分 记叙：破产重整 / 217

一、死灰复燃 / 219

二、闪婚闪离 / 222

三、上天的回答 / 225

四、小说到诗歌的转化 / 227

五、同病相怜 / 229

六、第二次创业 / 231

七、豁然开朗 / 233

八、酝酿十四年的求婚 / 235

九、云游江南 / 236

十、隐居 / 238

十一、用诗歌纪念爱情 / 240

自传

5

目录

第八部分 笔记：灵感的放牧人 / 243

一、对艺术的哲学追问 / 245

二、对诗歌的追问 / 255

三、灵感、灵性、风范的关系 / 263

四、灵感和主题哪一个更重要 / 276

五、诗性即神性 / 278	
六、思想与诗性的会师 / 283	
结语： / 288	
第九部分 记叙：精神院里的诗人 / 289	
一、主动住院 / 290	
二、驾轻就熟 / 292	
三、陷阱 / 294	
四、鬼门关前 / 296	
五、毕业十年 / 299	
六、地狱深渊 / 300	
七、出逃的苦行 / 303	
八、云开雾散 / 306	
九、终结者 / 308	
自传诗论	
6	
诗想家	
第十部分 笔记：自足者的艺术社会学 / 311	
一、艺术创作与艺术消费 / 314	
二、自足的艺术和非自足的艺术 / 315	
三、诗歌创作的良性循环 / 317	
四、产品与作品 / 319	
五、艺术价值实现的规律性 / 321	
六、艺术创作的纸鹤效应 / 322	
七、灌溉效应 / 323	
八、十字路口效应 / 324	
九、“退化论”效应 / 325	
十、秃头效应 / 326	
十一、双椅效应 / 327	
十二、最后的反思 / 328	
十三、重申意象的作用 / 329	
十四、回答 / 330	
诗论	
7	
目录第	
十一部分诗想家/333	
一、职场决断 / 335	
二、非诚勿扰 / 337	
三、对岸 / 341	
四、童话式的转折 / 345	
五、诗人与自杀 / 351	
六、重心吸引力 / 359	
七、宇宙童话 / 360	
八、再见北门 / 361	
九、诗想者的不治而愈 / 363	
跋：诗性的总结 / 368	
后记 / 373	
• • • • • (收起)	

[诗想家_下载链接1](#)

标签

诗歌救赎与启蒙

诗论

艺术哲学

北大诗人

错河自传

艺术社会学

错河

经典之作

评论

刚拿到师兄的书，师兄现场签名，随手翻了翻，很好的一本书，给师兄打个大大的call。

写的很真诚也很有条理，但诗是真的水啊，而且作者信誓旦旦说了几次打通了任督二脉，是认真的吗……

1、哪有那么多天才，都是自己封的，或者盲目的崇拜，错河没他想象的那么好，也没那么坏。2、情感的跌宕，的人性的自私造成。3、最不喜欢诗论部分，几个序者均告诫不要当成诗歌方法论，他们的劝解是有预兆的。4、诗论陷于传统，以及太低的现代思绪，错河的诗歌方法论客观完全没新意，且落后30年。5、可作为中学诗歌爱好者的指南，但到一定程度必须遗弃。6、度娘一下，错河的是实在一般，没有独立及反叛的精神。7、诗歌的表达，太过单一、无劲。8、自封为启蒙者，我没看到野心，只看到一种莫名其妙的狂妄和中气不足。9、公众理性来作为诗歌的发展方向，错河难道要把自己

标榜成现代主义的敌人，那你何必写诗，不如入仕。10、逻辑作为诗歌写作方法，那真是完蛋。11自我认同感太强。但错河很坦诚，这点我真心佩服。

非常通透的诗歌创作理论和艺术哲学理论。尤其艺术社会学部分，应该是可以独立成书的。自传部分，没有对自我的粉饰，很真实，只为了把理论的由来和思考说的更明白。作为启蒙著作非常恰当，极其专业。

对诗性的概括，更为本质，对诗歌的追问，穷尽所有，这部作品，已经不是一部诗论，而是一部哲学盛宴，借分析诗歌，完整的分析了人的自由、解放和存在本身。非常经典的一部作品。

错河的这部《诗想家》是一部非常通透的作品。自诗经以来，诗歌为什么能成为文化和文学的主流和顶层，一直没有被说得非常清晰，而错河通过这部书，不仅说明了诗歌背后关键的文化价值和魅力所在，而且把诗歌用纯粹理性的方式解构，让诗歌与我们的距离被无限拉近。这部书，可以成为诗歌的新约与旧约。完全可以作为诗歌爱好者的诗歌圣经。

叙事部分完全纪实化，不加粉饰，其中寻找“北大的北门”的故事，和“五次住院的资深精神病院人”的治愈贯穿始终，因此非常完整。而理论部分，皆由一个简单的问题展开，非常的连续清晰，而得出的结论，更是自然而然，极其通透，很究竟。无论如何，这是一部极其经典的作品，作为诗歌启蒙来说，可谓是最好的著作，而其虽然是启蒙，但绝不肤浅，甚至比大多数人的诗论更为彻底。隆重推荐。

《诗想家》的内容正如书名，是诗，亦是思想。诗已经深入到破解诗性在艺术的顶层的最核心内容，而诗性的结论，正是在宏大而深刻的思想催化下，得以水到渠成的生成。这部《诗想家》，虽然作者自谦只是诗想者，但就其文理的深度、视野、胸怀、态度和追求，完全可以称作者为大家。因此《诗想家》一书，只要你认真通读过，一定深信诗想家三字，绝对是名符其实。甚至大家不足以概论，因为横跨了哲学、文艺理论和艺术社会学，足以封神的史诗级作品。

这是一部让人热血沸腾的著作，不仅叙事极具可读性，而且理论更是行云流水。这种开创性的纪传体诗论，必然会成为经典，为后世效仿。错河的诗歌超一流，没想到理性推演的能力也如此出色，难怪错河的诗也是极度顺畅，整体性如此之强。大力推荐。

作者在此书的诗论部分清晰的阐述了文艺理论、哲学和社会学的多方位独特而深刻的悟解，并且同时引申出了在追求写作诗歌的历程中的坎坷，更让自己的写作灵魂得到了升华的幸福与快感。

作為一個詩人，錯河的生命與文字和詩歌是一體的存在，須臾不分。在這部被其稱作一生唯一的詩論中，亦是如此。錯河解析審美了自己的詩，是為詩論；剖析解讀了自己的人生，是為自傳。衷心希望《詩想家》不是唯一，因為錯河的詩還會更加精彩，人生必會更加輝煌！

错河的诗歌理论，在他的诗歌里我早有感悟……只是自己学识浅薄，需不断努力才有突破……这么多年来，看过一些同类书籍，唯有这本书是最让我激动不已的，迫不及待想读完，然后用最虔诚和尊重的态度总结出自己的收获。我想，这部书，一定能发挥出超乎想象的普世价值！

走进错河的语境世界，深切的感觉到了他是个胸中有大爱的人，他会成为历史上当之无愧的作家、诗人。为他的精神贺彩！为他的作品与未来贺彩！将会一直欣赏、享受他描绘新时代乐章！

一条太深刻的诗歌自我救赎之路。艺术哲学部分极其精辟，艺术社会学部分也亮点太多。而诗歌创作理论不浮夸，都是亲身实践的产物，加之作者纪实又极具冲击力，把探索过程写得非常诚恳，没有花哨的自我表演，非常赞。这是一部好书，用在对诗歌初学者的启蒙上，富富有余，甚至那些不找边际的诗歌成熟作者，都应该好好看看。

有的人的幸福，是登上了最高峰获得的。而错河的幸福——是肉体 and 灵魂被打入地狱后——在重新振翅腾飞的过程中——升华和释放了灵性的感悟中得到的，看似很直白的语言，其实是很有深度思想的一本书。

错河的《诗想家》写的他真实的自己，写诗歌是他的爱好、理想。错河是个乐善好施、品格高尚的人，生来就是纯粹诗人的性格。

错河的《诗想家》自述了生命历程和对未来的追求思想，诗歌以融入了错河的生命里，身体里、血液里。颇有意义的书籍。

错河的《诗想家》在剖析了诗歌理念的同时，也描述了他的生命经验和精神努力。他的成长过程会给对生活迷失方向或坠入深渊的人带来很大的启示和鼓舞。

[诗想家_下载链接1](#)

书评

“2013年，是我们这一级北大入学20周年纪念。我曾经觉得自己是一个失败者，没有颜面参加同学的聚会，现在变成了积极的参与者之一。虽然经济上仍然捉襟见肘，但是，我用一首一首的作品，证明了我毕业后，一直在坚持着自己的理想。这让我意识到自己有了足够的尊严。” 2015年， ...

花了很长时间，反复阅读了两遍，一点一点地琢磨。问了自己很多问题，大概是与师兄比较熟悉的关系，每逢问题时，还可以展开讨论，相互佐证，思想的交流十分顺畅而快活。
这是一本可以在深夜之中给我启发的书，像黑夜中的星星，为愿意思考的人闪亮。
具体内容大家都可以自行翻阅...

[诗想家_下载链接1](#)