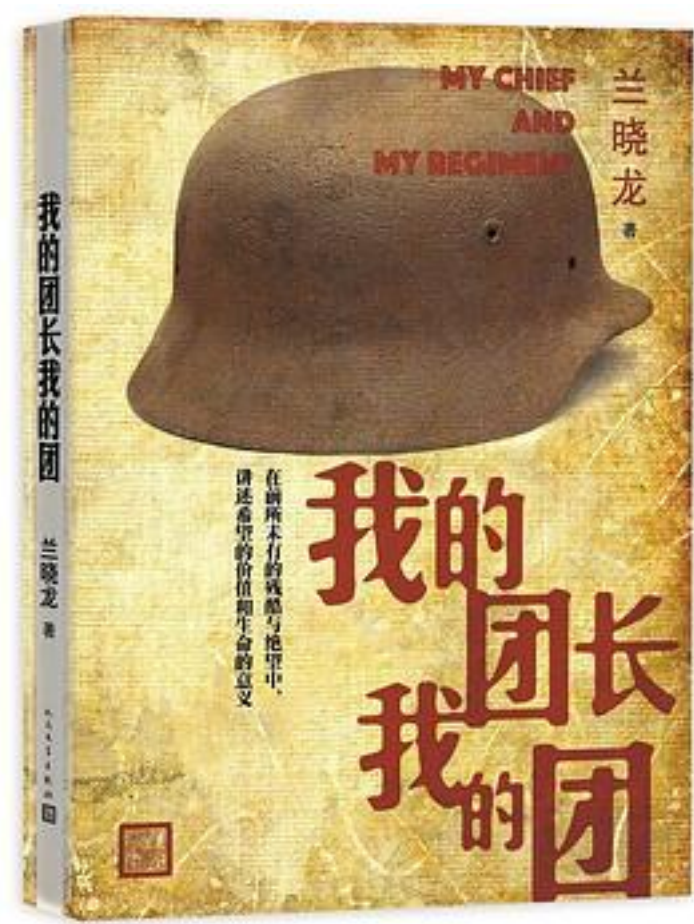


# 我的团长我的团（上下册）



[我的团长我的团（上下册）\\_下载链接1](#)

著者:兰晓龙

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787020123469

一群溃兵聚集在西南小镇禅达的收容所里，他们毫无斗志，苟且偷生。  
师长虞啸卿重建川军团，将他们招募旗下，但他们清楚自己是炮灰，是不会被历史记住

的小人物。

然而，他们终将面对自己内心的梦：再跟日本人开战，像个真正的军人那样！

本书以中国远征军历史为背景，涵盖了远征军遭遇的所有战争形态：遭遇战、阻击战、攻坚战、沙盘战、对峙战、渡江战等，以南天门战役告终。前所未有地描写了惨烈残酷、艰苦卓绝的战争图景。

作者介绍:

兰晓龙：

生于湖南邵阳。1997年毕业于中央戏剧学院，后进入北京军区战友话剧团成为职业编剧。现居北京。

话剧《爱尔纳·突击》获得2002年全军新剧目展演编剧一等奖。2005年2月《爱尔纳·突击》获得老舍文学奖、曹禺戏剧奖。

代表作：《士兵突击》《我的团长我的团》《生死线》《好家伙》

目录:

[我的团长我的团（上下册）\\_下载链接1](#)

## 标签

战争

兰晓龙

小说

抗战

中国

中国文学

远征军

## 评论

纠错，首页『人物表』里面写豆饼是河北人，P42写的是河南焦作人。各地的英雄永远值得我们纪念，抗战的胜利，真的是举国牺牲，才有我们的今天。孟烦了——北平人要麻，张立宪——四川人 迷龙，李乌拉——东北人 虞啸卿，不辣——湖南人 康丫——山西人 阿译——上海人 豆饼——河南人 郝兽医——陕西人 蛇屁股——广东人 龙文章——江南人（猜测）

所谓悲剧，就是毁掉英雄的宿命

虞啸卿再找不到一个他认识的人，烦了该回家做饭了...关上书泪流了一脸，搂着怀里的玩具狗好像它就是狗肉。大段的心理和对白好似回忆久远的呓语，而他们一个个又分明鲜活地蹦在字里行间。那三千英魂不只活在烦了的心里啊。作者拿魂照着历史写，读者拿魂照着故事读，从此我们思量反复，深深怀念。

补完了电视剧没拍出来的部分。  
龙文章说，“我想让事情是它本来该有的那个样子”。

史航说这像三国，时势命途两难防，张译说这是穿了军装的红楼梦。难以相信这个故事在那么短的时间里就完成了大纲创作，又在不到一年时间里写成了完整剧本，而且大纲剧情人物已和现在成品几乎无差（据网传大纲来看）。电视剧鲜活但遗憾地残缺着，小说是圆的，每次看到孟老爷子评金瓶梅“草蛇灰线，伏脉千里”，我也会笑着想这是不是兰编给自己作品埋下的期许。看很多人说不忍再读后面的章节，我倒是自虐地翻了好几次，真的因为太喜欢了，好像他们在禅达、在祭旗坡上插科打诨那么久，处心积虑地让你爱上他们都是为了这最后的一刻，在你面前死、在你面前破碎，画成这个振聋发聩的圆。能理解迷龙必须死的创作需要，反而死啦死啦的结局虽逻辑上能理解，却始终存有疑惑。不知兰编创作力惊人为什么这十年都把新作品藏案头了，也不知那个少年中国还在他心里吗？

“三两字就是一方水土一方人，一场大败和天文数字的人命，南阳、襄阳、赊旗店、长台关、正阳关、颍水、汝水、巢湖洪泽湖、镇江、南京、怀宁……”

唐基打断他，“好了。”  
死啦死啦并不理会他，“上海、淮阴、苏州、杭州、黄埔江、太湖、南通……”  
于是唐基不再说话了。虞啸卿也并没有制止死啦死啦的意思，而张立宪刷刷地记，并不是记在本上，是记在用来做草稿的空白纸上。  
“……屯溪、六安、九江、武昌、汉口、修水、宜昌……”  
他说得很纷乱，就像他走过的路一样纷乱。  
这些丢失了和惨败过的地方，三两字一个的地名，他数了足足三十分钟，然后很谦虚地告诉我们，不到十分之一，记性有限。  
虞啸卿怕是说得对，现时中国的军人怕是都应该去死。我们没死，只因为上下一心地失忆和遗忘。没人能记住这些还保持正常。

-----  
这版的四部里最丑的封面……

-----  
阿泽拿着一支枪。他悲伤的看着我：“你冲上去了，你找到了希望。我又跑了，我没有希望……烦啦，我好想他们……我总是做错，我不想再错了。”然后他对着自己的脑袋开了一枪。

-----  
桃花飞绿水，一庭芳草围新绿。

-----  
语言这种东西不够厚重，不足以评价这本书这部剧以及它背后呈现的事情。

-----  
无数的虞师长让战士成了炮灰，抹红了他的领带

-----  
先看的剧后读的书，剧里演得好，再读就好像又看了一遍剧，完整的看了一遍

-----  
心也随之留在了南天门，虽说炮灰，实也炮灰，但就是为你们这群炮灰流了泪，记住了你们每一个人，死啦死啦、烦啦、兽医、迷龙、不辣、蛇屁股、豆饼、克虏伯、丧门星、阿译、康丫、张立宪、何书光、余治……致敬。

-----  
白菜猪肉炖粉条子，是我最爱的大菜

-----  
倾慕了很久，终于41个小时，看完好像凝固了。战争，情谊，史诗，生存，希望，信仰，生活。又麻木，痛苦，自私，血腥，沉重，还想骂娘。很不好读，因为总在突然间震撼，突然间泪眼婆娑，突然间心口被撞了一下，喘不过气。猪肉炖粉条的兄弟团，谁都没有被战争放过，战争太残酷，掰开了揉碎了，身体里每一寸都逃不了南天门。

-----  
我回家做饭。

-----  
战场无快乐，骗子先生。

-----  
我给十星。兰晓龙让那只顶在团长脑门上的枪隔了两本书的厚度才打响，凭这个细节他已经胜过中国当代文学的大多数。《团长》像中国的《第二十二条军规》，唯一一本，中国人也可以说我们有这样的作家，反映战争的本质。但249比约瑟夫海勒更通俗，《22th》除了斯诺登的肠子以外我不再记得其他，太抽象，太现代，写给教授和教授无能的学生们看的。而团长写给所有人，也荒谬，也深奥而更具感染力。

-----  
洪流之中，总有些人会是中流砥柱~

-----  
读到最后一章真的哭了。"我一生愧对的挚友，我必须面对的挚友。"垂垂老矣的虞洽卿写给死啦死啦的挽联。可是，他们都死了，逃过了九死一生的南天门，却不是死于战场，让人难过不已。这本书，是我读到过关于战争的最好的书，向在抗日战场上付出生命和鲜血的先辈们致敬！

-----  
[我的团长我的团（上下册）\\_下载链接1](#)

## 书评

以血战南天门为分界线，前半部可谓抗战题材小说的扛鼎之作，后半部主要交代了各主要人物的命运结局，但时代背景交代的不是很清晰，各色人物的命运结局与前半部描写

的人物性格有冲突，收笔略显潦草。

用十天看完了43集电视剧，用19天看完了原著小说，一个几乎不用添枝加叶就俨然完整剧本的91万字故事。看完最后一个字，赶脚累得就要横在地上了。从来没有如此死心塌地栽进国产剧或者国人攒就的文学里一味兀自溺水挣扎，总在大张旗鼓摇旌呐喊打着“没时间在糟粕里挑精华”的幌子...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：滚滚红尘（来自豆瓣）  
来源：<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch?uri=/note/727816544/>  
相信小说版本最后的结局是大家无论如何都难以接受的。如果说南天门三十八天之前是孟烦了破裂但完整的回忆，那么南天门三十八天之...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：滚滚红尘（来自豆瓣）  
来源：<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch?uri=/note/727720042/>  
龙文章是做事的人。做事是因为不安分，不安分是因为他看得见死人。他说他欠了南天门上一千座坟。他真的看得见死人吗？“死人的思...

有些书是没办法写书评的,如<约翰克里斯托弗><平凡的世界>,它们的共同点是太过真实,超脱于现实的真实.这本书即归于此类一言难尽.  
貌似这本书的高潮部分是攻守南天门竹内树堡,然而久久萦绕难散的竟是备战前段的琐事碎语.索性说这部小说没有高潮,每个小章节有每个章节...

[我的团长我的团（上下册）\\_下载链接1](#)