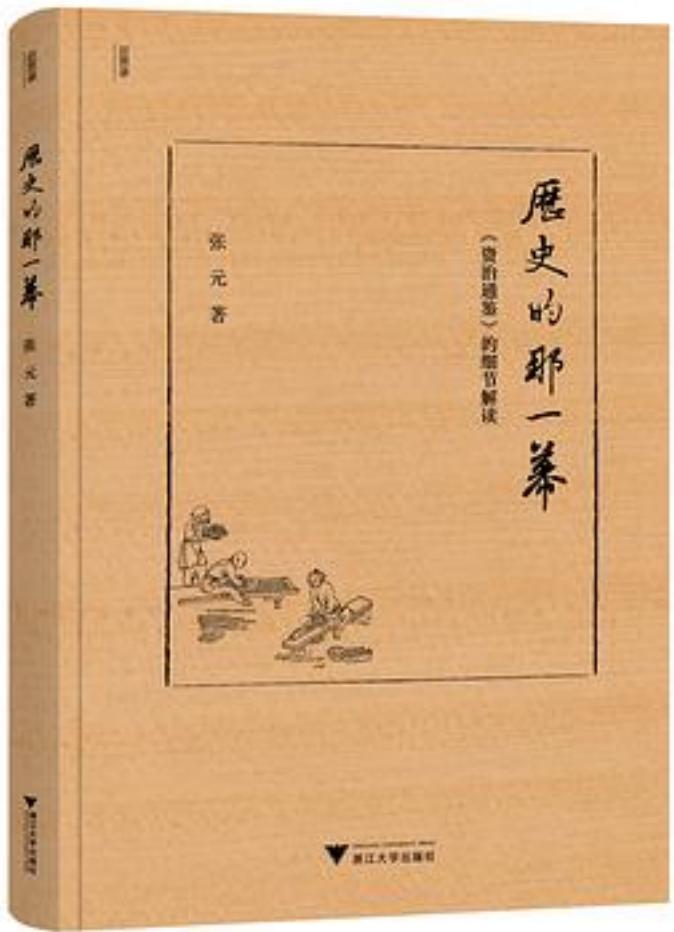


# 历史的那一幕



[历史的那一幕 下载链接1](#)

著者:张元

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2018-5-1

装帧:精装

isbn:9787308180955

解读《资治通鉴》中一些富有深意的特写镜头，十七篇文章，按时间顺序编排。通过《通鉴》看历史，意味深长。

## 作者介绍:

张元，浙江大学客座教授，台湾清华大学荣誉退休教授，台湾大学历史系兼职教授。长期专注于《资治通鉴》的研究和普及。张元先生有公众号“谈历史话教学”。

目录: 鸿门宴叙事中的紧要文字

从王国来到朝廷的汉文帝

汉宣之世良吏为多

汉光武与马伏波

中兴之初旌扬良吏

曹魏刘晔谋略优长

云中白鹤邴原

魏文帝曹丕其人其政

阅读司马懿

西晋的最后一幕

读通鉴谈陶侃的几件事

慕容恪尚在，忧方大耳

五胡十六国时代的外交辞令

《通鉴》中的慕容翰

从武则天读讨武曌檄谈到专注力

《资治通鉴》中的人物书写——以唐代李泌为例

· · · · · (收起)

[历史的那一幕](#) [下载链接1](#)

## 标签

资治通鉴

历史

张元

叙述史

通鑑

古典文學

文献学

写作

评论

读过稿件，最喜《西晋的最后一幕》一篇。

-----  
限于课堂授课的限制，讲述的很浅显，没有深入展开。不过作者浸淫《通鉴》甚久，语言亦深受感染，醇正典雅，行文晓畅，作为休闲读物，堪称上品。

-----  
书中所收的论文以前几乎都下载看过，张元老师是很会上课的，自己每次受益匪浅每次我都给准大一的朋友推荐看张老师的通史公开课。

-----  
太浅显，够抒情

-----  
本书看上去是翻译通鉴、讲故事，其实是教大家如何读史书。作者还有一点说的很对，研究性的专著看多了，往往忽视史书中那些有意思的故事。

-----  
其实想给三星半，为备课而读，本书重在对通鉴中人、事细节的挖掘解读，间杂通鉴读法心得点滴，可与张国刚先生那本配合互补。可为通鉴读法、教授法之一家，但和我的备课思路还是有很多不同，个人较喜欢慕容恪、慕容翰、李泌三篇。

-----  
休闲上品，有很多的读书法渗透其中。重视人和事，这也是张元老师历史教学比较重视的一端。这种对读的读书法，陈垣很重视，我读研究生的时候也受过训练，很受用。

-----  
半个多世纪前，作者在台湾大学历史系时就接触《资治通鉴》，之后在东吴大学历史系

开讲《资治通鉴》30多年，留心胡三省的注和王夫子的史论，2004年作者借练习打字把相关有趣的文章打出来在《历史月刊》刊登；引用很多《资治通鉴》之外的文献资料如《史记》、《世说新语》、《三国志》、《后汉书》、《晋书》等，以丰满人物和故事，让久远的历史更加生动全面感性；共十六篇；余英时分析鸿门宴座次项羽为主刘邦为宾已说明项羽没有杀意，他把刘邦当成了下属；宋昌要代王马上答应没有必要犹豫，因为可选的对象很多错过了就没有了，入宫后一再谦让在群臣强劝下才南向落座，这个是胡三省补充想象的场面，受到余英时激赏；华歆龙头邴原龙腹管宁龙尾，这是以官位论应该倒过来；孙权与曹家三代都打过仗他说：丕之于操万不及也、今叡之不如丕犹丕之不如操也；

讲故事

有一些启发，点到为止，侧重在鼓励读者多角度的阅读和阅读，让历史人物、事件更加饱满。

小故事复述和解毒的可以，故事知道的看下来也不觉得枯燥

高中生读物，其特点为善讲历史故事，其余不足观也

读历史，要用心去体味。

普及性著作，内容比较浅显，适合高中生阅读。

看了几篇，很不错。还有几篇资治通鉴原著相关内容还没看。就先不看剧透了。

读过张元先生著的《谈历史话教学》、编的《自学习历史》，再读此书，就能体会到看似简白的叙事、平实的分析、偶尔流于想象的发挥，背后都有十分深厚的史学理论为支撑。古代史家精择一两个故事，如颊上三毫，人物精彩全出；时移势易，在“史学就是史料学”的科学史观下，此三毫必明辨其伪，剃之而后快；张先生非唯教人领略古人史笔之精妙，抑且神入古人心中，以想象发掘更大的真实，臻至诗真于史的意境。

-----  
分析几个特例人物，强调正确历史观和历史辩证法，历史那一幕最深刻。

-----  
读起来非常舒服的小书，如同在课堂上老师带着你读书，将自己感悟娓娓道来，与你分享。关于历史书写和历史想象的一些思考，颇为受用。

-----  
功底不错，然见识少了一些

-----  
适合高中生课外阅读

[历史的那一幕 下载链接1](#)

-----  
书评

[历史的那一幕 下载链接1](#)