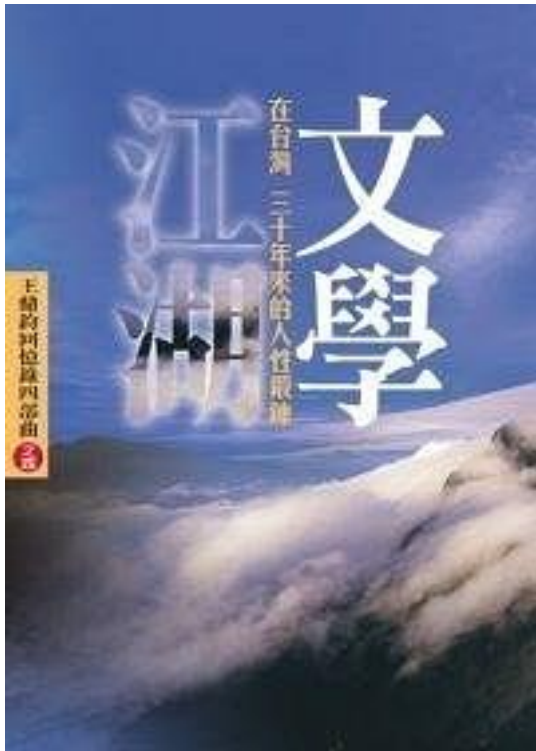


文學江湖



[文學江湖_下载链接1](#)

著者:王鼎鈞

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2018-6-6

装帧:平装

isbn:9789863872306

三十年台灣文壇備忘錄

從報社主筆到文學江湖中的隱者，看盡文壇、媒體紛擾，威權的鬆動瓦解

★多項得獎紀錄：

第十八屆國家文藝獎

歷史嘉年華歷史書寫者致敬獎

在場主義散文獎（與許知遠合得）

新浪網年度好書

廣州南方都市報年度好書

光明日報光明好書榜

北京新京報年度好書

人民日報年度好書

華語傳媒大獎提名第一名

入選深圳各媒體合辦十大好書

「江湖」是當日的情景，依我個人感受，文學在江湖之中。文學也是一個小江湖，缺少典雅高貴，沒有名山象牙塔，處處「身不由己」，而且危機四伏。——王鼎鈞

出門一步，便是江湖。

水深江湖闊，操舟弄潮，多少老油條，老狐狸，老官僚，老江湖，

那些人面目詭異，語言曖昧……

本書以十年為單位，記述一九七九年去美前的三十年。

這時期的台灣，白色恐怖，文壇人人自危。

看文人如何從這「險峻」的文學江湖中，順利脫身。

作者介绍:

王鼎鈞

1925年生，山東省臨沂縣人。抗戰末期棄學從軍，1949年來台，曾任中廣公司編審、製作組長、專門委員，中國文化學院講師，中國電視公司編審組長，幼獅文化公司期刊部代理總編輯，《中國時報》主筆，「人間」副刊主編，美國西東大學雙語教程中心華文主編。目前旅居美國。

曾獲金鼎獎，台北中國文藝協會文藝評論獎章，中山文化基金會文藝獎，中國時報文學獎散文推薦獎，吳魯芹散文獎。1999年《開放的人生》榮獲文建會及聯合副刊評選為「台灣文學經典三十」。2001年，獲北美華文作家協會「傑出華人會員」獎牌。

著有散文「人生三書」《開放的人生》、《人生試金石》、《我們現代人》；《碎琉璃》、《山裡山外》、《左心房漩渦》、《小而美散文》。小說《單身溫度》。論著「作文四書」《靈感》、《文學種籽》、《作文七巧》、《作文十九問》等。

目录: 編輯前言 用青春走出一段青史

代序 有關《文學江湖》的問答

十年燈
用筆桿急叩台灣之門
匪諜是怎樣做成的
我從瞭望哨看見甚麼
投身廣播 見證一頁古早史
張道藩創辦小說研究組
小說組的講座們
胡適從我心頭走過
廣播文學先行一步
反共文學觀潮記
特務的顯性騷擾
我與公論報一段因緣
難追難摹的張道藩
走進廣播事業的鼎盛繁榮
十年亂花
我從胡適面前走過
魏景蒙 一半是名士 一半是鬥士
方塊文章 畫地為牢
藝術洗禮 現代文學的潮流
霓虹燈下的讀者
我能為文藝青年做甚麼
特務的隱性困擾
省籍情結 拆不完的籬笆
張道藩的生前身後是是非非
冷戰時期的心理疲倦
在這交會時互放的亮光

十年一線天
你死我活辦電視
鄉土文學的漩渦
與特務共舞
我和軍營的再生緣
我與學校的已了緣
我與文學的未了緣 (上)
我與文學的未了緣 (下)
明日隔山岳 世事兩茫茫
• • • • • (收起)

[文學江湖_下载链接1_](#)

标签

王鼎钧

传记

小说

回忆录

历史

中国近代

W王鼎钧

@台版

评论

出乎意料比第三部還要好

有错字（未误为末），衍字（是字重复），年份错误（毛发动wg是在1966而非1975）。

[文學江湖 下载链接1](#)

书评

原载2013年7月6日台湾《联合报》
我的回忆录简体字本出版以后，经常有人提出问题要我回答，我跟这些提问的文友并不认识，唯有交浅始可言深。有些问题很尖锐，我不回避，逼出一些新思考、新话题来。
◎是否一贯与官方的步调不同？ 问：看您的工作资历，台湾三十年，您一直...

这是一本好书，但是交给三联出版，真是明珠暗投，本书的编辑、校对极其马虎。下面是我发现的一些错误，有15处之多。需要说明的是，我看书很快，如果再慢一点、仔细一点，应该还会发现更多的错误。另外，本书的印刷不好，一股子油墨味，装订用的是

黏胶，但是只有薄薄的一...

我自己也奇怪：多少读过几本书的自己，为什么在读到王鼎钧时会如此心悦诚服。不仅心悦诚服，简直是顶礼膜拜。要知道多少年来我已少了崇拜的心思。一个人识字以来，多少读过一点散文。我自己，古人读得少一些，去年夏天读韩愈文集，七彩炫目，奇崛横逸，也叹为一绝， ...

1949年5月底，24岁的王鼎钧一踏上台湾的土地，就讨了白纸，坐在基隆码头的水泥地上写稿子，“希望在茫茫虚空中抓到一根生命线。”几天后，文章竟然登在了《中央日报》副刊上。“我看见那片铅字，这才觉得，自己确实由海里爬到岸上。”这一情景给我的震撼之强烈在于：人之存...

昨天，我刚刚把王鼎钧的第四本回忆录《文学江湖》读完，这本书写的是他在台湾三十年的岁月，我觉得写得非常好。早在读第一本回忆录《昨天的云》时，我就已经成为鼎公的粉丝，现在则更对他赞叹不已。我膜拜的，不仅仅是他的文笔，还有他的见识。相比他的同时代人，他显然看得更...

此书读过，腰封已泛白，人亦如泛沧海而返吉壤。王氏笔墨起承转合，关节清楚，寓个人际遇于家国，观世情洞若明火，分析有据，鞭挞入理。此册不同与上三册，作者不再流离失所，而是周旋于文艺江湖，视野开阔，笔下党政军特学商纷纷粉墨登场，多是亲临其境然后命笔，非道听途...

雨雪无踪待天晴 ——王鼎钧回忆录略述
踉踉跄跄读完了厚厚一大本《文学江湖》。至此，从《昨天的云》《怒目少年》《关山夺路》到今日的《文学江湖》，鼎公的四大本回忆录一一拜读。幸甚，幸甚。此刻，窗外雨雪蝶舞，大风欢歌，草色青青，看春色又近了。闲想，有时候作家和...

这是鼎公回忆录四部曲的第四部，讲的是鼎公的台湾岁月。讲的事情或许多是关于文学、广播、传媒什么的，涉及的人很多却是各方面都有。三十年的时间，台湾文学的变化发展是台湾整体变迁的一个缩影。鼎公是幸运的，尽管在台湾遭遇了许多不快甚至难堪的事。但他自己也说： ...

达利欧说：“我不能说一种充满成就的紧张人生就一定比充满享受的轻松人生更好，但是我敢说，坚强比软弱好，而拼搏让人坚强。
我无法告诉你什么样的生活对你而言是最好的，你需要自己选择。我看到的情况是，发现自己的性格，过与性格相适应的生活，才是最幸福的。”从大陆逃亡...

先是看了齐邦媛老师的《洄澜》，其中收录了王鼎钧先生的一封信，其中提到了他的作品《文学江湖》，当时看到便兴趣盎然的淘宝起来。后又发现《文学江湖》是作者回忆录四部曲中的最后一部，只得通通买了，一本本按顺序来。
终究读文学少，竟没有听过王鼎钧的名字，一翻书便感叹...

大陆人特别是知识分子在毛时代是怎么渡过的，已有许多文字反映，台湾知识分子在这三十年的生活，却不为大陆的人们所熟知。一般人所了解的就是台湾土改，经济起飞，人民生活富足等很表面化的内容，对在那段特殊的岁月，人是怎么生活的等详细的情况大多不知，也很少见到亲历者就...

历史变迁之刻，一般人物之回忆的好看处即在“一般人物”四字之上。宏大叙事漂亮，而人民虽创造历史，哪个又不是回忆时方能给自己粘上宏大的背景板，把自己的红看成黄、蓝当作绿，跌撞出新意。即因此“宏大叙事”变为可感、可能，“一般人物”之回忆别有味道。王鼎钧氏的几本回...

花了将近一个月时间 读完王鼎钧这四本回忆录 回忆的云初见十分惊艳 叙事清淡如云 有些事一笔带过 若影若现 却叫人好得琢磨 而第二部开始 文笔转为实录 虽然更为详实 但却如看史料一般 少了许多生动。但依旧是好书，文学价值之外，让人更可窥探这两岸历史：有几次叫人感慨几近...

上一本还是在15年9月18日看的，花了两年多终于把这四本书看完，觉得最精彩的还是讲国共内战的第三部关山夺路。不知道横版和竖版两种不同的排版方式下一页纸容纳的字数会差多少，但从页数来讲可以看到的是关山夺路一书国内版有278页，台版有四百多页。第三部里作者花了很多笔墨...

王鼎钧回忆录一共四本，我仔细读过一、四两本。前一本最感兴趣的是那一段学旧体诗的日子，后一本令人感兴趣的的就是台湾几十年间媒体的变迁。台湾的教育状况，通过齐邦媛的《巨流河》得一窥，此位王鼎公先后在报纸、杂志、广播、电视各种媒体供职，所历可以说就是一部台湾媒体发...

评论被删了，见下面的图片。

http://img3.douban.com/view/page_note/large/public/p28176686-1.jpg

文學江湖_下载链接1_