

卡门



卡门_下载链接1

著者: [法] 普罗斯佩·梅里美

出版者:读客图书·文汇出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787549624874

在人类共同的精神世界,《卡门》传达出“不自由,毋宁死”的信念。法国文坛大师梅里美的代表作,推动法国中短篇小说走向成熟。出版两个世纪,它被改编成各种艺术形式150余次。

文学史上不朽的传奇女性。这部作品真是让人快乐极了!
——尼采。卡门是少数可以跳过短暂的现实进入永恒的人。——斯坦纳(美国文学评论家)
)

作者介绍:

普罗斯佩·梅里美 (1803-1870)

他是一位写浪漫传奇故事的法国现实主义文学大师,同时他还是一位剧作家、历史学家和考古学家。当代文学评论家斯坦纳称他为“最后一批纯粹意义上的说书人”。

梅里美是法国文学从浪漫主义过渡到现实主义时期重要代表。仅凭借十余个中短篇,他把法国中短篇小说提到一个新的高度,从而奠定他在法国文坛上不可撼动的地位。从梅

里美开始，法国中短篇小说进入成熟阶段。

他将古典悲剧与流浪小说融合，在1845年创作出女性独立与自由的象征---卡门。

同名改编的歌剧获得了世界性声誉。卓别林的无声电影更是扩大了它的名声。

目录: [卡门](#)

[高龙巴](#)

[查理十一世的幻视](#)

[菲德里哥](#)

[马铁奥·法尔科恩](#)

[阴错阳差](#)

[伊勒的维纳斯](#)

• • • • • (收起)

[卡门](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

[普罗斯佩·梅里美](#)

[法国文学](#)

[经典](#)

[小说](#)

[读客](#)

[文学](#)

[法国](#)

[读客](#)

[评论](#)

除了《卡门》都很喜欢，可能是因为《卡门》翻译。

你所热爱的自由，不是我爱的自由。

为什么整本书，我印象最深的不是《卡门》而是最后一篇呢？

歌剧《卡门》比原著出色太多了

2019.04.24 卡门的性格跟我预想的很不一样啊。一个猛烈的世界。

没有插图我不喜。费德里哥那篇太可爱了。我不敢再像卡门这样行事了，无论如何都是痛苦，我希望我也有这样一颗自私的心。

《卡》六
况且安达鲁齐的女孩子叫我害怕。我还没有习惯她们那一套：嘴里老刻薄人，没有一句正经话。

先看了场舞剧。想深入的去了解，这个“不自由，毋宁死”的女人。但是她的自由是不是也带来了一些别人的悲剧？

蛇蝎美人合集

依旧是那个卡门

把封皮去掉才敢拿出来。每篇小说都旧旧的感觉哈哈哈。

“最后再问你一次，愿不愿意跟我走？”“不！不！不！”卡门永远是自由的。

翻译很古典，看完才注意到译者是傅雷。感觉风格有点像毛姆，有点唠叨，喜欢第一人称，讲一些离奇的故事。

当然都很强 但为啥《卡门》我看不出女权倒是看出文化的丢失呢……？

流浪文学 女性解放。

卡门真是一个虐心的女人呐。我多希望时间能够停留，这样我就可以一直待在你的身边。梅里美的一些细节处理得非常好，话语直击人心。

她要自由 宁愿陷入永恒的沉睡当中

女性角色出彩，短短六十页，见人见性。

被最后一篇短篇吓到，居然是恐怖悬疑小说

就读了卡门，很喜欢

书评

不用闪躲，为我喜欢的生活而活；不用粉墨，就站在最光明的角落；
我就是我，是太阳下最炫目的舞者。——记，永远的卡门
我常常在很多地方看见这两个词——暧昧和隐忍。这其实是很可悲的逃避态度，就像一个想吃蛋糕的...

最近几年，看了一些关于女性的作品。卡门算是种代表。
整体而言，这篇短篇的艺术色彩很浓厚，但是不得不说梅里美在刻画人物上是非常的成功，在小说的情节上的构造却甚见一般。
流浪的民族，放纵的性格，金钱欲性欲自由欲，神秘的女巫色彩，航海的国家体制，强盗与小...

天下女子皆祸根，唯有两度最迷人。一是爱河云雨里，一是以死断红尘。——古希腊帕拉第乌斯
这是一篇很短的小说，梅里美的很多小说都很短。可是他正是凭着这些短小精悍的只字片语在世界文学史上留下了自己的名字。这正是他的魅力所在。卡门读起来很快，专心的话，两个小时足够。...

歌剧《卡门》改编自法国作家梅里美的同名小说，法国作曲家比才谱写的音乐已经成为经典，可以说很好地体现了原作的主题。对于歌剧，大家往往关注它的音乐，歌剧往往就被称为作曲家的作品。比如提到歌剧《卡门》，大家往往便说是比才的歌剧。再者，也会知道这是改编自梅里美的小...

但凡是任何一个敢于挑战的人，发现了如卡门这般粗鲁又狂野，冷艳又热情，桀骜难以驯服的野马，很难不受其诱惑而着迷。
在本书中，卡门是个个性十足的女人。只消看她那双眼睛便可领略一二，西班牙人有谚语曰：波西米亚人的眼是狼眼，她那既妖媚又凶狠的眼波四处搜寻着猎物，风骚...

相对更爱高龙芭一些。像枪一样集聚有力，瞄准后一定会击中，而这一切都只是为了精神上的慰藉。就爱追求精神满足的人。卡门和高龙芭，不理会世界时什么样子，完全遵从自己内心来生活。以那些拼命改变世界或者改变自己的人毕生追求的状态生活着。带着懦弱来...

薄薄的一本书，不消太久便能阅完。咀嚼其间朴实热烈的词句，仍觉余香满口。颅间的空隙全然被一种冷酷的香味填满，叫人难以从梅里美营造的法兰西异乡风情中挣脱出思维。这是一个吟游诗人一般的作者，笔下展现的是梦幻般的异国情调。这也是一个不甘寂寞的作者，不会...

初识《卡门》是因为阿妹的这首情歌。

“什么叫痴什么叫迷，简直是男的女的在做戏，你要是爱上了我，你就自己找晦气，我要是爱上了你，你就死在我手里……”

卡门的影像淹没在摇摇曳曳的歌词和节奏感十足的探戈舞曲里。再看梅里美的小说《卡门》，卡门的样子才慢慢浮现在眼前...

呵呵，好久没有小文艺了，来一发吧骚年…

还是去年的地坛书市上买的《梅里美精选集》，那家书摊老板见我抱着一团书，又是背着装了一书包的书，很开心地跟我推荐了这本书说他自己也很喜欢梅里美，于是用十五块钱买了一本梅里美和一本冈察洛夫精选集，虽然到学校的时候已经累傻了…

自由是向往的主题。

卡门一直是一个向往自由的女人。作为一个女人，她是少见的，至少在那个时代是。毋庸置疑，她是爱她的男人的，但她无法忍受被那样的爱情，那样的“罗姆”所禁锢。但约瑟不理解卡门，不理解波西米亚人对自由的向往，“对他们这一民族来说，自由就是一…

这个名词在耳边响起很多次，才抽出时间去读。这种女人不管男人怎么看，我很欣赏她们对待命运的强悍和自由，女人大多因为浪漫的想象和母性依恋的情节或者种种不能用理智去区别的特质面对爱情都会低到尘埃里去，而爱情对于卡门只是服务于她精神的绚烂和自由享受。这种女人不是无…

卡门是一个能歌善舞、容貌妖艳，性格泼辣又带有某些邪恶的吉卜赛少女。她以在纺织厂做工、算命和卖艺为掩护，替走私的强盗集团充当耳目，她无视当局的法规，并以触犯法规为乐事。

她时而在港口码头惹恼外国军官；时而又偷运私货在丛林峡谷中。她无视贞操和道德，以色相作为谋利…

[卡门_下载链接1](#)