

唇间的美色



[唇间的美色 下载链接1](#)

著者:孟晖

出版者:南京大学出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787305200991

收集山间崖草夜露酿制美酒“秋露白”，色纯味冽；收集新鲜雨水煮白糖制提糖，浸鲜花鲜果，享唇间美色；天子经行处，拂尘撒香，霞帔云随；闷骚男雍正帝亲自设计熏冠架，用鲜花熏皇冠；贵族男性长袍镶荷叶边作为装饰……

《唇间的美色》是作家孟晖关于中国古代文化的随笔集。作者从一个个细节入手，兴味

盎然地探考了千百年来的中国古人生活，从衣食住行到艺术审美，细梳文献，旁征博引，还原历史真实，将古代王公贵族、平民百姓各色男男女女的日常生活方式一一展现。

全书四色彩印，精装小开本，装帧雅致，让人爱不释手。

看着书中那些女人，鸦翅一样分开的蝉鬓，两旁悄悄探出一根根簪头；斜插在头髻后面的成簇鲜花，如山花临水一样，在削肩上方凌空摇颤，这光景于我们，竟像从来没有做过的梦一样陌生。

——《银凝的好梦》

“银杯自透蔗浆寒”之句正让我们明白了“樱桃、蔗浆”的具体吃法——蔗浆盛在银杯里，吃时酌量浇到樱桃上。由于蔗浆经过冷藏，所以寒气甚重，沁透了金属杯壁，触手生凉。

——《蔗浆樱桃大唐春》

诗之于中国，是个永久的话题。也许，一只长沙窑水瓶上题写的无名之作道尽了诗曾经对于一颗颗中国的心灵的意义：“买人心惆怅，卖人心不安。题诗安瓶上，将于买人看。”

——《湘瓷泛轻花》

袴衣的裙摆部分总是非常长大，裙裾拖坠在地面，堆积如云，特别有富贵气势；在裙的正前还会垂系一片近似围裙的“蔽膝”，也就是一块下端为椭圆形、满是彩绣纹饰的宽饰片；蔽膝两侧则显露出条条袴角，这些袴角上还被接缝上叫作“袴”的长飘带，于是，穿衣人的身周围就有着数条飘带拖曳逶迤，迎风飘袅。

——《最华丽的“汉服”》

作者介绍：

孟晖，20世纪60年代出生，达斡尔族。1987年入中央美术学院美术史系本科学习，1990年肄业；1990—1993年至法国留学。现居北京，作家。作品有长篇小说《孟兰变》，研究性随笔集《潘金莲的发型》《画堂香事》《花露天香》《贵妃的红汗》等，译作《西方古董鉴赏》《我不是杀人犯》《战争与电影》等。孟晖通晓英、法、西班牙语，艺术功底深厚，横贯东西方文化，一方面深刻理解西方艺术的辉煌，同时能从中生发出对中国古代艺术的新的理解和认识。多年来，孟晖集中就古代中国之衣食住行、美容护肤的雅致习俗做研究、写专文，从容有趣，文笔清丽，受到众多读者的喜爱。

目录：

[唇间的美色 下载链接1](#)

标签

古风

华语

南京大学出版社

M孟晖

文化

散文

孟晖

中国

评论

装帧一流，文笔似扬之水，而稍弱之。感谢豆友@彼岸赠书。

春节时候的休闲读物，读了一部分就没有完全翻完了，女性气息有些太浓了一点。

清雅慵疏的格调～笔触细腻诙谐、妙趣横生

《唇间的美色》孟晖的小散，读来很放松。讲述古人的各种生活小事～之前读《画堂香事》也是同样的感觉。比如说红楼梦里用香瓜代替焚香其实是个很现实的操作；比如古人的吃食也是各种讲究；比如“步步生莲”古代的妹子也有巧思～

古人的世俗之事，不乏有意思的篇章，偶尔翻翻，未读完，不是我书罢了。

本以为是美食手记，没想到是史实相关。

偏浅了些，倒也值得一看

被它的封面骗进来的

“在军事工程学这一纯属男性的充满暴力与智慧、然而也闪烁着美感的角斗场中，曹操与石虎的名字都曾用发光的颜色写在浮沙上，然后被时光拂灭痕迹。”

有些篇章还不错，但总体像是一本blog集

一直以来，我们关注历史上的大人物大事件，对古人的日常世俗生活研究甚少。本书并不试图还原古人生活的方方面面，以轻松清雅的文笔向读者们讲诉古人的各种生活小事。有些留存在我们今人的生活之中，但更多的则湮没在历史的波浪之中。我想，即便不能全部还原古人的日常，但如果能把其中一些有趣的世俗生活，继承在今天的现代生活中，也是非常有趣的，绚烂多彩的。

[唇间的美色 下载链接1](#)

书评

[唇间的美色 下载链接1](#)