

死灵之书



[死灵之书_下载链接1](#)

著者:[美] H. P. 洛夫克拉夫特 著

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787569923322

※ H.P.洛夫克拉夫特小说全集震撼来袭，国内仅此一版！

※

独家收录履获国际大奖的恐怖奇幻插画艺术大师赖斯·爱德华兹多达50幅的高清插画，中文世界独*家引进！最早发表洛夫克拉夫特小说的杂志《诡丽幻谭》（Wired Tales）和《惊骇科幻小说》（Astounding Stories）中的经典插画也尽在书中！另外，还特别收入美国布朗大学馆藏珍品：洛夫克拉夫特本人的40幅手稿，近距离领略大师创作真迹！总插图超过100幅！

※

超级强大的译者阵容！包括国内克苏鲁神话小说知名译者竹子，活跃在国内外各大洛夫克拉夫特论坛十余年的大神Setarium，以及原《科幻世界》编辑敬雁飞等，多位专业、权威的恐怖和科幻译者倾情贡献！

当你打开这本《死灵之书》的时候，一个异世界扑面而来，旧日支配者、邪神、自焚、活死人、复活者、杂交人鱼、外星生物、灵魂互换、食尸鬼……近80篇作品包含了洛夫克拉夫特所有的奇思妙想！其中最令人叹服的是洛夫克拉夫特开创的“克苏鲁神话”体系，几十篇小说一脉相承，营造出了一个宏大、神秘、诡谲的架空世界。

在那个世界里，精神脆弱的人都在做怪梦，梦里高达数英里的巨物拖着沉重的步伐在四处游荡；美国考古学会议上出现的一尊奇怪雕像，引起了一位考古学家经历恶魔崇拜的恐怖回忆；勒格拉斯探长在沼泽森林中抓获了一群进行读神祭祀的巫毒教教徒……这些毫无关联的事件，被一只巨兽般的手牵引着，难以言明的恐怖与怪异伸向黑夜的海边，海底那古老神秘的力量蠢蠢欲动，妄想再度觉醒，支配一切。“在拉莱耶的宅邸中，死去的克苏鲁等待入梦”，远古的旧日支配者克苏鲁发出沉睡的怒吼，那模糊不清的碎片进入了每个人的梦境，呼唤着它的追随者……

作者介绍:

H.P.洛夫克拉夫特（H. P. Lovecraft），美国著名恐怖、奇幻和科幻小说大师。洛夫克拉夫特的一生坎坷多难，1890年出生于美国，自幼体弱多病，又逢家庭破产，导致精神崩溃无法完成学业，父母的精神都出现失常，亲人的相继离世给他带来巨大打击，46岁时死于癌症。

洛夫克拉夫特从小便展示出了惊人的文学天赋，他3岁时能够背诵诗歌，6岁时能够写作诗篇，7岁完成了小说《小玻璃瓶》。在短暂的一生中，洛夫克拉夫特创作了近80篇小说，开创了“克苏鲁神话体系”，但是在痛苦病逝之前，他没有出版过一本作品集，几乎没有任何名气。死后洛夫克拉夫特获誉无数，对后世文化产生了不可估量的影响，与爱伦·坡、安布罗斯·比尔斯并称为“美国三大恐怖小说家”，斯蒂芬·金也赞誉洛夫克拉夫特是“20世纪最伟大的作家”。代表作品有《克苏鲁的呼唤》《疯狂山脉》《敦威治恐怖事件》《异星之彩》等。

目录: 洞中兽
炼金术士
坟墓
大衮
回忆塞缪尔·约翰逊博士
北极星
翻越睡梦之墙
记忆
老臭虫

胡安·罗梅罗之死
白船
斯特里特
降临于萨尔纳斯的厄运
伦道夫·卡特的供述
可怕的老人
树
乌撒的猫
神殿
关于已故的亚瑟·杰明及其家族的事实
塞勒菲斯
自外而来
奈亚拉托提普
屋中画
来自遗忘
甜美的艾门嘉德
无名之城
伊拉依的探索
月之沼
异乡人
外神
埃里奇·赞之曲
赫伯特·韦斯特——尸体复生者
修普诺斯
月光下
阿撒托斯
猎犬
潜伏的恐惧
墙中鼠
不可名状
盛宴
金字塔下（或与法老同囚）
畏避之屋
雷德胡克的恐怖
他
地窖中
寒气
克苏鲁的呼唤
皮克曼的模特
银钥匙
雾中怪屋
梦寻秘境卡达斯
查尔斯·迪克斯特·瓦德事件
异星之彩
后裔
《死灵之书》的历史
远古的民族
伊比德
敦威治恐怖事件
暗夜低语者
疯狂山脉
印斯茅斯的阴霾
魔宅梦魇
穿越银匙之门

门外之物
邪恶的教士
书
跨越时间的印记
夜魔
附录：少年时期的作品（1897-1902）
小玻璃瓶
隐秘的洞穴（或约翰·李的冒险）
墓园之谜
神秘船（短版）
神秘船（长版）
《印斯茅斯的阴霾》的弃稿
文学中的超自然恐怖
· · · · · (收起)

[死灵之书_下载链接1](#)

标签

克苏鲁

H.P.洛夫克拉夫特

恐怖

奇幻

小说

科幻

超自然

美国文学

评论

为人不读克苏鲁，注定只能当麻瓜。恐怖外衣下，是严谨的科幻内核。爱手艺大师平生不擅于自我推销，乃至贫病交加而死，百年后却丰厚了影视、游戏界无数人的腰包……希望贫穷的图书界也能被丰厚一下……

要出全集请赶紧了，重庆出版社，浙江文艺出版社都出了，再晚点就没你什么事儿咯

巨厚，巨大，巨沉，翻译还不错，故事还算比较全。coc已经火过了dnd，不知道该不该开心，更想看到黑三系列出各种中文版。

不给个五星，还真对不起咱这张脸。

还没读，冲着这故意做脏的装帧风格都想给差评了。想到这个的真是编辑宝才，出版社捡到鬼了。

一部历史意义大于阅读体验的书，说真的有的内容真是又X又长……其实我觉得有些独立的恐怖故事还蛮有意思的（虽然大部分还是不咋地）
恐怕洛氏本人也知道自己搞的玩意并不恐怖，所以他更多地致力于阐述一个介于理性科学主义与纯粹神秘主义之间的一种非理性唯物世界观，说实话挺有趣的，问题是这和普遍糟糕的叙事以及单薄乏力的文笔形成了很大反差……

这本书的厚度让我相信书是真的可以砸死人的

千万不要买KINDLE电子版。

打开中古禁书搬的硬壳开本，大地展开裂缝涌出巨大无可明状的生物，你在触手，复眼，滑腻中不断向下坠落，逐渐对「大」失去意识……康德式的，恐惧铸就的崇高。我的san值还好，爱手艺的文笔怕是比爱伦坡还差。不适合对克苏鲁一无所知者。

这么这么这么这么这么大本！

拿到样书的时候非常非常非常开心，能参与其中真的很幸福。

除了大，厚，没毛病。乍一看很震撼，又大又厚的，等看起来发现不能手里捧着，只能摊着看，其次是因为太大太厚读起来有很强的挫败感，因为你可能看了两小时发现才只看了三十多页。。。太痛苦了

当宿舍里有了蚊子，宿舍就满足了克苏鲁的一切 未知：不知道蚊子在哪
恐怖：不知道有几只蚊子
知道的越详细越恐怖，你听到他的声音之后就会发狂：指蚊子
疯狂而亵渎的低语：指室友的咒骂声 生命的献祭：指蚊子咬你的室友就不会咬你

辣么厚 辣么重 价格坚挺 适合边吃章鱼小丸子边看（误）

喜欢这本书

2018.8.25
~8.26 | 对心理的描写加上结尾处反转的剧情，这真是一部令人喜出望外的作品啊。
第一篇《洞中兽》对心理的描写，能与杰克·伦敦的《热爱生命》媲美。

很喜欢的类型 感觉很赞

恐怖与惊悚集于一身，好看

插图更加深了带入感

喜欢的

[死灵之书_下载链接1](#)

书评

这本《死灵之书》里，有你熟悉的克苏鲁，有爱手艺老爷童年大作，还有……恐怖小说论文。你可能知道《异形》《水形物语》这些电影大作。你可能知道《魔兽世界》里的克苏恩、尤格萨隆，以及各类游戏里的触手怪。他们都借鉴或者关联了一个体系：克苏鲁神话。朋友，8012年了，...

早知事情会变成这样，我绝不会收下那本不祥的书。我也后悔，当初不应写与克苏鲁有关的任何文字。这样，秦先生就不会想起送我书，我也不至于陷入这可怖的境地。为了脱离这刻骨的诅咒，我已经尝试过太多，太多。如今，我要把整件事情记录下来。我不会侥幸认为这对我的解脱会有什...

文 | 克总发糖给浪味仙
当美国恐怖、怪奇小说作家H.P.洛夫克拉夫特在1928年的《诡丽幻谭》杂志发表《克苏鲁的呼唤》这篇小说时，他恐怕做梦也想不到，他创造的邪神形象克苏鲁（以下简称“克总”）不仅成为了恐怖文化的代名词，而且它将成为全世界的邪教主之首，网罗众多忠实信...

之前在书店看到这本长达一百多万字的千页书籍《死灵之书》，真的直接让人san值狂掉。当时已经读完了三本《克苏鲁神话》系列，看到前者的目录中有很多与后者重合的故事，但按捺不住想要把没读过的读完，于是，果断用电子书看。今天终于阅毕。这本书几乎收录全了洛夫克拉夫特的...

“人类最古老、最强烈的情感便是恐惧，而最古老、最强烈的恐惧则来源于未知”。洛夫克拉夫特在《文学中的超自然恐怖》中如是说。
因为未知，所以不可预测，所以出现认知的局限，于是恐惧就成为想象的原动力，一如先民对自然规律的第一次解释，就是一个因威胁而恐惧、因获利而感...

读完全集，我想说H.P.Lovecraft
无愧于“二十世纪最伟大的恐怖文学家”的称号，他对于后世的影响现在仍然能在当代无数恐怖、奇幻、科幻的艺术作品中找到踪迹。用几个关键词概括一下我的感受。
1. “人类理性的怀疑论者”
洛氏作品中对于人类求知的辩证态度，对于人类理性的局限...

| 这篇书评可能有关键情节透露 @我 2018-8-26
对心理的描写加上结尾处反转的剧情，这真是一部令人喜出望外的作品啊。
第一篇《洞中兽》对心理的描写，能与杰克·伦敦的《热爱生命》媲美。 @书单来了
2018-8-24 阅读原文 你听说过克苏鲁神话吗？如果没有，那你可能就out了！ 克...

这是一本贯穿克苏鲁神话体系的终极巫书，说一旦重现世间，必会引起无穷无尽的灾难...
提起藤子·F·不二雄，大多数人的印象就是那个誉满全球、整天笑呵呵的蓝胖子——机器猫哆啦A梦。
在人们的普遍认知中，《哆啦A梦》就是一部儿童动漫，以小学生为主角光怪陆离的搞笑故事，吸...

《死灵之书》作为怪奇小说的一部经典，也是克苏鲁神话的开创，与当时不可知论及机械主义的流行密不可分，可以说，正是处在变革时期，旧的神话中的难以解释与新的思想结合在一起，变成了新世界神话。我们人类作为宇宙中渺小的份子，对于浩瀚宇宙是无足轻重的；当外神（高级文明...

旧日支配者、邪神、自焚、活死人、复活者、杂交人鱼、外星生物、灵魂互换、食尸鬼……近80篇作品包含了洛夫克拉夫特所有的奇思妙想！其中令人叹服的是洛夫克拉夫特开创的“克苏鲁神话”体系，几十篇小说一脉相承，营造出了一个宏大、神秘、诡谲的架空世界。在那个世界里，精神...

在《埃里奇·赞之曲》里竟然出现这句“有些像是萨特的面孔”。因为是电子书看的，也没对照英语原文，猜测这里说的应该是“萨提尔的面孔。”“萨特”则绝对不可能，作者写小说的时候，萨特才十几岁，还是个高中生，是无名小卒，连法国人都不知道他，何况洛夫克拉夫特！但这本书...

[死灵之书 下载链接1](#)