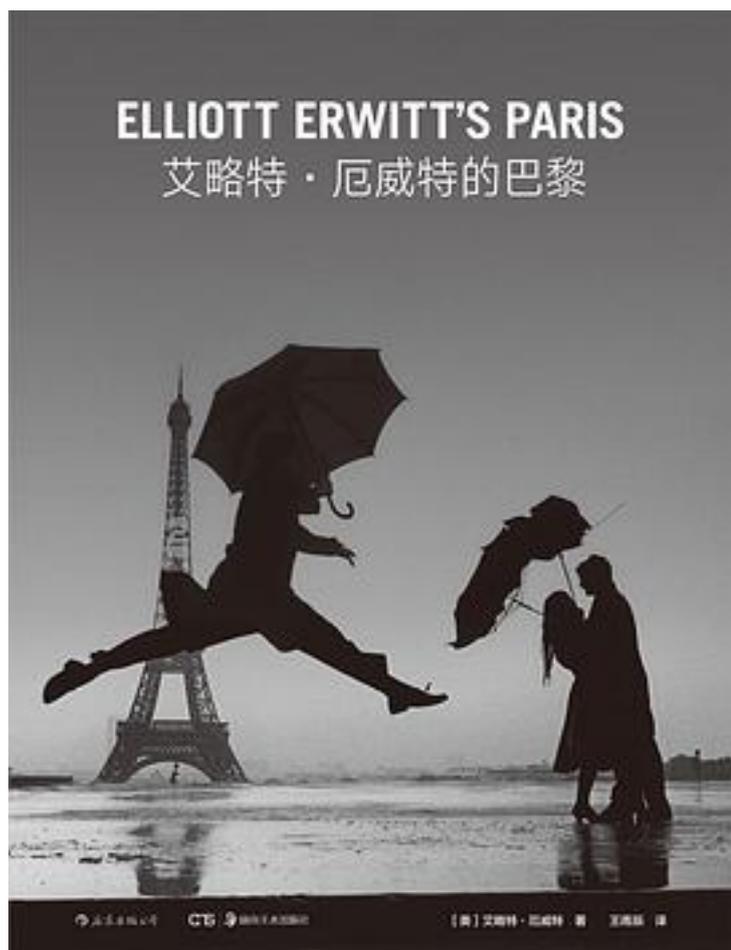


艾略特·厄威特的巴黎



[艾略特·厄威特的巴黎 下载链接1](#)

著者:[美] 艾略特·厄威特

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787535680969

马格南传奇摄影师捕捉巴黎的魅力

幽默的图像双关语演绎街头喜剧

.....

※编辑推荐※

◎马格南图片社前任主席、纽约学派核心人物、国际摄影中心终身成就奖获得者艾略特·厄威特捕捉巴黎的魅力——既有日常生活的亲密瞬间，又有宏伟的著名景观。创作时间贯穿厄威特职业生涯，包括许多以往鲜见的作品。

◎艾略特·厄威特用机智的、疏离的、反浪漫的眼光成功记录伟大的城市——巴黎的百般心情。他就像他钟爱的拍摄对象——狗一样，带着好奇心徘徊于这个城市，抓住一个个“非决定性瞬间”，不猎奇，也不加批判，时常流露出幽默温情的一面。

◎采用与原版相同的特别印刷手法，由国内顶级印刷厂印制，大限度保留高光和暗部细节，局部过油加深层次，达到接近原作的高印刷品质。

.....

※内容简介※

本书从著名纪实摄影师艾略特·厄威特职业生涯中精选188张拍摄于巴黎的作品，以跨页、单页、留白的形式交错编辑而成，交织出巴黎的方方面面：忧郁的行人、自在的狗、寂静的博物馆、热闹的咖啡厅……尽显这个伟大城市的复杂多样性。

作者介绍:

艾略特·厄威特 (Elliott Erwitt) 出生于1928年7月26日，童年在米兰度过。1938年他随全家搬回巴黎，次年移民到纽约，1941年搬到洛杉矶。他对摄影的兴趣始于生活在好莱坞的少年时代。1948年厄威特搬到纽约，在那里他遇到了爱德华·史泰钦 (Edward Steichen)、罗伯特·卡帕 (Robert Capa) 和罗伊·斯特赖克 (Roy Stryker)。1949年游历了法国和意大利之后，厄威特回到纽约开始职业摄影师的生涯。1951年他被征召参军，在法国和德国服役期间继续摄影创作。

厄威特在1953年受罗伯特·卡帕邀请加入马格南图片社。从那时起，作为这家声名远播的机构的一员，厄威特曾多次担任主席。在竞争激烈的杂志摄影领域厄威特成为领军人物，四十多年间他的新闻摄影、插图和广告刊登在世界各地的出版物中。除摄影师的工作外，厄威特在1970年开始创作影片。他出版了多本书籍，在世界各地的博物馆和画廊举办过个人展览，其中包括纽约的现代艺术博物馆、史密森学会、芝加哥艺术学院、巴黎的现代艺术博物馆和苏黎世美术馆。

厄威特以富有幽默感的纪实摄影闻名。2002年，他被皇家摄影协会授予百年纪念奖章和荣誉高级会士 (HonFRPS)，以表彰他对摄影艺术的持续、重大贡献。2011年，国际摄影中心授予他摄影无限奖的终身成就奖。

厄威特生活在纽约，热爱旅行。他喜爱小孩和狗。

王雨辰，米兰理工大学物理系在读博士，同时为自由译者。

目录:

[艾略特·厄威特的巴黎_下载链接1](#)

标签

摄影

艺术

纪实摄影

摄影集

后浪

法国

艾略特·厄威特

Elliott_Erwitt

评论

关于法国的这一册，个人觉得比纽约的反而略少了些什么，我思索良久，发现并非少了什么，而是多了许多小狗。这是厄威特眼中巴黎最有趣的居民之一。在这一册摄影集中，厄威特仍然表现了他捕捉、抓拍的趣味，那些生动机智之处令人想起桑贝的漫画，清浅、简练、浮夸，但又确实富有魅力。镜头里的巴黎人——看上去就像我们所想象的“本地人”——举手投足的瞬间都有一种高傲感。出镜的女士只看服饰，就能辨别出大致属于哪个时尚的时代。

看到了于佩尔和波伏娃。

“不要被巴黎的浮浅外表的浮浅外表迷惑。”

从一系列图片，目睹了一对恋人如何越走越近，如何亲密互动，直至接吻。好似看到了那一整段时光的特写。

想回到过去拍照~

哪里都懒懒的欧洲气质，还有更多狗狗

巧合，瞬间

【2019年11月21日-北京电影学院图书馆】

一种即将消失的错误美。有时候在一个没有大师的年代里回望大师，欣赏那种来自历史末期的美也是一种趣味。

能看出来“热爱小孩与狗”，封面那张反而最不喜欢

比纽约欢乐，就是狗有点多，熟脸也多--

厄威特真是有趣的紧。但跨页照片不能摊平看有点扣分。

相当可以，但不如纽约那本，纽约还是太丰盛了。

看到挺多狗狗的照片，那个年代的摄影作品随心所欲却很美

镜头凝聚的时刻，和时刻里的巴黎，浪漫真实，Erwitt真是大师。

在旧天堂翻完。拍宠物一绝。

时秒的日常，感动的分钟。

好喜欢狗。很晃很糊。那种一连串的时间流逝而事件变化的图片非常可爱……最喜欢第一张有人撑伞从广场跳起来而隔壁情侣的伞被吹翻的图啦

不要被巴黎的所谓浮浅外表迷惑。

[艾略特·厄威特的巴黎 下载链接1](#)

书评

艾略特·厄威特有很多照片广为流传，也许正因为这个原因，我并未特意记住他的名字（那时我还没有全心投入到摄影之中）。之后再次认真观看他的作品已是去年，晚饭过后我和朋友在她家中席地而坐。她从上千册书藏书中取出厚厚一摞摄影画册，摊在地上，我们准备用它们打发夜晚的...

大概一个世纪之前，英国智者和诗集编者（以及温斯顿·丘吉尔的长期私人秘书）爱德华·马什（Edward Marsh）在第一次造访巴黎之前见到了亨利·詹姆斯（Henry James）。詹姆斯正处于他多年文学生涯的末年，但他独到的辨别力仍处于鼎盛时期。“不要，”詹姆斯对马什强烈建议道，“...

1

看完了厄威特拍的几本城市专辑，你会发现“罗马”是最好的一本，虽然他讨厌罗马那种到处是古迹，令人窒息的文物，缺乏生机，但却逼出了他最高的绝招。用四两拨千斤的功夫，挑弄着残缺的雕像，和断瓦的城楼。而对于巴黎，他只是不想浪漫。他讨厌住在巴黎就是因为这一点。他...

可惜，遗憾；又是一本被编辑弄坏的画册；艾略特有无数一流的照片，但本书编辑在选片上有滥竽充数之嫌；并不是每个摄影师都可以出无数本城市专题影集；选片，编排装帧都在伤害艾略特的声誉和优秀的作品；如同马克吕布那本《我见》一样，太遗憾！完全不推荐购买。建议照片数...

[艾略特·厄威特的巴黎 下载链接1](#)