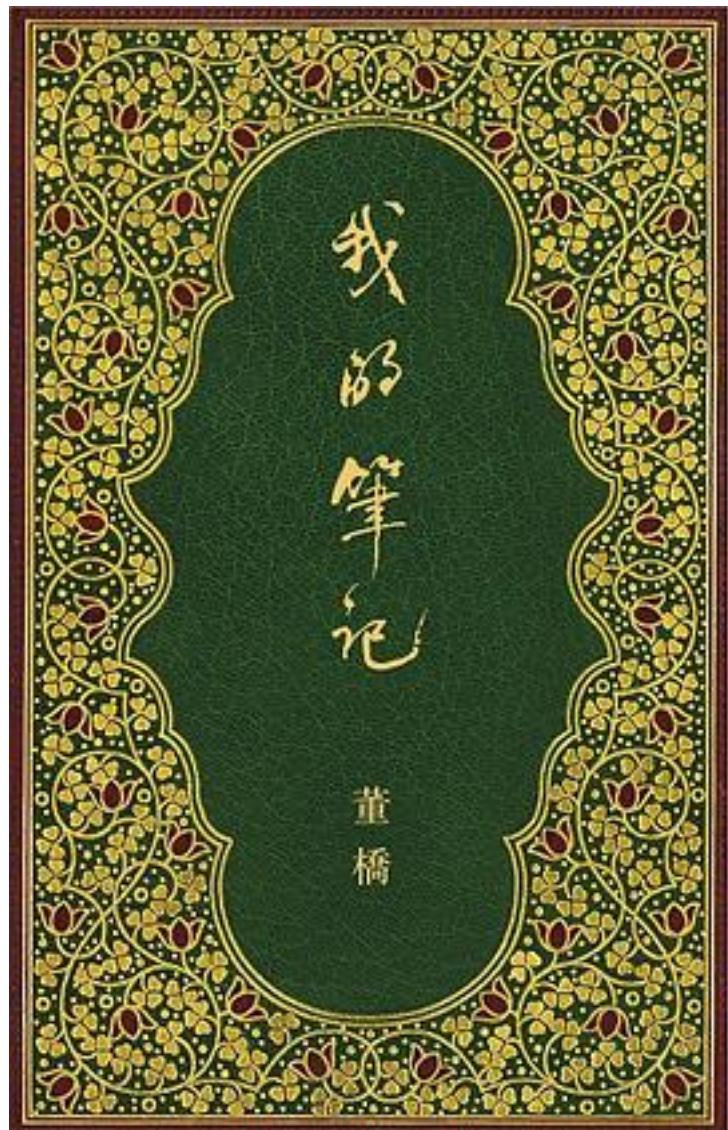


我的筆記



[我的筆記 下载链接1](#)

著者:董橋

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9780190838904

這本書裏三十一篇英美藝文漫寫，寫的作家幾乎都是董橋喜歡的作家。董橋說他喜歡的英美作家遠遠不止這些，手頭材料還可以多寫一兩本這樣的書。是職業也是興趣，這輩子他喜歡過的作家真不少，但是他又說，值不值得寫是一回事，想不想寫又是一回事。有些作家他先前喜歡後來不喜歡。有些作家原先不喜歡後來喜歡。

作者介绍:

目錄:

我的筆記 下載鏈接1

标签

董桥

董橋

散文

牛津大学出版社

港台版

散文隨筆

文學

评论

多少本都是一个味

1) 頁158, 「講稿天頭空白處我用鉛筆寫了英文字: 『買了電影票, 今晚六點半在戲院門口等你』。底下娟秀的小字回覆『準時到』。我彷彿聽到那位荷蘭傳教士乾咳一聲說: 『請不要傳紙條。』」偶爾幾處老先生回憶年輕時的小曖昧, 還是蠻有意思的。其餘的文字, 則有些太「高雅」、太「厚重」了。老派華僑富二代的腔調, 大約也能理解吧; 2) 董橋在頁204那首Christina Rossetti小詩的中譯, 則遜色於當年徐志摩的版本太多了, 「當我死去的時候, 親愛, 你別為我唱悲傷的歌。。。」, 後來羅大佑譜了曲, 蠻好聽的; 3) 頁241看到一個有趣的說法, low amatory coefficient, 「性愛係數低, 沒有『性』趣」。。。疑黃無據。

要是能附上那些藏书的图片就好了PS读书是我在这混乱世界的唯一安慰, 读董桥时我总能抽脱出当前的困境, 进入一个我向往的世界, 虽然他的语言非我最爱, 但是所描述的读书世界却为我所向往。

堆砌。

一如既往的风格, 感觉比之前更克制一些, 读书有时候需要这种无时间感吧, 只沉浸不着急

漫谈英美文学的作品, 作家, 故友, 书商, 书事, 虽是怀想, 却是新谈, 岁月静好的读书年月。

董公最新著作, 开本大了些, 也轻了很多但是内容相对来说不是很多, 文字周围空白非

常大，基本介绍国外名著的相关内容，还有其收藏版本的有趣经历，还是很不错的，拿来后一天就看完了，如果里面再附上一些珍藏版本的彩色插页就好了。

董桥的文字一如既往的老派认真，克制而有礼。

没能看出意思来，主要是他说的书我一本也没看过。

我喜欢读书人，爱书人，所以喜欢董桥。

世上好玩的东西这样多，我们都该像王似的快乐。

作家其实都是虚构了小说人物。作家真人往往没有作品真实。真实世界人事扞格，举措维艰，远远比不上笔下天地可进可退，俯仰自如。

若有配圖便好了 書中所繪裝幀之精美實在有些想像不足

自己的閱讀量不大，所以看董橋的《我的筆記》也要做筆記。書里寫的是自己藏書的故事加上對於書籍和作者的生平的概述，還有懷念老友的部分，讀起來也是順暢，對於一些作者的書和人有了淺顯的了解也是讀完這本書的收穫了。

很早就有人說過，‘你不可不讀董橋’，我贊成這個說法，董橋的文章是很值得一讀的～

从莫名其妙到心有所动，可惜英文没有断肠。

文绉绉，太娇柔。

依旧是干练而精准的文字 这本随笔是谈自己喜欢的书和作家云云
都会先说上一小段历史 虽说有的历史我看起来费劲 谈的资料很渊博写得很理性
不是随随便便的那种回忆录式显露自己一辈子读书多少的随笔集
写伍尔芙还有贝恩夫人那节取名叫蛮花

实在是爱煞这份纯正的遗老气。

老先生是唯一的，比老派文人多了洋气，比新派绅士多了古风，比大陆客多了异域格调，比台湾党多了自由空气，比南阳风又多了传统遗绪。

曾有评论卡夫卡的，说他在捷克人里是外人，在德国人里是外人，在犹太人里是外人，总之，没有归属感，但是这个话发过来说，其实他哪里都搭上了。从这个意义上讲，董桥就是乐观版的卡夫卡吧？

PS：老先生其实写得最好的，还是怀念南洋台湾故人和觅找中华古物的散文，那些文章，更不隔，更有情感投入。

今年香港書展購回，去年出版的這本裝幀設計一如既往，綠皮燙金紅花，雅緻古樸。內容對於不懂英文的我來說，拿起時有點范怵，但讀下來還是輕鬆自在，某些篇章內的書原來多年前也看過譯本。文學典故、書籍收藏的故事，董先生娓娓道來，語言古樸雅緻，絲絲入扣。

[我的筆記](#) [下载链接1](#)

书评

[我的筆記](#) [下载链接1](#)