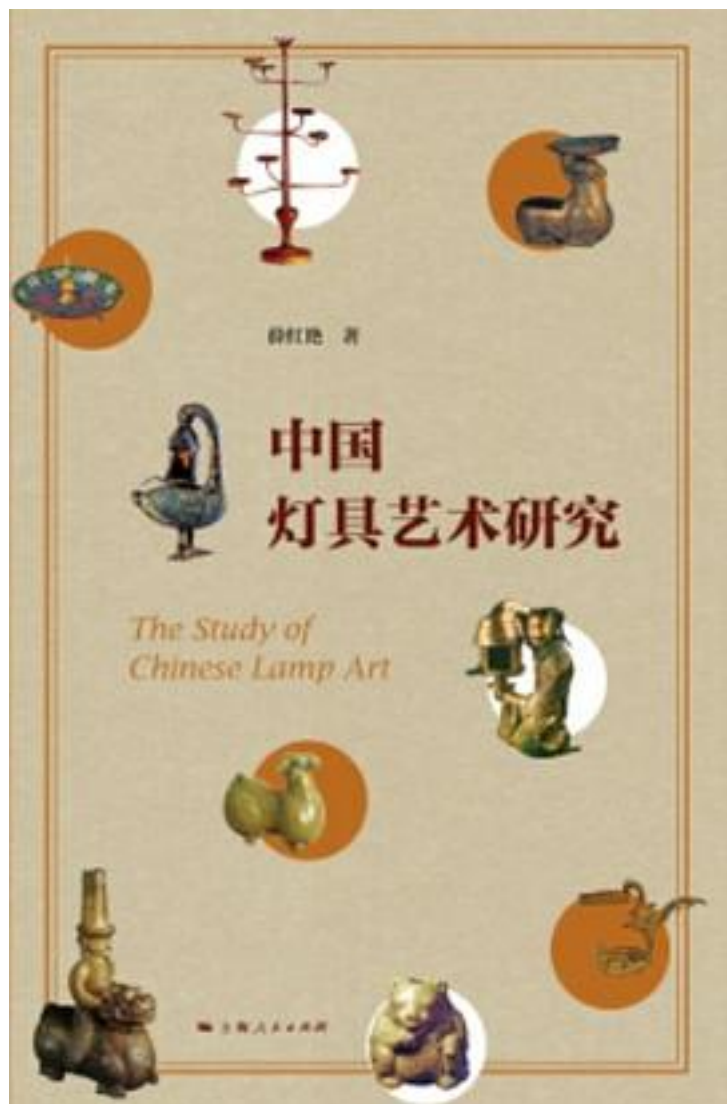


中国灯具艺术研究



[中国灯具艺术研究_下载链接1](#)

著者:薛红艳

出版者:上海人民出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787208148062

“中国灯具艺术”，尤其是中国古代的灯具艺术，包涵着丰富的造物理念、文化内涵及民俗意蕴。中国的灯分为“具体”的灯和“抽象”的灯。它们同时并存在人们的物质世界和精神领域。从那些具体可感的灯具中，我们可以识读“中国灯具艺术”的历史演变及其发展动因，并体悟其类型、特征和功能；而从那些依存在人们意念中的灯，可以解析“灯艺术”在中国古代先民观念中的存在形态、文化意蕴和象征意义。

“灯”经过了漫长而复杂的演化过程，每一个发展时期，都有其显著的特征。

“灯具”演变的过程，从自然成形到象类器形，最后自成物象，显现了其自身的演化规律与风貌。“灯具”作为中国古代的一个造物门类，它在自身演化的同时，又受到其他造物的影响，两者之间有着相似的逻辑规律和调整机制。但是，“灯”最终有着独特的发展演进规律。

“中国灯具艺术”在自身发展演化的过程中，形成了独特的类型、艺术特征和社会功能。

“灯具”的形制可谓丰富多彩，然而，它具体的形制背后又隐藏着古人丰富的造物意识。尤其在各种传统习俗中，“灯”是重要的道具。

“灯”与神话传说、戏曲舞蹈、宗教文化、诗歌文学、建筑文化、动植物文化、古代经济之间都有着密切的联系。同时，“灯”还形成了一些独特的市井文化，并能服务于百姓的农耕、渔业、采茶业等行业。

一部“灯具艺术”的历史，也是一部辉煌的民族文化历史，它不仅闪现了民族的科技经济发展历程，同时，它又凸显了人们的生存理念，如环保、节能意识等，通过它，我们识读了中国古代蕴涵在造物中的精神内涵。它对于现当代的灯具设计以及有关灯具的文化建设，都有着重要的借鉴意义。

一部灯具的发展史，在一定程度上也是一部民族文化艺术的发展史，它甚至能越过民族和国度，使我们看到世界的艺术之光。

作者介绍:

薛红艳，女，1975年生，江苏江阴人，博士（后），副教授,硕士生导师；

1994年，获得南京艺术学院工业设计专业学士学位；

2002年，获得东南大学艺术学硕士学位；

2002年---2016年，工作于南京航空航天大学；

2005年，德国汉堡Alsterdamm艺术学院访问学者；

2009年，获得东南大学艺术学博士学位；

2013年，主编《工业设计史（双语）》教材，该教材是工信部“十二五”规划教材；

2013年，进驻浙江大学工业工程管理博士后流动站从事研究；

2016年，为江苏省江阴市科技镇长团团员，担任江阴市顾山镇党委副书记；

2017年3月，获得浙江大学博士后出站证书；

2017年---今，工作于苏州大学凤凰传媒学院。

目录: 序 言	1
一、研究对象与目的	1
(一) 研究对 象	1
(二) 研究目的和研究意 义	3
二、研究现状	5
三、研究方法	7
第一章 “灯”的起源与发展概述	1
第一节 “灯”的起源及其语义	2
一、火种发现与灯具的雏形	2
二、“灯”字略说	4
(一) “灯”与“豆”、“主”	5
(二) “灯”与“登”、“镡”、“铎”	7
(三) “灯”与“烛”、“燎”	8
第二节 中国古代灯具的演变	9
一、战国至秦代——华镡初上、器形初具	9
二、汉代——多姿多彩、造型生动	14
三、魏晋南北朝——烛台流行、走向世俗	18
四、隋唐宋——彩灯显现、灯市繁华	20
五、明清——烛灯齐放、宫灯独尊	22
小结	24
第二章 中国古灯演进的内外规律	27
第一节 古灯演进的内在规律	28
一、自然成形	28
二、象类器形	28
(一) 类物形灯具	30
(二) 象生形灯具	35
三、自成物象	41
(一) 自身的自循演变	41
(二) 自成风貌	72
第二节 中国灯具艺术与中国造物的关系	74
一、相似的逻辑规律及调整机制	74
(一) 逻辑规 律	74
(二) 调整契机	76
(三) 时尚、外来、现代化的冲击与融合	79
二、造物中思维与方法的相互映照	83
(一) 借壳现 象	83
(二) “象生器”的创 造	84
(三) 技术的同 长	84
(四) 民族文化、心理结构的映射	84
三、灯具造物艺术与其他民间艺术	85
小结	91
第三章 中国灯具的分类方法、艺术特征和社会功能	93
第一节 中国灯具的分类方法	94
一、从灯具本身的特性来分类	95
(一) 按照灯具的形制来分类	95
(二) 按照灯具制作的材料来分 类	100
(三) 按照灯具的燃料来分 类	115
(四) 按照灯具设计的独立性来分类	117
(五) 按照灯具的动、静态分类	117
(六) 按照灯具移动、拆卸的特征来分类	117
二、从灯具的社会意义和功能及其与人居环境的关系来分类	118
(一) 按照灯具的社会意义和功能来分 类	118

(二) 按照灯具与人居环境的关系来分类·····	118
三、从灯具的产地来分类·····	126
(一) 新疆灯具·····	126
(二) 藏灯·····	133
(三) 外来灯·····	136
第二节 灯具的艺术特征·····	137
一、技术与审美的统一·····	137
二、动态与静态的结合·····	142
(一) 局部构造的翻合、扭转、折叠与升降·····	142
4 中国灯具艺术研究	
(二) 动态的展示与静态的装饰相得益彰·····	143
(三) 整体造型的动静结合·····	146
三、再现与表现的融合·····	147
(一) 造型中现实和理想的和合·····	148
(二) 装饰纹样中现实与理想的和合·····	150
(三) 人性和神性的和合·····	152
(四) 气韵与灵动浑然一体·····	153
四、地方特色和艺人匠心的和合·····	155
第三节 灯具的社会功能·····	159
一、基本功能·····	159
二、特殊功能·····	160
小结·····	165
第四章 灯具的文化内涵与民俗意蕴·····	167
第一节 富有意蕴的形制与仪式·····	168
一、形制的文化内涵·····	168
(一) 枝状灯与生命树·····	168
(二) 鳌山灯与海上神山·····	178
(三) 仿生灯具与民间愿望·····	180
二、灯的传统风俗·····	182
(一) 与“水火”有关的原始信仰与仪式·····	182
(二) 灯与节俗·····	191
三、“灯”与人生礼仪·····	197
(一) “灯”与婚俗·····	198
(二) “灯”与生育·····	200
(三) “灯”与丧俗·····	205
第二节 “灯”与其他传统文化·····	206
一、“灯”与神话传说、戏曲舞蹈、宗教文化·····	206
(一) “灯”与神话传说·····	206
(二) “灯”与戏曲舞蹈·····	207
(三) “灯”与宗教文化·····	212
二、“灯”与建筑文化、动植物文化·····	218
(一) “灯”与建筑文化·····	218
(二) “灯”与动植物文化·····	219
三、“灯”与古代文学、灯谜、俗语·····	221
(一) 古代文献中有关“灯”的描述·····	221
(二) 古代诗词中古人寄予的情感·····	228
(三) 市井中的灯谜文化·····	230
(四) 市井中有关灯的俗语·····	232
第三节 灯与古代经济·····	232
一、“灯”与市民经济·····	233
(一) “灯”与小商贩·····	233
(二) “灯”与旅游业·····	236
二、“灯”与农渔业及采茶业经济·····	239
(一) “灯”与农耕·····	239

(二) “灯” 与渔业·····	240
(三) “灯” 与采茶业·····	241
小结·····	241
第五章 中国灯具艺术的研究价值与意义·····	243
第一节 中国古灯艺术的研究价值·····	244
一、灯具的发展史是中国科学技术史中的重要组成部分··	244
(一) 从“火”到“灯”的材质之科技沿革·····	244
(二) 掩映在古代灯具之下的科学原理·····	246
二、灯具的形制反映中国传统造物的思想·····	247
(一) 寄予美好祈愿·····	247
(二) 展现生活图卷·····	248
(三) 蕴涵民族文化·····	250
三、彰显科学的理念以及朴素的情感意识·····	250
(一) 环保和节俭意识·····	250
(二) 朴素的情感意识·····	251
四、世界灯具艺术研究的重要构成部分·····	252
(一) 中国灯具艺术是本土与外来文化融合的结晶··	253
(二) 中国灯具艺术研究是中西造物史比较的一个视角··	253
第二节 中国灯具艺术研究的现实意义·····	254
一、古代灯具对现代灯具设计的启示·····	254
(一) 传统元素的借鉴与改良·····	254
(二) 民族精神的探索与挖掘·····	255
二、灯具艺术在现代民俗旅游中的应用·····	257
(一) 灯具艺术在现代民俗旅游中应用的可能性····	257
(二) 灯具艺术在民俗旅游中开发和应用的原理和方法·····	261
三、灯具艺术的梳理及研究有利于灯的收藏与鉴赏····	263
小结·····	264
附录·····	265
附录 1 各个时代的主要灯具特征·····	278
附录 2 历代的经典灯具·····	284
附录 3 中国灯彩的材质、形制与工艺·····	362
附录 4 图版出处·····	379
参考文献·····	390
后记·····	400
· · · · ·	(收起)

[中国灯具艺术研究_下载链接1](#)

标签

艺术设计

未知

文学

评论

[中国灯具艺术研究_下载链接1](#)

书评

首先，该著作从宏观角度切入中国灯具艺术核心，并将中国灯具和异国灯具作了精心的比较，从世界灯具文化中发现中国灯具的价值。
其次，从造物论、文化论的角度剖析了“中国灯具”的“物质价值”和“精神价值”。“中国灯具艺术”，尤其是中国古代的灯具艺术，包涵着丰富的造物理...

自普罗米修斯神话以来，现在一辆汽车的夜间行驶，可能就需要十万盏不同功能的内心的灯的配合才能完成，但它所消耗的能量，却还不到郑和下西洋时一艘几百个水手之灯的大船的百分之一，这是人类文明的奇迹，今天，一个在商州写《瓦尔登湖》的作家依靠一个民宿半年内所完成的内心...

[中国灯具艺术研究_下载链接1](#)