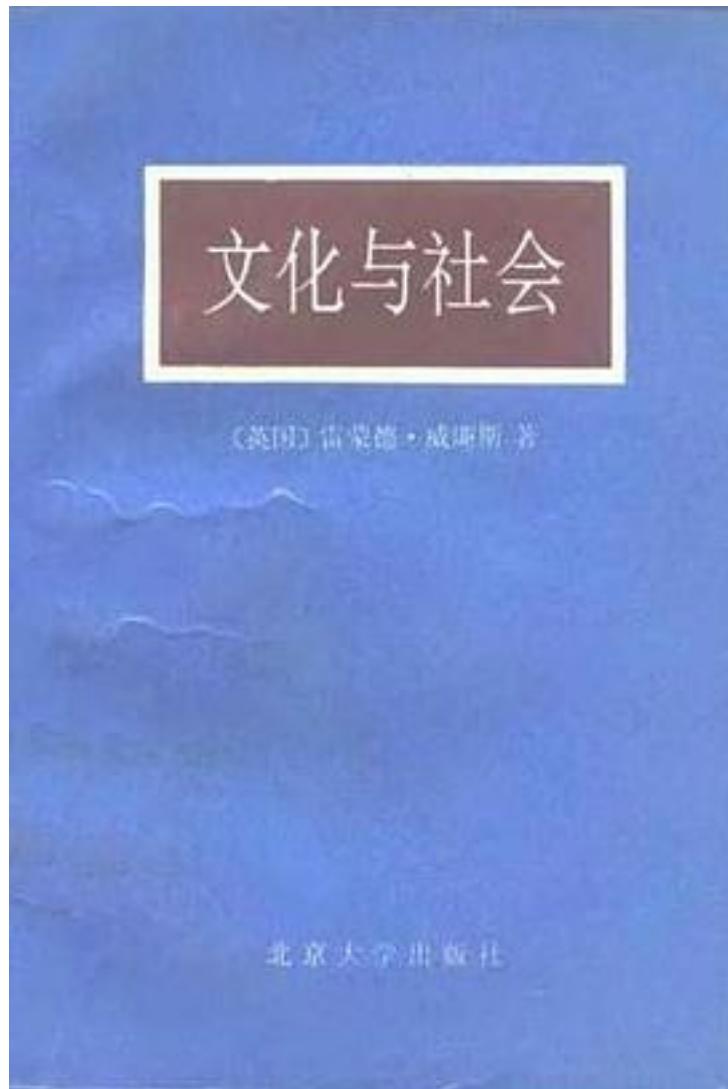


# 文化与社会



[文化与社会 下载链接1](#)

著者:[英] 雷蒙 · 威廉斯

出版者:三辉图书 / 商务印书馆

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787100160353

◆雷蒙·威廉斯的成名之作

◆文化研究领域的必读经典

◆英国新左翼的奠基名著

...

## 【内容简介】

《文化与社会》是雷蒙·威廉斯的成名作，1958年首次出版后已多次再版并被译为多国文字，被誉为英国新左翼的开创性之作，文化研究领域的必读经典。

本书以“文化”以及围绕其展开的“工业”“民主”“阶级”“艺术”四个关键词为主题，分析了四十位活跃于18世纪下半叶至20世纪中叶英国的著名作家和思想家。从伯克到休姆，从柯勒律治到奥威尔，通过分析他们对工业革命以及文化问题的不同论述，威廉斯梳理了文化观念的变迁，以及由此带来的社会政治和经济结构的变革，勾勒出了影响20世纪文化思潮的重要传统。

...

所有对英国思想史感兴趣的都应该阅读本书。

——《政治科学季刊》

《文化与社会》将包裹着现代政治学的各种意识形态层层剥离。这部从独立左翼的立场出发写就的关于英国1780—1950年“文化”概念的批评史，理应是当代价值讨论的核心。

——哈罗德·罗森伯格（美国作家、艺术批评家）

...

## 【编辑推荐】

◆雷蒙·威廉斯是20世纪中叶英语世界最重要的马克思主义文化批评家，文化研究的重要奠基人之一，被誉为“战后英国最重要的社会主义思想家、知识分子和文化行动主义者”，其研究架通了美学与社会经济探讨、马克思主义与主流文学思想以及现代与后现代世界。

◆《文化与社会》是雷蒙·威廉斯的成名作，1958年首次出版后已多次再版并被译为多国文字，被誉为英国新左翼的开创性之作，文化研究领域的经典。

◆本书围绕“工业”“民主”“阶级”“艺术”四个关键词对“文化”这个概念进行了一种知识考古式的回溯梳理，极为深入细致，从一个整体上寻找到最易被忽视的缝隙和肌理。

◆本书涉及四十多位英国著名作家、思想家，伯克、边沁、卡莱尔、柯尔律治、劳伦斯、艾略特、奥威尔……帮助大众读者更深入地理解这些名家的理论和作品，一直以来也为相关领域的学生和学者提供着研究启发、理论支持和写作范本。

◆中文精装版首次推出，内封采用烙烫工艺，简约精美，排版舒朗清晰，值得收藏。

作者介绍:

### 【作者简介】

雷蒙·威廉斯(Raymond Williams, 1921—1988)

20世纪中叶英语世界最重要的马克思主义文化批评家，文化研究的重要奠基人之一，出生于威尔士乡间的工人阶级家庭，毕业于剑桥大学三一学院。“二战”后至1961年，任教于牛津大学的成人教育班；1974年起，在剑桥大学耶稣学院担任戏剧教授，直至去世。

雷蒙·威廉斯被誉为“战后英国最重要的社会主义思想家、知识分子和文化行动主义者”，其研究架通了美学与社会经济探讨、马克思主义与主流文学思想以及现代与后现代世界。其著作宏富，主要有：《文化与社会：1780—1950》《漫长的革命》《乡村与城市》《电视：科技与文化形式》《关键词》《马克思主义与文学》等。

· · ·

### 【译者简介】

高晓玲

1974年生，北京大学英语语言文学专业博士。现为郑州大学外语学院副教授、郑州大学英美文学研究中心研究员，主要从事维多利亚时期英国文学及思想的研究。著有《情感也是一种知识：乔治·艾略特的情感认识论》。

目录: 前言

1987年版前言

导论

第一编 19世纪的传统

第一章 对比

一. 埃德蒙·伯克和威廉·科贝特

二. 骚塞与欧文

第二章 浪漫主义艺术家

第三章 穆勒论边沁与柯尔律治

第四章 托马斯·卡莱尔

第五章 工业小说

《玛丽·巴顿》(1848年)

《北方与南方》(1855年)

《艰难时世》(1854年)

《西比尔，或两国记》(1845年)

《奥尔登·洛克，裁缝兼诗人》(1850年)

《费立克斯·霍尔特》(1866年)

第六章 J. H. 纽曼与马修·阿诺德

第七章 艺术与社会

普金、罗斯金、莫里斯

第二编 中间时期

一. 马洛克

二. “新美学”

三. 乔治·吉辛

四. 萧伯纳和费边主义

五. 国家的批评者

六. 休姆  
第三编 20世纪的观念  
第一章 戴维·赫伯特·劳伦斯  
第二章 理查德·托尼  
第三章 托马斯·斯特恩斯·艾略特  
第四章 两位文学批评家  
一. 瑞恰兹  
二. 利维斯  
第五章 马克思主义和文化  
第六章 奥威尔  
结 论  
大众与群众  
大众传播  
大众观察  
传播与共同体  
文化与何种生活方式?  
共同体观念  
一种共同文化的发展  
索引  
· · · · · (收起)

[文化与社会](#) [下载链接1](#)

标签

文化研究

雷蒙·威廉斯

文化

社会学

文化批评

英国

马克思主义

## 评论

这个译本北大出版社老版其实更好 彭淮栋先生也有一个译本很不错

-----  
文化研究必读 #那些年啃过的教科书 精装版

-----  
Masterpiece

-----  
我真的……读不进去， 太散乱了， 对列举的人也并没有共鸣……

-----  
好

-----  
条分缕析， 实在是好书…………不读了， 感觉后面有点无趣， 毕竟对英国思想不是很了解。读到第100页了

-----  
为什么译著总是感觉看完头脑很凌乱， 感觉写作没有雅思考试要求的coherence和cohesion， 也许这就是大师？在更复杂的叙事中， 穿搭更复杂的思想。这样的译著往往有时候随手拿起翻开， 一些只言片语倒是像箴言， 可以反复咀嚼。我感觉译者已经尽力了。

-----  
作者列举的这些人了解不多， 所以只能跟着作者的思路走， 而作者大量的引用别人的话， 虽然逻辑清晰， 但还是有点乏味。

-----  
这本书可以珍藏了

借鉴一种文化研究的方式。对于例举的欧美文学的例子，几乎都不了解。

有点意思，待二刷。K561.4/22-2 2018

业余爱好者本人表示非常爱。中间有一部分好难（是我不了解英国思想史的缘故= =||）。劳伦斯部分读得津津有味。结论满分——“我们必须按我们自己的情感生活，但是只有承认其他人也有他们自己的情感，并且共同努力保持成长通道畅通无阻，我们才能获得充分的生活。但是，在传承和反应的伟大模式下，不可能形成两个完全相同的个体。这才是我们实际的人性尺度，而不是任何特定的美德意象。”【中途因为图书馆的原因只借了北大91年旧版，旧版读了十几页不太习惯就又换回了该版，但后半部分翻译读起来有些涩，想找北大91版来对比，尤其想看看总论怎么翻。】

与其说是文化研究的奠基之作，不如说更接近一部以文化观念为线索的思想史著作。威廉斯试图从英国左翼文学传统中析出文化观念的变迁路径，在其中分辨精英与大众、文化与文明变化中的位置。在这条道路上唯一不变的或许只有对工业主义的批判，无论是功利的理性的抑或浪漫的经验的。结论部分威廉斯终于展示了自己的观点，包括群众/大众范畴作为观察方式、大众传播作为支配工具、技术的中性化、有效沟通、有效共同体等等，信息量巨大。。。另外，文化是一种整体的生活方式原来取自TS艾略特的说法。。。。

结论部分还需要再细读。

除结论的前几编中多个大家与作品的引用，某小句读来有趣味，但整体对文化素养不高的我理解起来有很大困难。到了马克思和奥威尔好理解。感觉简化来看这本书，似乎只用看结论就好了。

本书是对文化与社会的变迁中其相互的作用进行的概括以及详尽的举例  
对于文化研究学术方面可能是必不可少要读的  
但对于因为文学被吸引想要参看其中不光是对于政治和社会学还同时是有名的文学作家  
来看的同学们前半段可能开始读时可能会花时间长一些  
后段读到二十世纪之后建议可以同时拿来作者另一本现代悲剧同时读  
比如威廉斯对劳伦斯的评价等两书对作家提到的有重叠的部分但是只是相同的人  
分析的角度是从文化和悲剧文学两个不同的角度展开的  
两者互补读不下去的时候可以交叉来读也别有趣味

带着兴趣去读不如带着学识去读。整本书对于历史人物的举例如果不是对英国历史有所了解大概会一脸懵逼，倒是开篇的对比让我汲取了不少新理念。

一本相见恨晚的著作。翻译的也非常好。

雷蒙也是剑桥的……

“文化”概念的思想史，大型文献综述现场（褒义）。雷蒙·威廉斯的论证过程对本学术小白很有启发和参考价值，比较惊讶到我的是他的技术中性论立场。#27

[文化与社会\\_下载链接1](#)

## 书评

这是由文化研究课堂讨论而引发的一篇非正式小文。

在文化研究课堂上，带领文学研究生细读分析文化唯物主义重量级老炮雷蒙·威廉斯的《文化与社会》英文版（1958）。

感觉对威廉斯无比留恋。他为英美的文化研究，在资本主义全球化新阶段，开了个博大精深的好头儿，并很靠谱...

愚以为，读到《文学与社会》才真正发现威廉斯之所以牛的原因，关键就在于他敏锐的洞察力和出入文学、政治、历史等文献的才能以及始终坚持不放的马克思主义原则。然而伊格尔顿的著作中几乎处处都能看见威廉斯的身影，尤其能看见这本《文化与社会》的身影。不知道是受老师...

一年前读书会presentation这本书大家都表示没听懂

前两天自己去看presentation的提纲发现也看不懂了。。。

于是就重新复习了一下，把读书笔记用圆润的风格写了出来，当然了限于思想深度有限，领悟能力，概括能力，分析能力有限。。。所以只能概括，无从跟作者或者作者论述

的...

文化与社会 追溯意义上的文化研究之祖——Raymond Williams

精到的文化研究论著——《文化与社会》

通过对18-19世纪文学、思想史上重要人物生动的描述，串联起作者所始终关注的有关“文化”发展的脉络。全书因“文化是整个生活方式”的定义而紧凑明确，却又不带有主题先行的牵...

就是中世纪转向现代世界的过程中，尤其是从旧的宗教时代转向科学时代，从工业时代转向工业时代，从皇帝贵族时代，转向民主大众时代的过程中。

威廉斯提出五个关键词，工业，民主，阶层，艺术，文化。

工业的出现，带动了社会发生变化。马克思强调生产力和生产关系的作用，强调...

Tedious in the 19th century, but methods are shining ever since. Preference and reconstructions can always be doubted, but what's most great is his pierce into several cultural celebrities: David Herbert Lawrence and George Orwell. Thus conclusions turn to b...

【社会学】英国是没有古典社会学传统的，现代社会学的第一个奠基人是德国的韦伯，第二个是法国的涂尔干。然后是1930-1950年代美国社会学的大发展。英国在60年代以前只有人类学习，吉登斯是第一位社会学教授。英国人比较善于从文化角度，而非社会科学角度对现代社会进行...

[文化与社会 下载链接1](#)