

# 相声史话



[相声史话\\_下载链接1\\_](#)

著者:高玉琮

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787530674314

相声是受到大众广泛欢迎的民间传统艺术形式，自诞生一百多年来，关于这门艺术的许多奇闻趣谈在民间广为流传。从事相声创作及研究近40年的高玉琮先生凭借深厚的积累，以及多年来与众多相声业内人士的深入接触，对其掌握的相声行业海量趣闻逸事进行搜集、归纳和整理，以“讲说相声历史”的形式，用一个个生动的小故事串起中国相声的百年历史。

在这些故事中，读者既可以看到“万人迷”、张寿臣、马三立、侯宝林、马季等相声名家的名字，了解他们那些鲜为人知的经历，又能从中获知相声艺人招揽生意、留住观众的秘诀，更有相声艺人之间的行话解读，以及业务交流与竞争等内幕。更为难得的是，本书突破了相声类图书以演员为主的传统，用相当的篇幅向读者介绍了多位相声研究者和相声创作者的成就以及发生在他们身上的小故事，使相声行业的群像更加丰满。

## 作者介绍:

高玉琮，资深曲艺理论家、评论家、作家。天津市艺术研究所研究员、国家一级编剧。《相声大辞典》《中国曲艺大辞典》执行副主编。创作了包括相声、快板书、数来宝、京韵大鼓、梅花大鼓、单弦、铁片大鼓、西河大鼓、二人转、京东大鼓、曲艺小品等节目300多段。自1978年发表第一篇论文《相声的本质——讽刺》开始，至今共创作并发表曲艺研究论文近百篇，还创作了长篇曲艺人物传记《话说张志宽》。自1982年开始，数十次担任天津市和国家级曲艺赛事评委。

刘雷，毕业于宁夏大学中文系，后进入天津市艺术研究所从事曲艺研究工作。发表了《漫谈新中国成立后的相声》《天津相声小剧场调研报告》《茶馆相声析》《“文革”结束后天津的相声》等多篇相声理论文章。同时还进行相声创作，相声作品《如此要求》《幽灵电台》参加“全国相声（南开杯）新作品大赛”分别获得优秀奖、入围奖。

## 目录: 序言

讲的是故事，谈的是相声

开头的话

### 第一章 铺垫

一 此处不养爷，自有养爷处

二 说笑话也能挣大钱

### 第二章 开山

一 八大怪

二 圆粘儿

三 凡人非凡

四 传承伊始

### 第三章 怪事

一 相声被禁

二 相声早期的传播

三 不得不说的春典

四 相声谚语在相声艺术发展中的作用

### 第四章 挣扎

一 狗尿苔吃大粪

二 张寿臣被软禁

三 李德钊之死

### 第五章 清门与浑门

一 清门相声

二 浑门相声

三 不得不提的“荤相声”

四 清门相声与浑门相声的合流

### 第六章 场地

一 建自己的园子  
二 连兴与声远  
三 启明茶社  
四 晨光茶社  
五 阔旺相声社  
第七章 产业  
一 相声是产业  
二 “添产业”最多的人  
三 产业的壮大  
四 新相声是什么样子的  
五 歌颂型相声的开山鼻祖  
六 坐飞机赶场说相声  
七 写相声的人  
第八章 “战斗”  
一 义演之先河  
二 抗日相声  
三 拿日本侵略者砸挂  
第九章 研究  
一 最早登载“相声”二字的报刊  
二 侯宝林挑头  
三 相声研究的几位大家  
后记  
· · · · · (收起)

[相声史话\\_ 下载链接1](#)

## 标签

相声

中国现当代文化

相声史

传统艺术

高老千古

相声史话

留言致敬

2019.10.25

## 评论

过分沉迷相声的两周之后才开始看相关书目，这是在图书馆里为数不多曲艺书架里翻到的第一本。叙事流畅有条理，大致了解了相声这门宝贵的传统艺术。 ps. 李德祥印错为李德样，校对扣鸡腿～

-----  
高老的地位和阅历自是没说，《史话》也远比门外人写的那些乱七八糟的玩意儿好得多，最起码是门里的事儿，不过要是与曲艺文库里其他的书籍横向比较起来，《史话》就显得不那么出彩了，而且很多论述可能会存在一定争议（比如《虎口遐想》等作品的作者问题）。行里的八卦说了不少，但毕竟还是偏正经，不若孙福海的纯八卦好看～

-----  
颇多趣闻逸事，可作领略相声源流的入门之书。

-----  
看的时候觉得不是史的书写结构，加上颇多的小故事，显得不“严谨”，但看完改变了想法。说到底，这门“玩意儿”本身就是地上的东西，严谨起来倒可能会有些违和了。后半部分可能因为打小儿就接触相声，知道点，所以就挑挑拣拣地看了些，相对来说还是前半部分更抓人。

-----  
#纪录片项目资料研究#  
p179.老舍先生乐观地将这一过程称为“老材料得到了新的气脉”。在短短两个月内，老舍将传统相声《菜单子》改成《维生素》，将《地理图》改为《两条路线》，将《文章会》改为《贾博士》，此外还改良了《绕口令》，《对对子》等段子。老舍给相声改进找到了方向。

-----  
蛮好看的，通俗易懂，作为零基础的入门书蛮合适。

-----  
故事书更有意思

-----  
中间部分还是不错的

-----  
#2019年第1本#

新的一年，阅读从爱好开始，一本朋友推荐的相声史话，是我目前读过的相声题材中最好的。相声的起源，艺术家，春典，趣事轶事……让我感受到了如李德扬老艺人们的不易，张寿臣把工作干成产业，侯宝林把工作研究成艺术，一代代人的坚守和奉献，把一门民间杂耍发展为现在人尽皆知的艺术形式。敬业，钻研精神都是吾辈学习的榜样！各行各业均是如此。

另外，推荐此书的朋友也是相声爱好者，他比我更钻，爱的也更深，相识几载，未曾谋面，新的一年，一切顺利！

-----  
较为清晰的讲述了相声历史的发展过程，也有不少鲜为人知的背后，缺点是带有说明性质文章的通病，文笔略显枯燥。

-----  
挺好的入门书。知道了很多老艺术家还接触了不少术语。但是大概是因为“史话”，感觉全本确实都在讲历史——较早期的老艺术家们。但是没有怎么讲当代的相声。也就在“开头的话”里提了一句“天上掉下个郭德纲”。还以为是因为这本书出版太早了，结果一看，嘿，这不2018年出版的嘛。恩，不过不讲最近的相声也在情理之中，毕竟如今最火的相声毕竟不主流……不过不管怎么说，作为了解相声的历史应该是本不错的书吧。

-----  
今天得知高老去世的消息，到上次一见到他老人家也不过半年多的时间。他来百花录一期访谈节目，聊起曲艺时的精神状态完全看不出是刚刚经历了一场大病，据我所知这段影像应该是高老生前最后的官方记录，能够亲历录制，我以此为荣。致敬高老对他热爱的曲艺40多年的付出，感谢高老为曲艺的传承做出的贡献。

-----  
[相声史话\\_下载链接1](#)

## 书评

讲述相声艺术历史的图书也算读过不少，却从未见到如此好玩儿的一本。不只因其涉及面广泛，上至鼻祖张三禄，下至当今众多新相声，还谈到许多同类书籍少有涉足的相声

创作及研究领域；更重要的是，这本书在讲述相声这门艺术的从业群体、传承关系、行业规矩、业内术语、代表作品等...

-----  
[相声史话 下载链接1](#)