

# 重返 “人民文艺”



[重返 “人民文艺”\\_下载链接1](#)

著者:罗岗 主编

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787208150959

本书为国家社会科学基金重大项目 “人民文艺与20世纪中国文学的历史经验研究” （1

作者介绍:

目录: 罗 岗

序言: “现在是大变动的时期……”——论“人民文艺”的历史构成与现实境遇

第一辑

卢燕娟 中日战争背景下的《在延安文艺座谈会上的讲话》与中国现代文化道路选择

吴晓东 植入战争背景的中国新诗

李松睿 地方色彩与解放区文学——以赵树理的文学语言为中心

倪文尖 如何着手研读赵树理——以《邪不压正》为例

冷 嘉 大风雨中的漂泊者——从1942年的“‘三八节’有感”说起

刘 卓 土改小说中的“阶级斗争”叙事——以《太阳照在桑干河上》为例

孙晓忠 改造说书人——1940年代延安的乡村文化实践

程 凯 “群众创造”的经验与问题——以“《穷人乐》方向”为案例

熊庆元 延安秧歌剧的“夫妻模式”

黄晓武 关于“小资产阶级的改造”论争——“主观论”与“香港批判”研究

李 斌 论抗战结束后郭沫若对沈从文的批评

莫 艾 逼近历史的战栗——对李桦1946、1947年间木刻创作高潮的尝试性理解

第二辑

冷 霜

新中国成立前后废名思想的转变——以《一个中国人读了新民主主义论后欢喜的话》为中心的考察

王宇平 冷战格局中的《清宫秘史》

郭春林 识字之后——关于武训及《武训传》的讨论

张 霖 两条胡同的是是非非——关于1950年代初文学与政治的多重博弈

何 翔 再读《创业史》——“史诗-小说”的文体难题和社会主义新人的道德谱系

朱 羽 “社会主义风景”的文学表征及其历史意味——从《山乡巨变》谈起

罗 岗

“文学式结构”、“伦理性法律”和“赵树理难题”——重读《“锻炼锻炼”》兼及“农业社会主义”问题

贺桂梅 革命与“乡愁”——《红旗谱》与“民族形式”建构

姚 丹 “新人”想象与“民族风格”建构——结合《林海雪原》部分手稿所展开的思考

洪子诚 “组织部”里的当代文学问题——一个当代短篇的阅读

蔡 翔 “技术革新”和工人阶级的主体性叙事

李海霞 诗化抒情与“看”的整体性——论当代文学中的“工地”叙事

毛 尖 性别政治和社会主义美学的危机——从电影《女篮五号》的房间说起

张炼红 “幽魂”与“革命”：从“李慧娘”鬼戏改编看新中国戏改实践

第三辑

黄 平 格瓦拉来到了新时期——重温1980年围绕《在社会的档案里》的论争

周展安

1970年代末期的“精神危机”及其克服——以刘心武七八十年代之际的创作为中心

张 帆 “经济人”的生成与限度——《芙蓉镇》与“新时期”人性论的起源

闫作雷

“陈奂生”为什么富不起来？——兼论新时期农村题材小说中农民的致富方式（1978-1984）

符 鹏

再造社会主义新人的尝试及其内在危机——蒋子龙小说《赤橙黄绿青蓝紫》中的青年问题

王 钦 新时期文学表征中的“个体化”难题——重读《哦，香雪》

林 凌 “抒情”作为“史诗”的完成——试论1980年代汪曾祺小说的“总问题”

罗 岗 “1940”是如何通向“1980”的？——再论汪曾祺的意义

董丽敏 知识/劳动、青年与性别政治——重读《人生》  
高明 孙少平的阅读方式与时代意识——兼论路遥的现实主义  
编后记  
· · · · · (收起)

[重返“人民文艺”\\_下载链接1](#)

## 标签

现当代文学

文学史

人民文艺

共和国

人民文学

文化研究

当代文论

共和国史

## 评论

为了避免购买这本书，于是把所有论文从知网上下载了一遍…不知如果罗老师知道了该高兴还是愤怒

-----  
宛若保马公号推送集结，更更更喜欢新一代学者的文章()

-----  
代表近年来当代中国文学史研究的一种新趋向。罗岗老师写的序言字字珠玑。重返“人民文艺”是建立在对80年代以来对革命叙事过分否定以及对现代化叙事的过分推崇之上。反对过去四十年学界将“十七年文学”异质化处理的倾向，希图回到历史过程中，重新挖掘“人民文艺”与“五四”开启的新文学进程以及八十年代以来“人的文学”之间的联系，重新审视“二十世纪中国文学史”。作为历史研究者，对文学史、电影史、戏剧史的研究也有些门外之见。他们的研究更偏向社会科学式，在理论解释方面做的比较大胆、放得开，但是客观而言史实基础打得不牢。再者有一点值得商榷的是，80年代以来文艺与政治脱钩形塑了我们价值取向，那么实际上政治规划与文艺想象有多紧密的联系呢？文艺研究多大程度上影响了政治？作用了社会？这涉及到研究价值的判定。

-----  
[重返“人民文艺”\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[重返“人民文艺”\\_下载链接1](#)