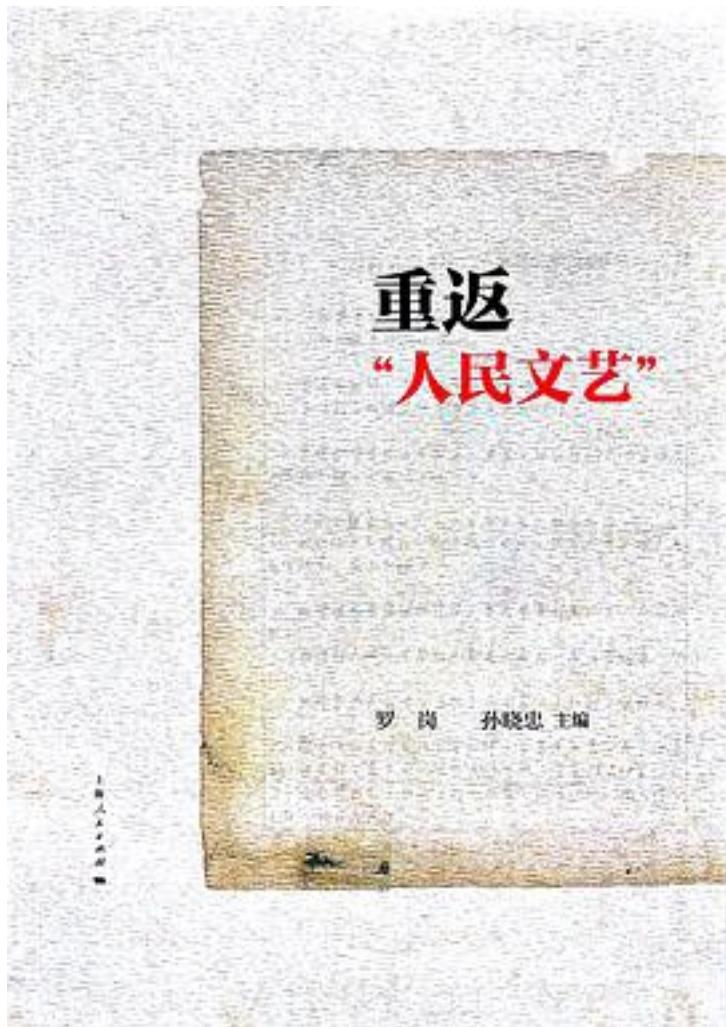


# 重返“人民文艺”



[重返“人民文艺”](#) [下载链接1](#)

著者:罗岗 主编

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787208150959

本书为国家社会科学基金重大项目 “人民文艺与20世纪中国文学的历史经验研究” (1

作者介绍:

目录: 罗岗

序言: “现在是大变动的时期……” ——论“人民文艺”的历史构成与现实境遇

第一辑

卢燕娟 中日战争背景下的《在延安文艺座谈会上的讲话》与中国现代文化道路选择

吴晓东 植入战争背景的中国新诗

李松睿 地方色彩与解放区文学——以赵树理的文学语言为中心

倪文尖 如何着手研读赵树理——以《邪不压正》为例

冷嘉 大风雨中的漂泊者——从1942年的“‘三八节’有感”说起

刘卓 土改小说中的“阶级斗争”叙事——以《太阳照在桑干河上》为例

孙晓忠 改造说书人——1940年代延安的乡村文化实践

程凯 “群众创造”的经验与问题——以“《穷人乐》方向”为案例

熊庆元 延安秧歌剧的“夫妻模式”

黄晓武 关于“小资产阶级的改造”论争——“主观论”与“香港批判”研究

李斌 论抗战结束后郭沫若对沈从文的批评

莫艾 逼近历史的战栗——对李桦1946、1947年间木刻创作高潮的尝试性理解

第二辑

冷霜

新中国成立前后废名思想的转变——以《一个中国人读了新民主主义论后欢喜的话》为中心的考察

王宇平 冷战格局中的《清宫秘史》

郭春林 识字之后——关于武训及《武训传》的讨论

张霖 两条胡同的是是非非——关于1950年代初文学与政治的多重博弈

何翔 再读《创业史》——“史诗-小说”的文体难题和社会主义新人的道德谱系

朱羽 “社会主义风景”的文学表征及其历史意味——从《山乡巨变》谈起

罗岗

“文学式结构”、“伦理性法律”和“赵树理难题”——重读《“锻炼锻炼”》兼及“农业社会主义”问题

贺桂梅 革命与“乡愁”——《红旗谱》与“民族形式”建构

姚丹 “新人”想象与“民族风格”建构——结合《林海雪原》部分手稿所展开的思考

洪子诚 “组织部”里的当代文学问题——一个当代短篇的阅读

蔡翔 “技术革新”和工人阶级的主体性叙事

李海霞 诗化抒情与“看”的整体性——论当代文学中的“工地”叙事

毛尖 性别政治和社会主义美学的危机——从电影《女篮五号》的房间说起

张炼红 “幽魂”与“革命”：从“李慧娘”鬼戏改编看新中国戏改实践

第三辑

黄平 格瓦拉来到了新时期——重温1980年围绕《在社会的档案里》的论争

周展安

1970年代末期的“精神危机”及其克服——以刘心武七八十年代之际的创作为中心

张帆 “经济人”的生成与限度——《芙蓉镇》与“新时期”人性论的起源

闫作雷

“陈奂生”为什么富不起来？——兼论新时期农村题材小说中农民的致富方式（1978-1984）

符鹏

再造社会主义新人的尝试及其内在危机——蒋子龙小说《赤橙黄绿青蓝紫》中的青年问题

王钦 新时期文学表征中的“个体化”难题——重读《哦，香雪》

林凌 “抒情”作为“史诗”的完成——试论1980年代汪曾祺小说的“总问题”

罗岗 “1940”是如何通向“1980”的？——再论汪曾祺的意义

董丽敏 知识/劳动、青年与性别政治——重读《人生》  
高明 孙少平的阅读方式与时代意识——兼论路遥的现实主义  
编后记

· · · · · (收起)

[重返“人民文艺”](#) [下载链接1](#)

## 标签

现当代文学

文学史

人民文艺

共和国

人民文学

文化研究

当代文论

共和国史

## 评论

为了避免购买这本书，于是把所有论文从知网上下载了一遍…不知如果罗老师知道了该高兴还是愤怒

---

宛若保马公号推送集结，更更更喜欢新一代学者的文章()

代表近年来当代中国文学史研究的一种新趋向。罗岗老师写的序言字字珠玑。重返“人民文艺”是建立在对80年代以来对革命叙事过分否定以及对现代化叙事的过分推崇之上。反对过去四十年学界将“十七年文学”异质化处理的倾向，希图回到历史过程中，重新挖掘“人民文艺”与“五四”开启的新文学进程以及八十年代以来“人的文学”之间的联系，重新审视“二十世纪中国文学史”。作为历史研究者，对文学史、电影史、戏剧史的研究也有些门外之见。他们的研究更偏向社会科学式，在理论解释方面做的比较大胆、放得开，但是客观而言史实基础打得不牢。再者有一点值得商榷的是，80年代以来文艺与政治脱钩形塑了我们价值取向，那么实际上政治规划与文艺想象有多紧密的联系呢？文艺研究多大程度上影响了政治？作用了社会？这涉及到研究价值的判定。

[重返“人民文艺” 下载链接1](#)

书评

[重返“人民文艺” 下载链接1](#)