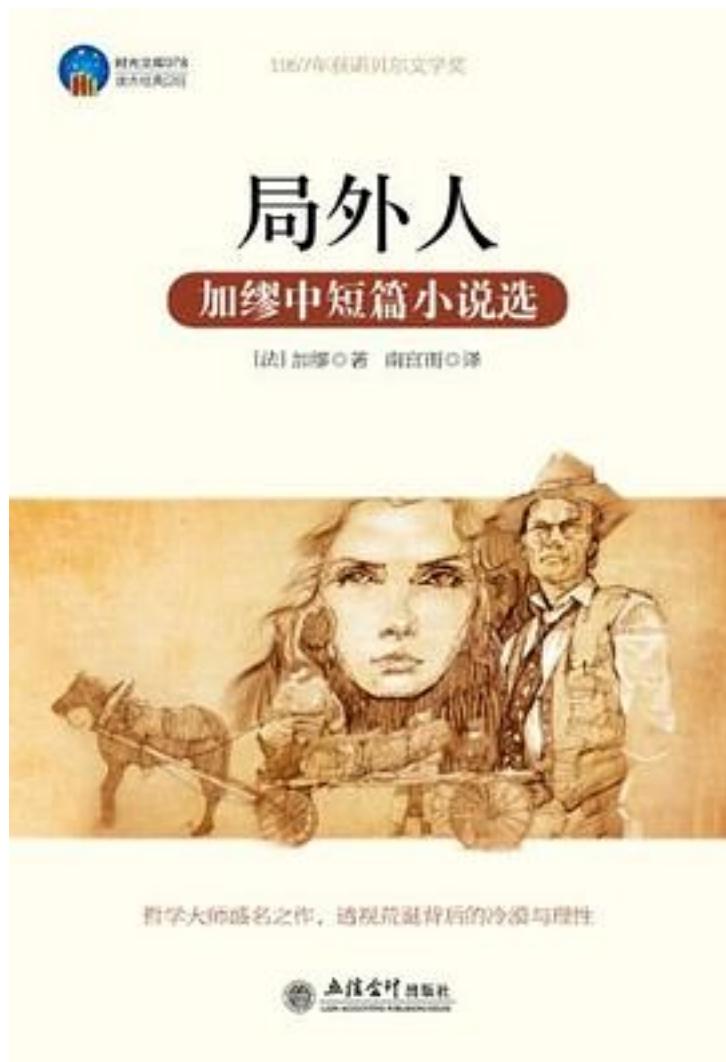


局外人



[局外人 下载链接1](#)

著者:(法) 阿尔贝 · 加缪

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-4-1

装帧:精装

isbn:9787541145964

《局外人》是法国作家阿尔贝·加缪的小说成名作和代表作，堪称20世纪整个西方文坛具有划时代意义的著名小说之一，同时也是存在主义文学的杰出作品。在这部小说中，加缪塑造了一个与社会疏离、对世事无感的小人物形象默尔索。他的母亲去世了，他拒绝表露自己的悲伤以满足周围窥视者的心理期待。当他在阿尔及尔附近一个阳光焦灼的海滩上糊里糊涂地射杀了一个人后，在法官和陪审团眼中，默尔索就是一个缺少同情心和罪恶感的恶棍，应以“法兰西人民的名义”判处死刑。然而，他既是罪犯，也是受害者。

作者介绍:

阿尔贝·加缪（1913～1960），小说家、哲学家、戏剧家、评论家。法国存在主义文学领军人物，“荒诞哲学”的代表。他认为人生是荒诞的，人不能理解世界，但又不能屈服于这个世界，只能以“反抗”的方式去肯定人生，给予人生以价值，因而人的一生就像神话中的西西弗斯一样，把一块大石头推上山，但石头又滚下，永远如此。代表作有《局外人》《鼠疫》《堕落》《西西弗神话》等。获1957年诺贝尔文学奖。

目录: 导读

1956年版序	3
第一部	5
第二部	41
• • • • • (收起)	

[局外人 下载链接1](#)

标签

加缪

存在主义

法国

小说

外国文学

人性

荒诞

自由主义

评论

2018-26

柳老先生的翻译真好。在重庆购书中心购入，赠给w君。不敢写评论，这本书读得让我…就是，钝刀切肉，让人难堪。都不想和其他人推荐，真是很私人的事。……我读到加缪太晚了。但是刚刚好。再早几年，我应该是不懂得的。再晚几年，我大概是不敢懂得的。

对世事的荒诞与人性的虚伪有了更进一步的切身体会，三年后的重读也对作品有了更为感同身受的理解，并由衷的敬佩默尔索的真实与坦诚。以及柳译比张译更符合我的口味。

未来不会比过去更加真实可感

这是一个毫不装腔作势的、愿意为了真实而死的人的故事。

四川文艺这一版特别收录了加缪为美国版写的序言，对于理解这部小说，甚至加缪的哲学思想，都甚有裨益。装帧和设计也很赞，值得购买

吃早饭的时候随手翻开，开头真的很吸引人读下去，文字和翻译读着都很舒服，不过有一些小地方和结尾有点不通顺。人们总是偷换概念把一件事安在另一件事上以此来打压对方。

冷漠才是真实啊。

世界总会通过各种各样的方式给予那些与它不同的人悲或喜，孤独或者热闹。区别于被世界赋予浓烈孤独与激情的人，那些顺应着世界的人，似乎看起来才格外渺小。

看完挺难受的 负能量满满

并没有觉得有多么好。人无论再怎么追求自由，人总要生活在社会分工社会里，扮演社会预设的角色。不食人间烟火，疏离到极致，像书中主人公这样，那就是自绝于社会、自绝于人类了。回头查了下加缪写这部作品时只有26岁，料想还在叛逆期，也就能理解了。

读的时候总想起卡夫卡，但没有他那么阴郁。

默尔索这种极端的佛系青年，或者说是极端的虚无主义者，真叫人喜欢！里面很多句子我都特别喜欢，最爱的是：“所谓希望，就是在街道的某处，奔跑之中被一颗流弹击倒在地。”

心理描写非常真实细致。伦理之恶：就事论事还是就人论事？

80k

1.仿佛“我”被控诉的罪名是“预谋”谋杀自己已过世的母亲，而并非是在海滩杀死一个陌生阿拉伯人；2.社会为每一种感受制作了一个面具和守则，好似那些感受不是形容词，成为了动词甚至有了自我形象：“悲伤”脱离了感受，“悲伤”成为了“绝食”“痛哭”“夜不能寐”，我们要表现，我们失去了感受；3.事实上“我”得到死刑的判决作为我个人来讲觉得是合理的，但所有公职人员在为了达到这个合理结论的论证过程所使用的手段却非常荒谬。

当他快死的时候，他活了过来。存在先于本质，哲学上的探索非常深刻，文笔冷静干裂，值得一读再读。

第三次读这本书，终于不再归属于情绪，才读出一些其中的思想与反叛。此时此刻加缪简直是我灵魂底座的四分之一了。其他的停顿一下再说吧。

人生在世 千万不要演戏作假

为真实可以去死

人生在世，永远也不该演戏作假

简单几笔，勾勒出一出完整的荒谬剧。

[局外人 下载链接1](#)

书评

呆在那里，还是走开，结果一样 -----加缪《局外人》
局外人的眼光完整的还原了这个粗糙、漠然、无理性的世界
愚昧和死亡混杂的气味渗透在生的每一个细节里
生活中所有令人难以忍受的细节都被语言的慢镜头放大和重现
整个故事被安排在炎热的夏季 这个季节充斥着令人发狂的暴烈阳...

在书店工作期间，最快乐的时候，便是与对胃口的人聊起彼此都喜欢的书的时候。
比如某天看到有姑娘在向她的朋友推荐加缪的《局外人》，边上的我憋不住接了一句：
“这本书我也很喜欢。我曾经在三个月里连看了三遍，包括两个译本，仍意犹未尽，想
再去看郭宏安的译本。” 那姑娘叫...

1、加缪生于1913年，法国人，存在主义哲学家、文学家，1957年也就是他44岁的时候获得诺贝尔文学奖，这是迄今为止法国最年轻的诺贝尔文学奖得主，一般都是一些德高望重的老头子得奖，有的快要入土了，有的卧病在床，只能请人代领奖金，这是我见到

的唯一一位在四十多岁就问鼎这个...

重读加缪的《局外人》，我印象最深的是主人公默尔索的这一句：「人生在世，永远也不该演戏作假。」可以说这正是他人生哲学的根基，也是他的悲剧根源。

《局外人》的情节很简单，主人公默尔索是一个对生活各方面都抱有「无所谓」态度的人，一次无意的杀人让他上了法庭，最终被判...

只是表面冷冰冰——读《局外人》后的琐碎感想

妈妈的同事在她婆婆的葬礼上哭得异常伤心，所有在场的吊唁者都为之动容，事后人们纷纷夸赞这个儿媳妇孝顺、有良心，婆婆在天之灵应该为有这样的儿媳妇而感到高兴。而妈妈却告诉我，她的同事和婆婆的关系其实非常不好，之所以她哭...

异客·异乡——评《异乡人》文|杜子腾

像每一位阅读此书的读者一样，从其第一句话开始，我们就被一股凝练的荒诞感所吸引。“今天，妈妈走了。又或者是昨天，我也不清楚”，一面是亲昵的口语化表达的“妈妈”，是一种内心的全然外化，另一面是“我不清楚，她哪天走了”，以...

当人一旦静下心来，总能认真地做一些事情。比如，思考，看书，学习，写东西。可是人的一生是有限的，学习这件事却是无限的。当我早晨醒来看了一篇豆瓣写得关于如何有效地读书的文章之后，我再一次陷入了深深地自卑当中。像已经风华绝代的贝嫂每天四点就要起床一样，李欣频曾...

你有没有尝试过从悬崖绝壁的顶端往下跳？应该没有。为什么？

因为你会死。我也会，所有人都会。

答案既简单又神秘深奥。在我们同狩猎采集为生的祖先分道扬镳的几千年里，许多人在不停地探索这些自然科学的奥秘。这些奥秘与自然界的客观规律有关。值得庆幸的是，从牛顿力学到...

這本書我讀了很久了，去年8月在上海買，在回程的20個小時硬座上讀完了這本書。或許是因為硬座疲憊，我匆匆翻讀這本書，只留下一個疏離冷漠的印象。當時不明白為什麼這會是經典。

之後沒有重讀，但故事、或者說是印象留在了心中。現在最近半個月給自己定的讀書計劃是兩本法國哲…

我承认，在这篇书评落笔之前，我踌躇许久。

对一本被奉为经典的书来说，若不是读过两遍以上、反复咀嚼，这样的评论写出来都会让我很惶恐。怕因我的肤浅和主观而导致对经典的亵渎。即使我人微言轻，但也实在知道当谨慎自己所发的言语。而且，对性格入世且积极乐观的笔者来说，…

对于世界 我永远是个陌生人. 我不懂它的语言 它不懂我的沉默 我们交换的只是一…

每隔些年读《局外人》都会有新收获，大概这是判断一本书能不能列为经典的标准。1.

“活在当下”既积极也消极。好的部分，那就是容易在日常生活里获得快乐。比如默尔索下班后和同事一起追着卡车跑，气喘吁吁，只为了去听卡车链条哗啦声与内燃机噼啪声。比如沿着码头傍晚散步，…

阳光。阿尔及尔灼热的阳光，晒得人晕头转向，每当我试图对《局外人》的阅读过程中产生的思绪作一番整理时，笼罩在头脑中的，全是书中那无数次出现的灼热阳光。阅读是轻松的，平淡的陈述中甚至感觉到诗意流动。纯粹明洁的句子，使人在阅读时，身临其境。为母亲守…

人常常会在一些很平凡的时候静下心来，停下脚步思考，看书，学习，探索生命的意义。

当看到一篇教人如何在更快更高效读书的文章后，我开始陷入质疑，读书真的需要那样争分夺秒和仪式感吗？许多名人确实都把读书列入每日计划中，更有甚者比如李欣频曾在一年的365天里每天读一本…

“妈妈一定感受到了解脱，因而准备再重新过一遍。任何人，任何人都没有权利哭她。而我，我现在也感到自己准备好把一切再过一遍。” ——《局外人》

坦白说不知道该从什么角度来谈加缪，也不知道该怎么聊这本书，所以借鉴之前看马原

的讲义，他说的是一个小说的9种写法（或者叫死...

我遇到局外人，在最需要他的时候。大一半本《鼠疫》让我数日不知肉味，三年没敢碰加缪。去寻局外人因为两个人：西绪弗西和宋天扬。结果发现喜欢上一个曾令你无比恶心的人并非不可能。我们是探望者与囚犯，隔着两道铁栅间。

——“你会出来，出来就结婚！”——“你相信吗？...

读客这个版本，除了外书皮很难看之外，样样都不错：
译文——是一个全新的译本，流畅干净，窃以为比郭宏安的好；

内封面——黑色的硬精装上镌着加缪的头像，沉稳漂亮；

腰封——在腰封直接印上了我的ID，虽然知道这是定向赠书，但还是开心，于是这成了我拿到一本新书后唯一没有...

[局外人 下载链接1](#)