

人物風流: 鄭問的世界與足跡



[人物風流: 鄭問的世界與足跡_下载链接1](#)

著者:鄭問

出版者:大辣

出版时间:2018-5

装帧:平装

isbn:9789866634840

鄭問，橫跨兩世紀，亞洲至寶

第一位進入國家藝術殿堂「故宮」的漫畫家

燃燒亞洲人的熱血——新泰幸（日本講談社副總編輯）

洪德麟（漫畫評論）、莊展信（時報周刊前總編輯）、張大春（作家）、羅智成（詩人、作家）、栗原良幸（日本講談社前總編輯）、新泰幸（日本講談社副總編輯）、馬榮成（香港天下出版創辦人）、馮志明（香港漫畫家）、阿推（台灣漫畫家）、商偉光（中國遊戲界美術總監）、鄭允（中國遊戲界主美）、趙子儀（藝術空間設計師）、練任（台灣漫畫家）、楊鈺琦（台灣遊戲美術設計）、傳白（鄭太太）、鄭植羽（鄭問工作室社長）、馬利（郝明義，大塊文化創辦人）、黃健和（大辣總編輯）、林怡君（大塊文化主編）

……這些人，交織出鄭問傳奇的一生

收錄絕版經典復刻三篇：〈阿鼻劍3〉〈臥龍先生一草廬對〉〈風雲外傳〉

從台灣出發到日本、香港、北京，並在日本漫畫界投下了震撼彈，更帶給亞洲漫畫家晴天霹靂般的衝擊，影響擴及日本漫畫家王欣太、井上雄彥；中國漫畫家陸明、本杰明（Benjamin）；韓國漫畫家Boichi……

他的知名度，來自於故事敘事與畫面張力的緊扣，讓讀者進入他書中的世界。他對漫畫創作與繪圖技藝的專注與創新，讓中國水墨技巧在現代漫畫語言中，有了完美結合；用水墨／留白／毛筆線條等技藝，描繪古代中國／武俠世界，自成一家之言。

他從台灣出發：時報周刊的《戰士黑豹》《鬥神》《裝甲元帥》崛起，歡樂漫畫的《刺客列傳》登場，星期漫畫的《阿鼻劍》江湖。

他跨海日本，完成幾代台灣漫畫人的願望，在日本講談社週刊《Morning》、月刊《Afternoon》上連載創作，完成了《東周英雄傳》《始皇》《萬歲》《深邃美麗的亞細亞》等作品，並獲日本漫畫家協會頒發「優秀賞」。

在新世紀開始時，與香港過招，與三位香港漫畫名家均有英雄相惜的不同合作：為馮志明《刀劍笑》繪製封面，跟黃玉郎攜手創作《漫畫大霹靂》，與馬榮成合作《風雲外傳》。2003年，移往北京，開始電玩遊戲《鐵血三國志》的規劃創作。2012年，率領二十位台灣漫畫作者，以台灣主題館之名參加法國安古蘭漫畫節，並繪製台灣館主視覺。2017年3月辭世，享年58歲。

本書將探討鄭問一生的創作歷程，從如何出道、發跡、名揚、進入電玩世界，一本初衷的對漫畫、對藝術創作的執著，心中懷抱著巨大的夢想，直到他轉身離去的那一刻，留給讀者無勝的惋惜……書中內容以他所曾參與／合作／調教的人物採訪對談為主，搭配精采漫畫圖像以及鄭問極少發表的照片，並精選鄭問歷年經典單篇漫畫，包含多篇尚未出版的絕版漫畫，是鄭問迷不可錯過的經典之作。

大俠遠颺，傳奇在風中迴盪

鄭問的時代

洪德麟，細述鄭問的發跡，及那些年我們看的漫畫

一九八三年，鄭問在《時報周刊》上發表《戰士黑豹》

一九八六年，《歡樂》漫畫雜誌刊登《刺客列傳》

當年的《時報周刊》總編輯莊展信，與《歡樂》編輯阿推，帶我們重返那個時代

鄭問的足跡

日本創作漫畫十年，《東周英雄傳》《深邃美麗的亞細亞》均是代表作

我們東京直擊講談社，採訪他的日本編輯新泰幸，細說分明

香港引領風騷，這件事由《風雲》漫畫作者馬榮成，最能說明由來

中國遊戲十年，他的弟子告訴我們，漫畫人到經營者的變化與堅持

鄭問的世界

張大春記憶裡，是個喜歡在華西街看蛇的鄭問

羅智成口中，中時晚報時代副刊美術主編，是我們不知曉的鄭問

講談社栗原良幸、香港漫畫作者馮志明，各自和鄭問有奇妙的接觸點

高中同學、弟子、讀者，到鄭問的兒子、和他合作的編劇馬利

還有一名隱身他背後的女人，共同打開鄭問不為人知的世界

鄭問看自己

鄭問的絕唱，由他自己現身說法。他談繪畫、畫技，從草稿到示範演出

從美人到英雄，到他最後一次接受訪談，淋漓盡致

傳說中的鄭問漫畫罕見作品選

是《阿鼻劍三》，是《臥龍先生》

是與香港馬榮成合作，鄭問的最後一部作品《風雲外傳：天下無雙》

各界評語

日本漫畫界更譽為「亞洲至寶」

非日籍漫畫家獲頒日本漫畫家協會「優秀賞」第一人

《朝日新聞》讚嘆他是漫畫界二十年內無人能出其右的「天才、鬼才、異才」

作者介绍:

鄭問（1958～2017）

本名鄭進文，復興商工畢業。早年曾在十二家設計公司任職，後來自行成立室內設計公司。1983年在台灣《時報周刊》上發表第一篇漫畫作品《戰士黑豹》，開啟漫畫創作生涯。獲得好評後又發表了《鬥神》及以《史記》中的〈刺客列傳〉為題材的水墨手繪漫畫《刺客列傳》。

畫風融合中國水墨技法與西方繪畫技巧，細膩而大膽，作品充滿豪邁灑脫的豪情俠意。1990年獲得日本重要漫畫出版社講談社的邀請，在日本發表描繪中國歷史故事的《東

周英雄傳》，引起轟動。1991年更獲得日本漫畫家協會舉辦的漫畫獎特別頒給他「優秀賞」，他是這個大獎二十年來第一位非日籍的得獎者。日本《朝日新聞》讚嘆他是漫畫界二十年內無人能出其右的「天才、鬼才、異才」，日本漫畫界更譽為「亞洲至寶」。

除《東周英雄傳》外，《深邃美麗的亞細亞》、《萬歲》、《始皇》等均是日本時期的優秀作品。進入2000年，鄭問開始與香港漫畫圈合作，陸續發表《漫畫大霹靂》、《風雲外傳》等作品，隨後跨足電玩遊戲《鐵血三國志》的設計製作，成為中國電玩美術的開拓者。2012年，鄭問重返台灣漫壇，代表台灣參加法國安古蘭國際漫畫節。

經典作品陸續由大辣出版社重新編排後推出新版：《阿鼻劍》（2009）、《東周英雄傳》（2012）、《始皇》（2012）、《萬歲》（2014）、《刺客列傳》精裝版（2017）、《深邃美麗的亞細亞》（2017）等。

2018年6月，《鄭問故宮大展》在台灣舉辦。

目录: Part 1 鄭問的時代

鄭問大事紀

鄭問的發跡．那些年我們追的漫畫／洪德麟

1983．橫空出世的鄭問／莊展信×黃健和

問與答．見證經典：漫畫大師鄭問學長／阿推

Part 2 鄭問的足跡

鄭問在日本．一筆渡海，十年東瀛／新泰幸

鄭問在香港．風雲天下憶鄭問／馬榮成

罕見作品選三之一

風雲外傳：天下無雙

鄭問在中國．遊戲兩岸三地／商偉光、鄭允

罕見作品選三之二

臥龍先生〈草廬對〉

Part 3 鄭問的世界

鄭問與我二三事／張大春

我的美術主編鄭問／羅智成

亞洲時空的大魔術師／栗原良幸

仗筆行江湖，漫畫論英雄／馮志明

我的高中同學鄭問／趙子儀

師父希望我們畫就對了！／練任

創作的自覺性——師父教我的事／楊鈺琦

我的父親與師父／鄭植羽

從讀者到編輯／林怡君

鄭問的夢想、孤獨，以及背後的女人／馬利

罕見作品選三之三

阿鼻劍:第三部〈前世〉

Part 4 鄭問看自己

鄭問談自己與繪畫

鄭問談自己的畫技

鄭問的阿鼻技法示範．鄭問的草稿

鄭問的美人

鄭問的英雄

鄭問生前最後一次訪談

編輯後記
傳奇在風中迴盪／黃健和

感謝
．．．．． ([收起](#))

[人物風流: 鄭問的世界與足跡_下载链接1](#)

标签

郑问

绘本

漫画

台湾

评论

第一次知道郑问是在画书大王上的一张阿鼻剑的插画，在幼小的我心中那张插画带来的震撼就像给你的屋子开了一扇窗，让你知道还有人这么画漫画，这根草也就这么种下了

中国的漫画大师！

直到去故宮看過鄭問展以後，才知道他真的是很強的漫畫家，他的每一篇漫畫根本就是嘗試用最大的藝術創作去做，如果原稿拿去拍賣應該會有超高的金額吧。而這本書是內含幾個與鄭問有交集人物的訪談，透過這個切面，可以了解到這位當代藝術家的生活，以及創作的歷程。

这本出得太良心，感动哭

喜歡他開發超多種畫法跟畫具，毛筆沾水筆牙刷抹布毛巾塑膠袋面紙等
(有毛的畫具畫畫不受控最狂最爽) 現在還有什麼這類狂放水墨畫法的漫畫呢？

[人物風流: 鄭問的世界與足跡_下载链接1_](#)

书评

本書將探討鄭問一生的創作歷程，從如何出道、發跡、名揚、進入電玩世界，一本初衷的對漫畫、對藝術創作的執著，心中懷抱著巨大的夢想，直到他轉身離去的那一刻，留給讀者無勝的惋惜……書中內容以他所曾參與／合作／調教的人物採訪對談為主，搭配精采漫畫圖像以及鄭問極少發表...

[人物風流: 鄭問的世界與足跡_下载链接1_](#)