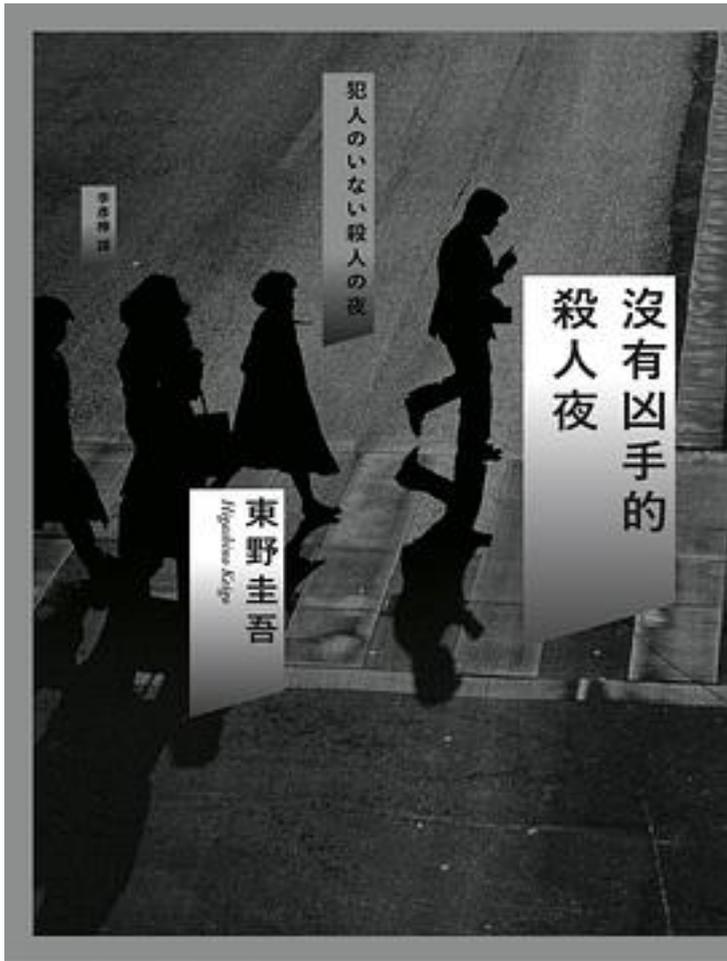


沒有凶手的殺人夜



[沒有凶手的殺人夜_下载链接1](#)

著者:東野圭吾

出版者:獨步文化

出版时间:2018-5-31

装帧:平装

isbn:9789869615471

你想過自己會在什麼樣的處境，

跨越那一條名為「殺人」的界線嗎？

東野圭吾——用七篇危險短篇，

引領我們審視自己心中黑暗的那一面。

微不足道的蓄意／黑暗中的兩人／舞孃／無盡之夜／

白色凶器／再見了，教練／沒有凶手的殺人夜

7篇短篇，7種出乎意料、悚然悲傷的殺人事件

★2012年話題日劇《東野圭吾推理劇場》，

長澤雅美、妻夫木聰、篠原涼子等All Star陣容共襄盛舉

前途閃耀的高中少年從高牆一躍而下，留下悲慟的摯友和戀人解開背後的祕密。然而，殺人的重力卻來自最料想不到的地方……

信二的弟弟在半夜被殘酷地勒斃。父母悲傷萬分，警方調查後卻發現全家都藏著不可告人的祕密，在每個人的哭容面具底下，都藏著一張見不得人的臉……

孝志每天放學時都會到女校後方，偷看一名高中少女練習韻律體操直到深夜。某日，少女不再出現，他以為行跡曝光惹少女生氣，卻又放不下她耀眼的表演，便偷偷追尋起少女的足跡，卻發現了不知道的事。

堅強的直美自殺了，她流著淚水拍下死前的自殺影片。她的射箭教練，查起她自殺的原因，卻沒察覺到在直美的影片背後，另一則更殘酷的訊息。

你一定妄想過殺掉那個害我們不幸的人，除掉自己與幸福之間的障礙該是多麼痛快，卻沒想過真正要動手殺人的那刻來臨時，自己淪落成什麼樣子。

作者介绍:

東野圭吾

出生於日本大阪，大阪府立大學畢業。

1985年以第31屆江戶川亂步獎得獎作《放學後》出道。

1999年以《祕密》獲得第52屆日本推理作家協會獎。

2006年以《嫌疑犯X的獻身》獲得第134屆直木獎

及第6屆本格推理小說大獎。

2012年以《嫌疑犯X的獻身》入圍美國愛倫坡最佳長篇小說獎、

巴利獎（The Barry Award）新人獎，

並獲得美國圖書館協會推理小說部門選書。

2012年以《解憂雜貨店》獲得第7屆中央公論文藝獎

2013年以《夢幻花》獲得第26屆柴田鍊三郎獎

2014年以《當祈禱落幕時》獲得第48屆吉川英治文學獎。

東野圭吾早期作品多為精巧細緻的本格推理，最具代表性的即是「加賀恭一郎」系列，主人翁加賀刑事冷靜帥氣，風靡不少女性讀者。之後作風逐漸超越推理小說框架，其創作力之旺盛，讓他躍居日本推理小說界的頂尖作家。

出道已超過30年，推出80部以上的作品。

譯者簡介

李彥樺

1978年出生。日本關西大學文學博士、台灣東吳大學日文系碩士。鑽研翻譯理論多年，譯作涵蓋文學、財經、實用叢書、旅遊手冊、輕小說、漫畫等各領域。

目录: 微不足道的蓄意
黑暗中的兩人
舞孃
無盡之夜
白色凶器
再見了，教練
沒有凶手的殺人夜
• • • • • [\(收起\)](#)

[沒有凶手的殺人夜_下载链接1](#)

标签

東野圭吾

日本

推理

小说

短篇集

日本推理

敘述性詭計

推理懸疑

评论

三星半，情節挺巧妙的，但終究是短篇小說，沒有長篇的來得深刻。引用書中解說作者張筱森的話：能夠在短少篇幅內妥善營造謎團，推進劇情，最後還有情理之內、意料之外的謎底，讓讀者滿足地合上書頁，就算是功德圓滿了。

前年在香港书店买的，因为是竖版，阅读稍有障碍，所以一直拖到现在才慢慢看完，有几篇还是有意思的，比起作案手法，凶手的内心更值得考量。

感觉一般般，每次出乎意料的是杀人动机。

不功不过的作品

[沒有凶手的殺人夜 下载链接1](#)

书评

因为东野太高产了，所以在看他的书的时候，免不了会有这种感觉：你以为你已经看过很多东野了，但仔细一点，还是有很多东野没看，而且在没看过的东野里面，仍然有优秀的作品。但东野又有另外一个特点：他的短篇不如长篇，前期短篇主要特色就是逆转，而后期关于汤川的那些短篇则...

有一个名字特别出名，那就是东野圭吾！有一个名字出镜率最高，那就是东野圭吾！
有四个字特别值钱，那就是东野圭吾！
这次人民文学出版社连续推出东野圭吾的两部短篇集《没有凶手的杀人夜》《怪人们》，悄然加入战团，使东野版权再度争夺更加混乱！可见东野圭吾在内地市场...

推理的含量并不是很多，但是把它当作平常类型的故事还是比较有意思的。
《小小的恶作剧故事》RT，只是一个小小的恶作剧，却不想引发了惨案。
“我”是故事的叙述者，我是死者的挚友。
虽然文中是两男一女，且是狗血的两男爱上同一个女人，
但是我从“我”的叙述中，总觉得其...

花了三個多小時，將東野蜀黍的《沒有兇手的殺人夜》拜讀結束。七個短篇小說中，能讓人眼前一亮的，或許也只有同名短篇《沒有兇手的殺人夜》了，這讓我有種錯覺，那就是其他的六篇小說是為了拿來湊字數的。相比較同年出版的《偵探俱樂部》，這本小說至少還能讓邏輯思維產生一些...

三星半 冲击不够 感觉也自然没有长篇那么浓郁 但是还是很巧妙 很有趣
小小的恶作剧故事： 如果你和男/女友分不了手怎么办呢 一定要小心枕边人！
黑暗中的两个人： 真尼玛丧尸， 继母应该没想到小小的初中生也有如此 ...

以校园为背景的小说，大多以青春期男女之间那朦朦胧胧的感觉作为着重点或切入点。而这些小说能成功的重要标志是能否唤起读者的长期记忆，从而对发生的事件于内心产生或正或反的评价。而那一两句能唤醒读者的词句，如同罗兰巴尔特在摄影理论中所阐述的“刺点”，是否能狠狠地刺...

这篇推理是短篇小说。本书分为7个小推理，前6篇的凶手都非常好猜，也难以给人一种出彩的感觉。东野的作品私以为亮点多在于前期的人与人之间的交际铺垫，人与人之间看似毫无关联，然而却在后期杀你个措手不及。然而短篇限于篇幅所限，使得他不得不缩减所谓的“不必要的描...

这本书的最后三篇：白色凶器、别了教练和没有凶手的杀人夜，可以说是达到了东野写作的平均水准，然而也仅此而已罢了。即便是这三篇，就诡计而言也毫无亮点，只是有一些让你意想不到的侧重点罢了。前边四篇就更不用说了，纯粹是东野早期稚嫩的文风。看东野早期的作品，你不能奢...

推理成分不高,但樂趣還是有的,不過只局限在某些章節・黑暗中的二人,舞女和白色兇器都很有金田一那種灑狗血的殺人原因。雖然本人喜歡看推理小說,但其實卻懶得去推理,反而會因為背後那殺人動機而愛上那本書,所以這幾個章節看起來很起勁。其他的只能說不過不失,最後那章...

人世间总有太多的无可奈何，你可以管天管地，但往往管不住自己的一念之差。人性有太多弱点与阴暗，一丁点光芒就可以遮蔽万千。生性胆小，故很少看侦探破案云云，也惧怕平白无故地看到人性丑恶的无底洞。朋友推荐东野圭吾，再三确认不那么恐怖后，我也稍稍接触了一点。七个小故...

写之前看了看短评，不出所料，诸位大部分都是失望的。
这本书是几篇故事整合一起的，有点像故事集，书名是最后一个案件的名字，也是这本书比较像样的一个内容。
读完第一个所谓的校园推理，内心怀疑这是什么鬼，真的是看完忘。
还有其中几个案件，转折点的发展几乎一样，不用想...

1, 小小的恶作剧事件 在高中校园，死者意外坠楼自杀，实则被他女朋友推下楼致死。
2, 黑暗中的两个人
凶手杀死了继母刚刚生下的男婴“弟弟”。凶手此前与继母曾经发生过不伦的性关系，

又加上自己的女朋友说这男婴长得很像自己。于是，无比矛盾，痛下杀手。3，舞女
舞女无意间...

社会百态，人情冷暖，就如日本小清新的滤镜效果，冷，青，白，现在再读这几个短篇
合集，觉得还是深度不够，短篇太短，东野大叔的铺陈还没有出来，凶手就出现，反转
力度不够，故事就结束。但是对于人性的展示也还是有，只是不深。大叔还是长篇的比
较好看～原来14年已经读过，能...

[沒有凶手的殺人夜_下载链接1](#)