

# 大不敬的年代



[大不敬的年代 下载链接1](#)

著者:雷勤風(Christopher Rea)

出版者:麥田出版公司

出版时间:2018-5-10

装帧:平装

isbn:9789863445524

2017 年漢學研究至高榮譽 列文森大獎得獎力作

《大不敬的年代》一書為解讀近代中國文化史與文學史提供了全新的角度。晚清以降，近代中國歷史中充斥著苦難、悲痛和無盡的動盪，然而《大不敬的年代》卻告訴我們，晚清民國也可以眾聲喧譁，以笑來書寫。笑話、遊戲、詬罵、滑稽、幽默，各色笑聲各安其位，在中國面臨現代性的焦慮之時，「笑」提供一種了解中國的不同路徑和敘述方式。

本書關注的是笑的整個譜系，不僅是嚴肅文學的，還包括大眾文化和通俗文化，從識字之人到菁英、教授，還有劇作家等。全書廣徵博採各式圖片、報刊、文獻材料，展現了那個時代的多種幽默形式，這項研究也成了一場笑料的發現之旅。書中討論了「好笑的罵人法」，以及為何清末民初會掀起一波「罵人熱」。報刊文化興起，文人在刊物上發表公開信，公然諷刺謾罵，結果越吵越熱。這種筆戰頗得編輯賞愛，因為讀者會踴躍購買雜誌。笑話與幽默確實進入了知識分子及普通讀者的生活中，絕非「小道」而已。書中也提出了「娛樂可能性」的說法，幽默文化的未來會如何，我們並不知道，但痛苦的部分也能引發荒謬感，帶來許多反諷的樂趣。

《大不敬的年代》的歷史觀，不只往過去看，也看向未來。一般人會把笑當作對已經發生的事情的反應，但笑也是一種想像未來可能性的方法。我們可以將本書視為一種娛樂、一本教材，作為對那個時代乃至於現代喜劇文化研究的起點。笑料百出，笑話連篇，看盡人生酸甜。

作者介紹:

作者簡介

雷勤風Christopher Rea

達特茅斯學院畢業，哥倫比亞大學東亞系碩博士，哈佛大學東亞系教授。非論文不寫，非廢話不說，居下臨高，好不幽默。

相關著作:《從摩羅到諾貝爾：文學・經典・現代意識》

譯者簡介

許暉林

臺灣大學中文系專任副教授，哥倫比亞大學東亞語言與文化系博士。

相關著作:《從摩羅到諾貝爾：文學・經典・現代意識》

目錄: 中文版作者序言

豪華版序言

誌謝

第一章 失笑

第二章 笑話百出

第三章 游戲大觀

第四章 罵人的藝術

第五章 滑稽魂

第六章 幽默年

尾聲 笑死

附錄一 中文幽默笑話文集選錄，1900-1937 年

附錄二 《何典》版本與副文本

參考書目

• • • • • (收起)

[大不敬的年代](#) [下载链接1](#)

## 标签

海外中国研究

列文森奖

历史

笑话

台版

讽刺

雷勤风

近代史

## 评论

寫得太散了，增廣見聞而已，有點失望。

---

“毁坏国家的‘正是中国人那种镇静的幽默感，一种对一切理想都一笑置之，而对罪恶能微笑以对，视之为人生必要部分的幽默感。’”

-----  
资料翔实，都能考据到本草纲目了，厉害

-----  
粗翻了一遍 可以看作材料指南

-----  
堆材料啊……

-----  
哪位大侠有这本的电子版啊？

-----  
阅读于2018年12月

史料翔实，贯通古今中外，很费功夫自不用说。但材料罗列太碎太散，论证深挖非常不够。如第一章吴研人处可以大作文章处截然而止，究竟如何影响政治不得而知，是否影响，有无民众回应一无所知。全书更是现代文学知识分子关于笑的改造和谱系演变。最后尾声一跃升到站队高度，略微莫名其妙。

-----  
本书曾荣获2017年列文森奖，是一本基于近现代讽刺漫画、幽默笑话作品的文学著作理论研究著作，作者认为“笑”这一行为在完成了文化史层面的塑造之后，催化产生了政治的讽喻性，不再显示本身的行为属性，书写中的“笑声”在近代中国中充斥着苦难、悲痛与动荡，是负能量、敌对势力的文化代名词。作者立场层面与大陆相悖，文风充满“笑声”，切入角度独特，但是有些大而无当。

-----  
[大不敬的年代](#) [下载链接1](#)

-----  
书评

[大不敬的年代 下载链接1](#)