

# 松田行正的設計探偵



[松田行正的设计探偵\\_下载链接1](#)

著者:松田行正

出版者:漫遊者文化

出版时间:2018-6-5

装帧:平装

isbn:9789864892693

設計背後的趣味演變，讓你驚呼「設計原來如此」的知識奇書

《ZERRO》作者、日本設計奇才松田行正，

以雜學知識與豐富圖片，回顧設計歷史、思考平面設計與書籍的未來

方序中（設計師）、王耀邦（策展人）、馮宇（IF OFFICE負責人） 聯合推薦

## ※中文版裝幀設計特色

● 比照日文版，松田行正深信「紙本書是宛如裝置藝術的存在」，選用螢光黃為主色調，打造小方塊一般的醒目存在感

● 開本大小符合黃金比例

● 書口隱藏圖案彩蛋

黃色曾被視為粗俗不雅，並用做歧視的工具。

條紋的象徵，有著從附屬地位走向反抗權威的變化，並徘徊在劣等與清潔之間。

舊石器時代的洞窟畫，是人們填滿牆壁、展現裝飾傾向的最早代表。

古埃及文字中把國王名字用橢圓圈起來強調，是史上第一次出現標誌的概念。

版面編排的字義，背後其實與黑死病的大量遺體如何有效率地排列與埋葬有關。

人類文化最早出現的對稱，是六十萬年前的石製手斧，這也是最古早的美感表現。

色彩、裝飾、標誌、版面編排、表現方式

——松田行正為您解開歷史交織而成的設計連鎖效應。

擔任平面設計工作四十年，日本設計奇才松田行正長年涉獵有關設計的現象起源及歷史背景。本書即是他由「了解設計、了解歷史」出發，以獨家收集的豐富彩圖和史料，一面追溯「歷史交織形成的連鎖頭緒」，一面運用博覽強記的知識，解說有關色彩、裝飾、標誌、版面編排、表現方式之背景與意義。

當數位化席捲人類生活各面向，設計又該何去何從？松田行正歷經凸板印刷、照相排版到電腦排版的年代，深知設計並非直線式的發展演化。透過檢視設計的關鍵主題和歷史發展，本書讓讀者明白設計及美感是如何形成的，也試圖對平面設計與書籍的未來提出樂觀的預測。

作者介紹:

松田行正

日本著名的藝術指導／平面與書籍裝幀設計師。

1948年生，中央大學法學部畢業，1985年起主持牛若丸出版社。他為牛若丸出版品擔任設計工作，也經手自己著作的書籍裝幀。他對書籍設計的理念為，「在書櫃或桌上都具有存在意義及具有說話形式的書籍設計」。他曾受邀來台參加台北書展擔任金蝶獎評審，並出席設計講座。

編著有《絕景萬物圖鑑》（TBS Britanica）、《MODERATO》、《Lines》、《圓盤物語》、《眼球譚／月球譚》（牛若丸）等書。

## 譯者介紹

黃友玫

1974年生，畢業於日本愛知縣立藝術大學，主修多媒體設計；作品曾獲選為愛知縣長久手町文化之家舞臺布幔。現為專職翻譯，具有日文檢定一級資格，及中國生產力中心「中日同步口譯研習班」結業。

譯有藝術大師世紀畫廊叢書多本，《不為設計而設計＝最好的設計》、《繪畫的教室》、《去看小洋蔥媽媽》、《有故事的昭和現代建築(西日本篇)》、《東京獨立咖啡館散步手帖[96家]》、《京都獨立咖啡館散步手帖[67家]》等。

## 目录: 前言

接下來讓我們打開設計的工具箱

蔚藍色的連鎖效應／印象派的連鎖效應

歷史探索／未來的設計

## 色彩是什麼？

女性的顏色：粉紅／反映社會的顏色：綠色

高貴的顏色：紫色／五行的顏色：黑白紅藍黃

神明的顏色：白色／呈現光的顏色：藍色

醒目的顏色：紅色／無色彩：黑色

用以區分的顏色：黃色／翻轉印象的黃色

為了區分的配色：條紋／翻轉印象的條紋

擁有兩極印象的條紋／日本的條紋

為了區分：柿子色與髮型／英雄人物的五種顏色

彩虹的顏色／分色地圖

## 裝飾是什麼？

存在著某些東西的真空／裝飾與全面模式

用幾何花紋填滿／填滿花紋的開始

莫里斯「圖」與「地」的美學／密密麻麻的改觀

填滿文字的白紙

## 標誌是什麼？

歐美篇

日本篇

## 版面編排是什麼？

版面編排與想方設法／「簡明易懂」的束縛

日本的版面編排觀／歐洲的版面編排觀

「排列」這件事／有意識的版面編排大放異彩

從讀到看／在圖或插畫下工夫

視覺雜誌的起源

圖表的起源／莫里斯與美術工藝運動

莫里斯的編輯設計／莫里斯的影響

通用設計／網格設計

日本的版面編排／日本版面編排的發展

表現是什麼？前篇

抽象表現出現之前

物的網路／人的網路

人類擴張論／表現的樂趣

對稱的發現／中心與左右的對稱

連接天地人的中心線／置中的發現  
反置中／「正確」的發現  
文藝復興與透視法／透視法與陰影  
追求正確的地圖／麥卡托投影地圖  
路徑地圖／暗箱的使用  
擁有所看到的一切／追求正確的印刷術  
印刷技術的負面／印刷上的字體  
現代羅馬字體的誕生

表現是什麼？ 後篇  
抽象表現出現以後  
工業革命與抽象表現／光的闡明與網點  
石版印刷與浮世繪／填色的表現  
攝影技術的發明／攝影的動感  
拼貼誕生背景／拼貼的誕生  
模糊的照片／表現的多元化  
「新意」的魅力

結語  
參考電影  
圖片出處  
參考文獻  
文章出處

• • • • • (收起)

[松田行正的設計探偵\\_下载链接1](#)

## 标签

设计

設計

理論

歷史

杂谈

日本

Culture

西洋

## 评论

都是通俗知识，编排方式喜人

-----  
为书边而买

-----  
有意思

-----  
[松田行正的设计探偵\\_下载链接1](#)

## 书评

联读版#速读二进制 II # 0/禅熵：降低期望值（Zenentropy）

1/心流：关键词脑暴（Flowstorm） D37

(帝师私教O|●书香世家《学霸联机协作：亲子速读×高效写作×即兴表达》∞《读家  
教练认证：心读·树读·联读·深读·心联网读》5034-5038/25000本“终身阅读长征  
录” ) 164/1800 ...

-----  
[松田行正的设计探偵\\_下载链接1](#)