

惊马奔逃



[惊马奔逃 下载链接1](#)

著者:[德] 马丁·瓦尔泽

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787020141333

《惊马奔逃》是一部“反映人到中年人生危机”的作品，主人公赫尔穆特偶然遇见功成名就的同窗好友克劳斯，他钦佩克劳斯的成功，而克劳斯向他倾诉成功者的忧虑。一次意外的发生让赫尔穆特夫妇和克劳斯夫妇对彼此有了新的了解。一场中年危机悄然发生却又似乎戛然而止……小说于1978年甫一出版，即轰动德国文坛，跻入当年十大畅销书之列。本书另包含《梅斯默的想法》。

作者介绍:

马丁·瓦尔泽（1927—
），德国作家，在西方文坛上与君特·格拉斯齐名。他的主要文学成就在小说和戏剧方面，曾获得多种文学奖，包括“四七社”奖、黑塞奖、霍普特曼奖、希勒促进奖、毕希纳奖、荷尔德林奖、书业和平奖等。他是一位主要以现实主义方法进行创作的作家，擅长描写人物的内心世界，往往通过人物的自我内省反映社会生活的变迁。他的代表作为《菲利普斯堡的婚事》《惊马奔逃》《独角兽》《评论家之死》等。

目录: 001惊马奔逃
119梅斯默的想法
172瓦尔泽与他的小说《惊马奔逃》
· · · · · · ([收起](#))

[惊马奔逃_下载链接1_](#)

标签

马丁·瓦尔泽

德国

小说

马丁瓦尔泽

德国文学

瓦尔泽

中经典

中篇

评论

中年之颓丧更近乎真实，而光华来自某种疯狂，在大众传播时代以塑造观众（读者）的

方式塑造自我并迷失于其中。

经典中年糟心

中年婚姻危机，日子就这么将就着过吧

不是一本三言两语能讲清楚的小说，只有逐字逐句细读，才能体会到瓦尔泽的深邃、细密、与机锋暗藏的幽默。故事的结构与标题相符。草蛇灰线，周而复始。漫游者的愤怒：因为无人称赞森林。表演是生活之乐，没有人认出任何人。没有人胆敢被任何人认出。

有点妙啊！这个循环式（？）的结尾其实重点不在于循环，而是说明了赫尔穆特将对萨比勒作怎样彻底的剖白。对一匹惊马，不能拦住它的去路，说教也没有用，必须让它自己意识到或者说不得不停下来。也就是赫尔穆特经历的自己的和他人的全方位的颠覆性的暴露。缺少信任也缺少自信，充满顾虑而精神紧张。人长到一定岁数了就惯会过一种虚假的生活，未必要到中年。脱轨来之不易，每次都应当珍惜（x 务必把《梅斯默的想法》也读了！每一节每一段每一句我都懂，除了个别陈述，其它也全都是我。枯了（

去上海作家书店逛了一圈看到挺有意思。非常符合这个书名。前一篇像是几个喝高了的人失去理智，叫嚣，喃喃自语。看起来非常没有逻辑性，可是又是我很多时候的状态，恐慌，没有头绪，神经质。后一篇像一首诗，没太仔细读，诗留到失眠时候读。

起初吸引我买这本书的是这个书名，惊马奔逃，读完，果真符合我最初的期待，两个男主人翁的状态似乎自己偶尔都兼而有之……草原和森林何在？

准确地说，惊马奔逃这个名字吸引了我。两个故事，后者我完全不知道作者想要表达或描述什么。惊马奔逃是佳作，但搭配的第二个故事令人尴尬，影响对这本书的评分。第一个故事不论情节还是结尾都恰到好处。

属于中年的样板式危机，被谎称簇拥的世界和时间。有些感受我现在还难以延伸，等我真正到了危机时再拿出来读一遍WWWW

第二本瓦尔泽，这本感觉就好很多。第二篇梦呓一般的行文，我却觉得很有感触。

十多年后的我可能比现在的我更能理解这本书吧

叙事节奏亦如惊马奔逃。

《惊马奔逃》各种对话不加引号，读起来还是蛮有意思的，第二篇《《梅斯默的想法》没看懂，翻译看得我怪难受的，全文类似金句大全。

中年危机，或许也可以解释很多社会上的现象。少女是如何爱上大叔并被大叔控制而不得解脱

肥宅发现现充到了中年后生活也沦为一泡污之后的感慨。

和《阴郁美男子》给我的感觉竟然有点相似，这种书读起来让人心情太复杂了，喜欢但读完以后总会让人感觉很痛苦。

[惊马奔逃_下载链接1](#)

书评

倘若有人对我表示友好,我便会拘束地犹如食肉者置身素食者中一般.
我的理想就是,在一旁静观.我要学会支持误解.

只有当他过着双重性格的生活时,他才感受到自己的存在.一切直接发生的事情,不管发生在自己身上或是其他人身上,他都觉得不卫生. 瓦尔泽的小说并非以死亡为主题,而是...

德语作家总能给我带来惊喜，去年是伯尔，今年是马丁·瓦尔泽。虽然之前我还总是把他和另一个也叫瓦尔泽的作家——罗伯特·瓦尔泽搞混，但在读过这本短篇小说集后，我算是彻底被震住了，这样精彩的小说，一年不会读到几篇。

“突然，萨比勒从散步的人流中挤出来，朝一张空桌...

在这个网络时代，依靠搜索引擎，记忆的缺口似乎可以一定程度上修补。百度了一下“梅斯默的想法”，链接很少，但是足以告诉我一些必要的信息。
刊载《梅斯默的想法》的是《世界文学》2000年第6期（总第273期），作者马丁·瓦尔泽，德国作家。这篇小说收入他的中短篇小说集《惊...

一夜之间，“油腻”成了中年的代言词。身边四十左右的男性开始在朋友圈里、饭局上，轻佻而嘲弄地自诩“油腻”，语气里躲藏着满满的优越感。正如菠菜姐所说，这些中年男人，虽然知道自己往上可能遇见了玻璃天花板，但也清楚知道往下看，自己的门槛，可能就是别人的天花板。正因...

这是瓦尔泽的“另一个人”，一部有关他如何成为回忆的箴言集，还有他孤独的自传、严肃的自我审判。和凯尔泰斯那本札记相比，那种阴郁不见得更好。
真奇怪，一场战争，使战时两个阵营的人，在战后都变得无法释怀。凯尔泰斯1944年被纳粹投入奥斯维辛集中营，后又转到布痕瓦尔德，...

有人说，个人幸福是逃避个人对世界无能的一种手段。相比诗和远方，真实的更是眼前的苟且。反抗的本身就是充实自己的唯一的真实途径。也许没有对生活的绝望，就不会有对生活的热爱吧。至于我，我只能说，不知道，尚未到来，也无法躲避？——关于中年危机，关于《惊马奔逃》 谢谢...

[惊马奔逃 下载链接1](#)