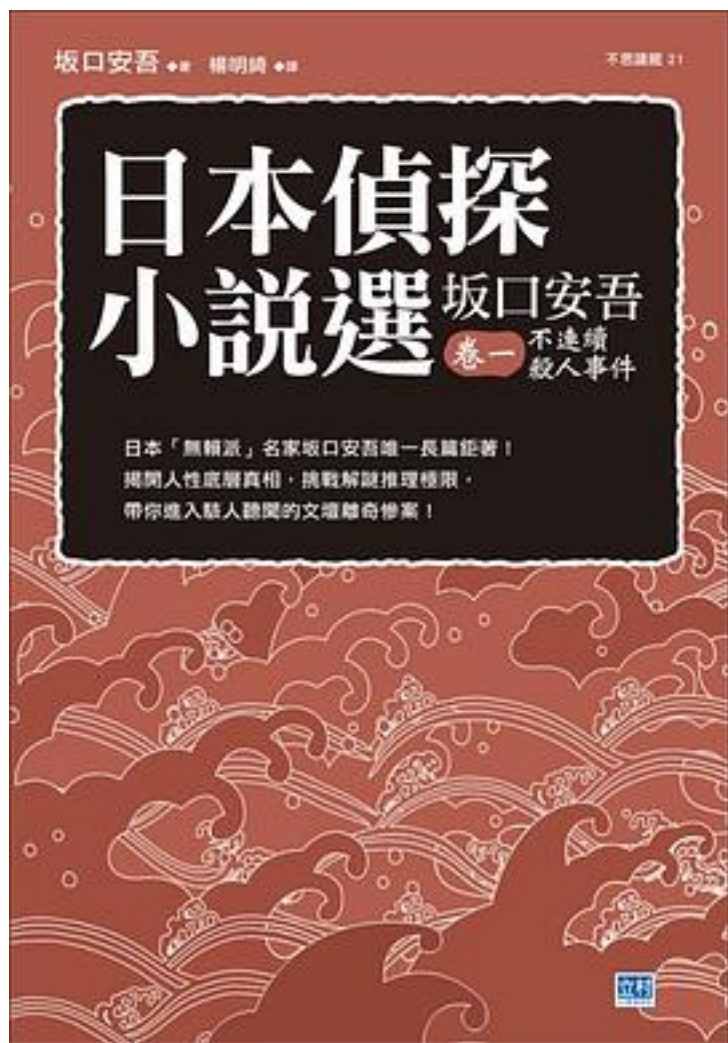


日本偵探小說選坂口安吾（卷一 不連續殺人事件）



[日本偵探小說選坂口安吾（卷一 不連續殺人事件） 下载链接1](#)

著者:坂口安吾

出版者:立村文化有限公司

出版时间:2013-9

装帧:

isbn:9789866283918

【本书特色】

- ★日本「无赖派」文学名家坂口安吾唯一推理长篇钜著，又是推理小说处女之作!
- ★荣获1949年第二届日本推理作家协会奖!
- ★日本亚马逊网路书店五颗星评价!
- ★日本战后本格推理小说之经典代表作!
- ★推理评论家 傅博 专文推荐。

【内容简介】

揭开人性底层真相，挑战解谜推理极限，

带你进入骇人听闻的文坛离奇惨案!

凶手无疑是个天才，周密地计算过每个犯案环节，真可谓巧夺天工啊!譬如装设能让绳索自动与房门连结的装置、伪装成密室杀人等，这些琐碎工夫都是令人叹服的地方。这正说明凶手的一种心态，就是最怕别人撩拨其内心深处。而这般恐怖的沉默性格，也证明了凶手是个天才杀人魔。

二次大战后不久的某年夏天，诗人歌川一马的山间别墅聚集前来避暑的学者、诗人、作家、画家、医生、演员等，皆为当时的上流阶层，人际关系错综复杂，爱恨交织，导致八桩惨案发生。在开放场所、无明确不在场证明的情况下，人人皆可能是凶手。该如何抽丝剥茧，解开谜团?作者坂口安吾以嘲讽的口吻，塑造出一个个面目狰狞的丑恶众生相。《不连续杀人事件》毫不留情揭开人性底层真相，解谜手法细腻曲折，堪称日本战后本格推理经典代表作。

作者介绍:

坂口安吾

日本作家，本名坂口炳五，新潟县出身，东洋大学文学部印度哲学科毕业。早年性格叛逆浪漫，嗜读讽刺喜剧及巴尔扎克、谷崎润一郎、爱伦坡、波特莱尔等名家作品。一九三一年以《风博士》一文跃上文坛，作品多呈戏剧及反叛色彩。

一九四七年以前创作以纯文学为主，和太宰治、石川淳同为战后新文学的旗手。这群人包括坂口，因为作品风格接近，在文学史上被归类为「无赖派」或「新戏作派」，活跃于战后文坛。此派书写主题多揭露人类的堕落与放荡，反抗既定现实，宁为人生的失败者也不愿踏入现实社会的残酷斗争，构筑出一种颓废而浪漫的「输家哲学」。

坂口亦读遍古今东西的推理小说，并热衷于其中的解谜游戏。坂口后期的创造力十分旺盛，不论是纯文学作品，或包括推理小说的大众小说，为数都相当可观。一九四八年所著《不连续杀人事件》为坂口唯一长篇推理小说，翌年得到第二届「侦探作家俱乐部赏」(即后来的「日本推理作家协会奖」)，其后曾改编成电影、电视剧上演。

一九五五年因脑溢血去世，得年四十九岁。代表作品有《堕落论》、《白痴》、《肝脏先生》、《盛开的樱花林下》、《不连续杀人事件》等。

目录: 目录

序--隼永的异色想像
无赖派文学大将阪口安吾的推理小说
不连续杀人事件
阪口安吾年表
• • • • • ([收起](#))

[日本偵探小說選阪口安吾（卷一 不連續殺人事件）_下载链接1](#)

标签

日系推理

坂口安吾

评论

忘了是在什么情况下买的了，总之今天嚼蜡一般地读完。不知这个锅该给作者还是译者来背？内容简介的前几段几乎都是骗人的，真是经过“周密计算”、“巧夺天工”的诡计的话，作案过程绝对不会搞成那样乱七八糟。人物众多而单薄，先不说乱七八糟的人物关系，让读者在阅读中一次次翻回前面的人物简介好让人物对号入座，并且，和案情有关的无关的人都有个共同特点：能侃。每一次命案过后，就扯絮絮叨叨的一大篇不在场证明和案情推论，每隔几章出现的作者题外话更是莫名其妙（大概是连载过程中的作者后记原样保留了下来？）。最后的动机就是现如今狗血剧里随处抓得到的几大理由之一，证明了凶手根本配不上“天才杀人魔”的称号，侦探也是个傻缺一般的存在……不过考虑到作品成书年代，能写出如此完整的本格推理也值得鼓励了。

[日本偵探小說選阪口安吾（卷一 不連續殺人事件）_下载链接1](#)

书评

◆《堕落论》背后的坂口安吾
坂口安吾，1906年生，因当年是丙午年，又是五男，故而取名炳五。坂口家是新泻地方的地主世家，非常富裕，甚至曾有“阿贺野川的河水都流尽了，坂口家的钱财也不会流光”之说，但担任众议院议员的父亲仁一郎，却为了自己的政治生涯而捐输巨款，结果...

之前想查一下Level

E的動畫播出日期，沒有查到卻進入一個暴角色名字捏他的葉面。<http://www.ktr.to/Comic/levele.html>

都是推理和SF作家，有些我居然至今沒意識到有點不甘心，比如王子公主的“鐸古拉・馬古拉”星寫成日文很明瞭：ドグラ-マグラ，夢野久作的小說《腦髓地獄》，...

贵客名流齐聚一处，绅士淑女各怀鬼胎，这是阿婆、奎因一类推理大师经常设定的场景，人性的虚伪狡诈，贪婪阴险，随着案情的进展纷纷披露，最终留下惆怅哀婉的结局。然而身为新派文学旗手的坂口愿意走得更远一点，于是就有了这部把丑恶露骨毫不客气地展示出来的作品。 ...

写得太自然了 非常自然 完全不做作 就好像真实的案件 顾问里面有很多业内人士 是很与众不同的侦探小说 此外安吾本人散发着独特的魅力~
不管你是不是侦探小说爱好者 本作都值得一读！

杀人无数的作品。本书当初是在日本的报刊上连载，作者每次连载完毕后都用诙谐的语气要求各位读者猜凶手，然后奖励最后一章的稿费。还在报纸上指名道姓让乱步先生挑战。听说最后没有人能解答出，看来还是作者胜利了。另外，金田一少年里面有一个故事的轨迹虽然和他不一样，但是...

这本书是当年我用话费积分从卓越上换来的,读了80页之后就放弃了,其实看第一章的时候我就已经蒙圈,坂口你是给梁山好汉排座次呢吗一下子上来二十来口子出场人物。于是此书成为我第二本不连续阅读的推理小说。（此前我已经放弃了黑死馆杀人事件，此后我又放弃了能面杀人事件，...

其实作者当初连载小说时，每回连载结束，都会附带“后记”，这确实是创下了“给读者挑战信”的记录，絮絮叨叨，偶尔也会取笑读者，读来相当有趣。
一部推理小说将人性作不合理扭曲，或将不符常理的行为作为合理解释，相当不妥，所幸本书很好践行了这点，由一群相当扭...

“斗智”和“解谜游戏”是安吾在推理小说中强调的两个概念。虽然说自己是纯文学作者，但安吾对于推理小说是狂热爱好不亚于任何人。为此，为了向世人证明自己的逻辑推理不差于其他知名推理小说作者，以“猜凶手”为目的的《不连续杀人事件》在“二战”期间横空出世。对于自己的...

不愧是“无赖派”的，文风别别扭扭的很有张力。特别是第一章，让我联想到了“冷子兴演说荣国府”。之后的若干章节，仿若阿婆。直觉啊！我竟然感应到了那部借鉴小说。自己乐一个~

但是！从22章结尾处，坂口这家伙开始认真了，一认真就无趣了。最后的揭秘犹如嚼蜡，破坏整体玩世...

抛开民族性 我一直还是很喜欢日本侦探小说的 坂口安吾的书第一次读 不连续杀人事件 将一群关系复杂 丑恶万分的人物刻画的淋漓尽致

而我也不得不经常翻找人物关系表去弄清繁琐的人物关系

人性在这本书里面也许是阴暗的 没有任何感情可言… 结局实在讽刺

最无人性的两个人却有最...

我读到全书不到一半的地方就明白凶手是谁了，关键是作者那沾沾自喜的小样儿，还大搞什么悬赏，声称向读者挑战之类的，汗死。勉强给个三星吧。

读完这本书后的第一感觉和第一章的章节名相同：丑恶万分的人际关系。

当然我的意思和书中的意思还是有不同。书里这么写，意思是说围绕歌川家族的人际关系混乱不堪，所以是丑恶万分；而我的意思是，这本书里牵涉的人物太多太庞杂，阅读起来完全是一头雾水，所以人际关系当真是...

日本无赖派代表作家坂口安吾的代表作品《不连续杀人事件》，是一部本格派推理小说。据说，这部小说正式出版后的第二个月，就获得第二届侦探作家俱乐部奖的长篇奖，可想而知，《不连续杀人事件》是一本非常出色的典范之作。坂口安吾在这部作品里设置了重重疑云，讲述了八宗命案...

[日本偵探小說選坂口安吾（卷一 不連續殺人事件）_下载链接1_](#)