

漫游者



[漫游者_下载链接1](#)

著者:朱天心

出版者:理想国 | 广西师范大学出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787549595716

【本书看点】

★流传二十年的华语文学经典，大陆简体版首次出版。朱天心《想我眷村的兄弟们》、《古都》和《漫游者》，是上世纪末关于台湾书写的小说三部曲（王德威语）。

★朱天心父后悼祭之书，女儿怀念逝去的父亲，书写者悼祭远去的文明。父亲的灵魂，会在哪里呢？小说家化身远游的老灵魂，踏寻地中海沿岸希腊神话的古迹、纽西兰的萤火虫洞，日本电影里小叮当的银河铁道……奇异的地理行旅、岛屿童年记忆交织着梦境跳跃闪回，绵延生者对逝者的爱和怀念。“我且走到了天涯海角，丝毫感觉不出父亲可能的去踪，但，他真的不想念我们吗？”

★唐诺作序，关于死亡的知识型书写，打破虚构与非虚构边界，开创当代华语小说赋篇。“《漫游者》是朱天心最好的一部作品。”

朱天心的死亡书写包裹瑰丽的文学想象、哲学思辨与博闻知识，从数千年前写在纸莎草纸或陶片上的古埃及诗歌、《奥德赛》的灵魂絮语，到爱伦坡的华丽章句、宫泽贤治的同名童话，以想象演练死亡，以书写创造死亡。

【内容介绍】

“死亡像正午太阳无法直视，临终的人焚烧着双眼，父亲是替我探路去了。”

《漫游者》收录台湾小说家朱天心写于父亲去世前后的五篇小说，外加一篇散文《<太平家传>的作者与我》，写作时间从一九九七年底到二〇〇〇年深秋，历时近三年。这是一本死亡之书，是死亡直接启动了这一趟书写，女儿的悲伤化成一场不断岔路、思维与现实无重力的游荡：出走地中海沿岸的奇异迷途之旅，建造梦中天堂般的市镇，踏寻电影里小叮当的银河铁道，掉落岛屿童年记忆的洞窟，陪父亲修剪玫瑰……逝者如候鸟离开，生者被抛下来，留在地面一步步行走，走遍世界地极，寻找逝者可能的栖息所在。

五篇小说如节奏起伏的乐章，一场闪回跳跃的梦，连成稠密的长篇结构。朱天心在地理行旅与历史洪荒、岛屿记忆与梦境、小说与散文的边界漫游，其死亡书写包裹瑰丽的文学想象和哲学思辨，开创当代华语小说赋篇。

【名人点评】

朱天心的《漫游者》是我最喜欢她的一部作品，喜欢的基调是惊奇，一步一步惊奇不已。它最终“不那么像小说”，但像的不是日后悠闲端庄的汉赋，而是犹生于某个幽深、光影迷离、生和死界限不明、现实和梦境不分世界的楚辞。（唐诺）

古今中外都有丰富的悼祭文体，而朱天心这本小说集，正是一部不折不扣的悼祭之书。张爱玲在《对照记》里指着祖父母的老照片幽幽地说：“等我死的时候，他们会再死一次。”。所爱的人会一点一滴的从我们身上剥走我们的生，如果他们的死亡早于我们，死亡原就是可以预支的呵。（黄锦树）

作者介绍:

朱天心，著名作家，祖籍山东临朐，一九五八年生于台湾高雄，台湾大学历史系毕业。曾主编《二三集刊》，多次荣获时报文学奖及联合报小说奖，现专事写作。著有《方舟上的日子》《击壤歌》《昨日当我年轻时》《时移事往》《我记得……》《学飞的盟盟》《猎人们》《初夏荷花时期的爱情》《三十三年梦》等。《想我眷村的兄弟们》《古都》《漫游者》为上世纪末作家关于台湾书写的小说三部曲。

目录: 代序 那一刻/唐诺.....	1
说明/朱天心.....	35
五月的蓝色月亮.....	39
梦一途.....	65
出 航.....	87
银河铁道.....	111
远方的雷声.....	143
《华太平家传》的作者与我.....	165
• • • • •	(收起)

[漫游者_下载链接1](#)

标签

朱天心

台湾文学

小说

台湾

港台文学

文学

2018

死亡

评论

充满想象力与隐喻的抒情，但内在情绪其实是克制的。这种矛盾的自我呓语到底能承担和表达多少，从文体、到内容、到写作形式，我都非常怀疑

天心形容父亲不在后，自己“像一颗发射成功的人造卫星，无重力、无意志，不过是放到轨道上就可以运转自如了……”《漫游者》是写给父亲的一本书，也是天心最好的小说。女儿的悲伤化成老灵魂的游荡，她在世界行旅与阅读记忆、梦境与想象之间，思念父亲。小说的写法像赋。

华语文学中最好的悼亡之书（之一）p.s.那个叫“流择”的小马甲，是《我不是药神》的水军，被我揭穿后，丧心病狂，一直追着我骂……

通常小说家很少以“你”为叙事视角，这部小说集的“你”却挺合拍，形成了一种对话，死亡意象的侧影，记忆的回溯，似真似幻，虚实相间。

比起小说，更像是散文，最喜欢最后一篇

2018年最后一本书，新年快乐呀～

唐诺的序和最后一篇最棒

“你的幸福时刻都过去了，而欢乐不会在一生里出现两次，唯独玫瑰一年可以盛放两度。于是，你将不再跟时间游戏，并将无视于那葡萄藤于没药，你将身上披着尸布活在世上们就像麦加的那些回教徒”

去天涯海角找灵魂的落脚点，最后只会发现在心里。对朱家父女来说，字里行间都是心。

伟大的单纯和深刻的浅显

特别的小说写法，作者在茫然游荡的心情中寻找跟父亲有关的痕迹

很喜欢《漫游者》这部书，但有些在意唐诺在序言中一定将它作为小说的划分。我一直喜欢的都是朱天文，朱天心的小说（如《击壤歌》）从未引起过我的兴趣，然而从《三十三年梦》开始，我不但并未发现她对人事书写有何不妥（尽管此书出版后似乎伤及不少熟人），并且开始喜欢她絮叨的调子，除了少数太过甜嗲的台语口语出现令人不适、加之句子并非精简可咀之外，她如此恋旧长情不肯放手的事事物物的确令人喜爱，她这个文学家庭的气氛也着实令人羡慕，不过，因为《猎人们》里的李家宝，我的确不肯原谅朱天心也始终不会喜欢上她。

对，除了叙事方式用了“你……”，以及天马行空之外，我始终不知《漫游者》作为小说的基点何在，与《三十三年梦》的区别何在，在我看来，她只是意外地较自己更轻灵，更接近朱天文而已。

相较于书的主体部分（五篇文章），更喜欢附的最后一篇文章《<华太平家传>的作者与我》和唐诺的代序《那一刻：一个现场目击者的记忆和说明》。《漫游者》是唐诺最喜欢朱天心的一部作品，喜欢的基调是惊奇。唐诺说：“《漫游者》最终‘不那么像小说’，但像的不是日后悠闲端庄的汉赋，而是犹生于某个幽深、光影迷离、生和死界限不明、现实和梦境不分世界的楚辞。……我想的是《天问》……”

莫名其妙又想起了三毛，这回是《初见茅庐》。奖券以及第二人称。文字是一流的，但个人印记过于深刻，我不太喜欢。目下的台湾，还剩余多少如作家和作家父亲一样的“外省人”呢？历史的烟尘，静静地，仍旧悬浮在海峡之上。

比较喜欢《远方的雷声》一篇，不知道何时还能有这样无所求没有时间的时间。前面几篇，虽然说的是生死，意在抒情，但文笔立意都矫情了点。诛心地说，朱天心文采还不如王德威，看了王的评了来看的，但好像没有找到我在等的东西。read on the airplane to Philadelphia

“假想，必须永远离开这岛屿的那一刻，最叫你怀念的，会是什么？”

《华太平家传》的作者和我

小说作为掩护体，让她不致深陷进去，帮她回到世界。

纯粹无病呻吟

最后两篇好看 朴实 感人

[漫游者 下载链接1](#)

书评

我想起奥登的《丧礼蓝调》的开头“停掉时钟，拔掉电话。勿让狗儿见骨而吠。别弹钢琴，将鼓系起，抬出棺材，让人悼念。让天上的飞机也发出哀鸣，在苍空中留下讯息——他走了。给白鸽颈间系上丧纱，给交通警察换上黑手套……”于是抽离了时间、空间、语言的重量质感，...

“记忆”，是读朱天心小说的人经常注意的一个要素。在早些年所写的《预知死亡纪事》里，朱天心用“老灵魂”描述人在濒临死亡之时的记忆问题。“意指那些历经几世轮回、但不知怎么忘了喝中国的孟婆汤、或漏了被犹太法典中的天使摸摸头、或希腊神话中的 Lethe 忘川对之不生效...

1、五月的蓝色月亮

作者像个导游，为我安排一段关于回家的路。途径国家均是无所不悉知甚至不曾听说过的国家、地区。在这场虚幻的旅途里，充满了真实的历史事件以及浓厚的地域文化特色和宗教哲学。作者浅尝则止的这些富含许多信息量的内容充实关于死亡和归属问题。最后无法到达...

这是一本失去父亲后的小说，它又不像小说。在这本书里，我跟随一头没有过去没有未来洪荒里的小兽沉溺在细细密密的悲恸中。明明没有一句煽情的话语，没有一丝伤感的情绪在纸面上。但是，当你跟随着走在远古大地，走在欧洲角落，走在台湾山间，那现实和幻象的切换中你就是看到了...

朱天心的这部书是小说吗？我们首先要问什么才是小说的必要构成要素。诗要有诗意才叫诗，散文要真实才叫散文，小说则要有虚构，或称之为想象。然而，想象不等于故事。故事是小说的原初形态，但经历了这么多年，小说这门艺术早已进入到另一形态，虚构才是它的核心。从唐诺的代序...

[漫游者_下载链接1](#)