

# 爱的悖论



[爱的悖论\\_下载链接1\\_](#)

著者:[法]帕斯卡尔·布吕克内

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-6-1

装帧:精装

isbn:9787567576339

编辑推荐：

爱是对自由的束缚吗？“自由的爱”意味着什么？在爱这一论题上，帕斯卡尔·布吕克内通过对旧道德和新观念的剖析，阐释了人们对于爱的不同理解，对爱和自由的真谛做出了精彩的论述。书中充满了警言妙语，通过《爱的悖论》一书，读者可以对婚姻和爱情的本质有更为深刻的认识。

内容介绍：

爱将人连接，而自由使人分离。二者如何共存？这是今天所有恋人面对的两难境地。作者帕斯卡尔·布吕克内透过婚姻与爱情的各种变体，对浪漫激情与结婚的挑战，性解放与摇摆的忠诚，以及爱情给人带来的快乐与痛苦等问题进行了阐述，剖析出爱的各种悖论，对爱这一永恒的话题作出了全新阐释。

作者介绍：

作者简介：

帕斯卡尔·布吕克内（Pascal Bruckner，1948—），生于巴黎，童年及青少年时期在澳洲及瑞士度过。取得文学博士学位之后，曾任教美国圣地亚哥大学。除了教授和学者的身份，他也是辞典编纂者、小说家及散文评论家，善用深入浅出的笔调，以活泼的方式呈现高深哲理。主要著作有：《无辜的意图》（La Tentation de l’innocence，获1995年美第奇散文评论奖）、《窃取美色的贼》（Les Voleurs de beauté，获1997年勒诺多文学大奖）、《繁荣的贫困》（Misère de la prospérité，获2002年最佳经济学著作奖、今日奖）、《幸福书》（L’euphorie perpétuelle : essai sur le devoir de bonheur）。

译者简介：

董子云，浙江大学历史系、根特大学法律与犯罪学系博士研究生，研究方向为法国中世纪史，中古文学与法律等。主要译著有《历史意识的维度》《人，经济与国家》《货币生产的伦理》等。

朱珣，自由译者，译有《量身定制的幻想》（华东师范大学出版社，2010年）。

目录: 引言 /1  
第一部分 救赎大梦 /1  
第一章 心灵的解放 /3  
第二章 诱惑市场 /26  
第三章 我爱你：被爱冲昏头与俘获芳心 /51  
第二部分 田园牧歌与时序 /71  
第四章 恋爱结婚的庄严挑战 /73  
第五章 摇摆的忠诚 /94  
第六章 共同生活的乐趣与奴役 /115  
第三部分 肉体的奇迹 /135  
第七章 性革命是否发生过？ /137  
第八章 厄洛斯行将破产？ /161  
第四部分 爱的意识形态 /183  
第九章 以温柔进行迫害 /185  
第十章 马塞尔·普鲁斯特的拖鞋 /206  
尾声 别为表现真我而害臊！ /223  
· · · · · (收起)

## 标签

哲学

爱欲

法国

轻与重文丛

帕斯卡尔·布吕克内

社科

布吕克内

华东师范大学出版社

## 评论

文学作品里常常书写相爱的人相遇的浪漫传奇，一种生命的偶然，但当他们幸福的在一起后却少有人去写爱如何延续的下文，巴迪欧在他的《爱的多重奏》里讨论如何将这种偶然变成必然。布吕克内的起点与巴迪欧相似，他的爱的悖论在于：相遇时爱情迸发着生机，让彼此看到比以往更丰富的东西，但关系无论是否以婚姻关系固定下来，它都产生了裂隙——因个体欲望的自由和无限与一层不变的规则/道德对立，可他的结论却不怎么让人信服，他让读者不要为这种爱的悖论“羞耻，也不要为表现真我而害臊，不论是天真、多愁善感、忠诚还是水性杨花……尽可能地去爱，也就是说，不完美地去爱”。这无疑是在说将个人的理想爱情图景置于重复体验的激情中，激情不在乎是否道德而径自绽放，如莫扎特笔下的唐璜，享乐至上，这样的爱还停留在克尔凯郭尔的审美阶段。

-----  
以爱（以爱的名义的交往）和自由（个体想要的自由空间）之间的矛盾引发出很多现代

人交往中的问题。不过落脚点是：我们尽可能地去爱，也就是说，不完美地去爱。比较浅显。印象比较深刻的两个观点（凭印象）：爱所爱的人而非爱情，爱爱情是一种理想化状态。/让爱情中永远有激情是一种理想化状态，现代人的病症之一就是去追求激情。

187页引用奥古斯丁和帕斯卡那里，哭了。太痛苦了。用激情碰撞保守的目标，用无限理想要求现实爱人，残忍。我有我的局限，现阶段是相信西蒙娜·薇依的。碎了。

什么都说一点儿就等于什么都没说。为啥明明写一篇文章能说清楚的观点，要写一本书，选的好题，却没有什麼新观点，可惜。

虽然有些部分看着像是文学作品的堆砌，但是它所传达出的观念还是与时俱进的，既轻盈又沉重

主体的悖论：爱作为主体此在的持存技术，遭遇到的是永不可进入的他者的幽深暗处。布吕克内显然无法解答也无力解答爱与自由的悖论问题，整部书里属于他自己的所谓“距离”观念也不过是模棱两可和稀泥。作为困境的文学纪实倒是很好看很好读。那么，何不重造主体间交互的持存技术呢，何必执着于那本已残破不堪的爱的历史遗迹呢，去离开！去创造！兰波是前行者呀。

虽然讲得很有道理...但就是有股莫名的《知音》风...

不论某种美德有多么令人钦佩，也不要让它来统治人类家庭，以免它走向了自己的反面。

提供了一些视角，颇有收获。想起我们说爱时有无尽的模仿在其中，不由感到层层叠叠的历史堆积在无知的爱人们身上……微妙啊

是纪实文学，但没有灵丹妙药。

-----  
爱与自由的悖论，问题很好，但是读起来花里胡哨的。很多引文，适合摘句。

-----  
这书我还以为是国内的人写的。。怎么感觉老是夹带私货

-----  
文化漫谈式的散文写作，没拗什么理论，也说不上有多严谨。提到了蛮多相关的内容

-----  
抱着答疑解惑的心态去读，找到一些认同，但没有找到答案。

-----  
爱的形而上学

-----  
没有太多新鲜的观点，读完最重要的收获是，曾经对爱的唾弃转变成对爱的原谅。的确，爱里充满悖论，“我们利用爱做尽了丑恶的事”，但是的确确有那么些时间，有那么几个瞬间，爱是真的。如尾声所说:我们尽可能地去爱，也就是说，不完美地去爱。

-----  
有的观点挺impressive的。

-----  
目前所看的关于“爱”的概念的专著，论文中最让人欲罢不能的材料。不够“哲学”，但对现象的编织是真的高明，洒狗血的地方跳过不看就好。

-----  
我们尽可能地去爱，也就是说，不完美的去爱。有什么问题我们就一起读书吃饭吧！  
▽

-----  
我是读过的第十一人！ # “被爱，是经过；爱，是持久。”

-----  
[爱的悖论\\_下载链接1](#)

## 书评

整本书读下来，最大的感受就是似乎啥也没读。作者选取了很多很好的题目，但具体起来却是一些零散事实的陈列。不过书中有两处地方，自己很喜欢，现在摘录下来。

一:莫泊桑小说《从前》里的一个小故事(p74)

听我说，孩子，我历经了三辈人，了解男人也了解女人。婚姻与爱情不是一...

-----  
就像生命本没有任何意义，可能只是gene复制的容器，爱可能也只是演化（or想象、发明）出一个现象（或概念）。由于生命与爱没有natural的意义，可能就需要赋予artificial的意义。这就变成了一个复杂的概念，价值观的多样性导致了意义的多样性，人们总是有着各种执念，并且想着去...

-----  
[爱的悖论\\_下载链接1](#)