

丧钟为谁而鸣



[丧钟为谁而鸣_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787532159987

西班牙内战期间，美国青年罗伯特·乔丹志愿参加西班牙政府军，在敌后搞爆破活动。

为配合反攻，他奉命和山区的地方游击队联系，执行一次炸桥任务。尽管屡屡受到已丧失斗志的游击队队长巴勃罗的阻挠，罗伯特还是争取到了巴勃罗的妻子比拉尔和其他队员的拥护与支持，并和被敌人糟蹋过的姑娘玛丽娅坠入爱河。在短短的三天时间里，罗伯特经历了爱情与职责的冲突和生与死的考验，人性不断升华。成功炸桥后，罗伯特不幸受伤，为掩护其他人安全撤退，他选择独自留下阻击敌人，最终为西班牙人民献出了年轻的生命。

《丧钟为谁而鸣》出版于一九四〇年，是海明威流传最广的长篇小说之一。

作者介绍:

欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway，1899—1961），美国小说家。出生于美国伊利诺伊州，晚年在爱达荷州的家中自杀身亡。海明威的代表作有《老人与海》《太阳照常升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等，《老人与海》奠定了他在世界文学的地位，为他获得普利策奖（1953年）和诺贝尔文学奖（1954年）起了决定性作用。海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，他的写作风格以简洁著称，是“新闻体”小说的创始人，人称“文坛硬汉”。他对美国文学及二十世纪文学的发展有着极深远的影响。

目录:

[丧钟为谁而鸣_下载链接1](#)

标签

海明威

小说

美国

外国文学

内斯特·米勒尔·海明威

欧内斯特·海明威

文学

人民文学出版社

评论

前面还不错，中间略显疲软。从聋子被围那段开始无比精彩。只是海明威对这个女性角色的塑造真的一言难尽，玛利亚的存在感实在太弱，完全为罗伯特（或者说海明威）的硬汉精神当陪衬。至于饱受争议的关于西班牙内战细节的描写，我倒觉得没什么所谓“抹黑西班牙人”什么的，聋子，老头儿，比拉尔，都闪烁着人性的光辉。作为西班牙内战战地记者的海明威更是对战争做了十分真实的描写。不是杰作，但绝对是佳作

闲章太多，觉得没必要写这么长吧

【藏书阁打卡】美国青年罗伯特·乔丹志愿参加西班牙政府军，为了配合反攻，他奉命和地方游击队要完成炸桥任务。在纷飞的战火中，他和比拉尔收留的被敌人糟蹋过的小姑娘玛丽娅坠入爱河。在这三天中，罗伯特历经爱情与职责的冲突和生与死的考验，人性不断升华。在炸完桥撤退的时候，重伤的他已无生还可能，但海明威没有直接把他写死。这本书中罗伯特与玛丽娅有大段亲昵的甜言蜜语，最后也不像《永别了，武器》亨利与凯瑟琳并没有最后告别。而这里罗伯特与爱的人最后深情告别那一幕，令人叹息和落泪。不幸的是，这部小说并没有改写历史，该来的灾难还是会来，二战还是爆发了。这是一本深层次探讨人类信仰冲突、反对战争争取自由解放、探寻人性、伦理难题的伟大作品。小说中罗伯特人物设定是丰满的，其他人各有特色，大量的心理描写和独白值得细细回味。

【藏书阁打卡】好看！虽然离我期待中的海明威还有一点距离，但比《永别了，武器》好看太多。小说的主题依然是战争，但作者并没有把读者带到战场，而是通过塑造一个又一个游击战士，通过战争在人身上留下的痕迹，来诉说它的残酷与荒谬。为了把人物写活写好，短短三天发生的故事，写了好厚一本，以至于共读的朋友都在埋怨剧情推进缓慢，主角怎么总不炸桥。唯一的战场描写出现在最后，结局让人惆怅又喜欢。海明威写作风格的跨度确实大，从武器到丧钟，是从柔情派转向了铁血+柔情，估计到《老人与海》就只剩铁血了吧！

美妙的噩梦

【藏书阁打卡】一个简单的特派员进入敌人后方完成任务的故事。每个人随着故事的缓缓展开，背景也在海明威的笔下逐渐交代。游击队员的犹疑信任，特派员的动摇自省绝望，每个人都在任务的逐渐临近中不断思考战争、任务、生命的意义。为了解放大家只能战争，战争却要杀人，这种悖论折磨着每个普通人。只有以战争为乐、一心为了个人欲望蔑视生命者才会不为之所困。好在每个人都是乐观的，乐观到乃至自暴自弃的程度。命运无可避免，只能面对，预定的计划、预定的命运也只能走下去，无法逆转。看到结尾，油然而一股惆怅，铁汉柔情啊。大概就是这种字里行间的自省反思，无可奈何的接受与面对，最后满溢出来的温柔让这本和其他的革命文学比如我国一些区别开来，高出一等的吧。

【藏書閣打卡-20190715】1.每個人與戰爭的故事，通過三天三夜、一個爆破員和一座橋，交織匯聚，時空交錯，在這三天三夜的切片裡，每個細胞、組織液、毛細血管，都被清晰生動描摹，人物豐滿、故事精彩。2.人物的內心或有矛盾掙扎，卻意外在“迷惘的一代”的筆下讀到一種堅定。對共和主義的純粹信仰和瑪利亞的愛情一樣，都純淨得有些失真。3.藉由文本，進入戰爭和“大我”的話語空間和維度，去審視生存、活著的意義、人性、命運種種。

内容部分四星，前面太精彩了，中后部分有点冗长，女人与烈酒像极了这位硬汉的佐料，主旋律也像是直男一生的命题，追寻成就，完成目标。把战争当做为之奋斗一生的事业之后，在达成目标的同时也会伤害到一些无辜者也许最终自己也会卷入无辜者的行列。那种战前的紧张与剪不断的疑惑交织在这位硬汉心中。谁愿意承认自己会被打败呢？快来，快来痛快且彻底的进行毁灭吧。聋子战死那段太棒了。

书是好书，只是海明威依旧不对我胃口

我们换个时间去马德里吧…

啥也没看明白…到时候看第二遍吧

三天内，罗伯特乔丹从一名青涩的爆破手，成了一位充满爱与责任的战士。当爱来临之际，死亡居然变得那么沉重。

【藏书阁打卡】海明威的这本小说，也是一本战争小说，但却有点非典型。海明威并没有花太多笔墨正面描写西班牙的战争场面，而是另辟蹊径，将更多的心思放在了位于敌占区的山区游击队。小说的开始就是美国人罗伯托·乔丹接受了炸桥的任务，前去侦查寻找战友帮忙，剩下的就是漫长的等待。短短几天的时间，好几百页的篇幅，有甜蜜的爱情，也有面对危险的犹疑，也有残酷的回忆，就是迟迟不见炸桥。漫长的铺垫后，终于迎来了短暂的高潮，炸桥的任务完成了，乔丹也深受重伤，手扶枪把等待着命中注定的结局。很佩服海明威在这本书里表现出的技巧：出场人物众多，但是却各有个性；西班牙战场不见正面交锋，游击队的生活没有想象中那么苦闷，喝酒烤肉聊天笑骂……战争让人丧失理智，在愤怒和暴力的刺激下做出极端的行为，战争中杀人成为常态，没有一个人是纯洁的

六百多页，又厚又重的一本。这部作品值得欣赏的片段很多，尤其开头几章，写得非常精彩，是标准的海明威笔法。但作为整体的全篇却不那么令我喜欢了——它太过臃肿，把结构比例上的失衡造成的不适放大到了难以忍受的地步。中段的一些章节甚至不得不跳着段落才读得下去。虽然一直为人诟病，但是在海明威的其他长篇中，我还没有明显地感觉到过这种结构不当带来的不适。当然它的优点是十分显著的，至少我认为，它比绝大多数这样篇幅的小说更值得一读。

【藏书阁打卡】四星半

【藏书阁打卡2019-42】这是一本一开始读起来很吃力，差点因为对话太多进度太慢（始终没有完成炸桥任务）而放弃！在共读书友们的持续安利下耐心读到三分之二之后，故事节奏开始加快，情节变得更加刺激，可读性就出来了。海明威是一个很会将内心活动描述出来的人，他在打磨罗伯特这个人物的过程中用了大量描写他的心理活动，把一个被战争绑架，内心敏感矛盾，而动作果敢的军人写得鲜活。我的感触有两点，一是战争使人物化，无论是当一个人被放到战争中的某个环节的（例如战场）中他不再是一个人，也还包括人在战争中会渐渐失去自我，变成麻木的“杀人武器”；第二点，战争使人仁慈，因为面对的是血淋淋的生与死，此时不能不和身边的人建立起过命的交情，肝胆相照变得更加容易，而战场上生死与共四天的友情可以抵得上四十年的普通朋友交情吧！

2019已读110（小说51）四星。三天三夜用了六百多页来写也是够呛，心理情绪、周围环境描写得太多，地名人名多且杂，通过这本书我大概知道为什么是《老人与海》得了诺贝尔文学奖，也通过这本书，让我将海明威的书拉入不想看系列。

【藏书阁打卡】2019.7.3-7.12

中规中矩的海明威，三天三夜，无奈寂寞激情，知道结局不会好，活着还怎么写完？很难说马丽娅的存在，心里明白根本不会有马德里，为了人生完整也不是。最后的离开是那样容易，只记得那小小的挺挺的乳房。

直觉在读的过程中出现，那张善良的脸，任务完成后竟然不是雀跃，谁不爱初升的太阳呢？“这帮杀人不眨眼的畜生。”这句无国界。游击队的本质就是这样的，打完就跑，后方就会有大批量的平民被杀害。只要读到主角喜欢看书，就会标记，并且觉得好感十足。

看到后面他真的不舍得死的时候，真是难过啊，心疼。

海明威最好看的一本没人有意见吧

[丧钟为谁而鸣 下载链接1](#)

书评

对西班牙内战我了解并不多。短短三天里的故事，中译本洋洋洒洒四十万字。也可以说是主人公罗伯特·乔丹——一个思想复杂的青年知识分子在三天里的心灵轨迹。生与死的问题，爱情与战斗职责的矛盾，道德伦理与严酷现实的矛盾交织在一起。你反对一切杀人的行为，可你既杀过人，而...

天哪，自己二十几岁读过爱过的书居然多数是盗版！可怜我买书并没少花一分钱，那时候，不知道有盗版这回事。可见高等教育教出了多少傻子。最初迷上海明威的原因很简单，读他的原版书，不用上气不接下气地翻辞典查生词，我是个超懒的学生，旷课时间远远超过上课时间，上课时看...

二战，似是一个永不褪色的命题。自一九四五年夏欧洲战火熄灭，日军代表于同年九月二日在美国列舰“密苏里”号上签字投降，这段深烙人心的峥嵘岁月终告一毕，距今算起业已六十余载。半个世纪以降，后人纪念二战的方式各色不一。有人说，那是一段永无忘怀可能，却难以轻启、娓娓...

Hemingway lead me toward a world without boundaries, which mankind set for their own limitations rooted deep inside, the fear for unknown and the loneliness accompanied us all along the way. The story was quite a simple one, with clear and compact main line...

没有人是自全，没有人是孤岛，每人都是大陆的一片，要为本土应卯。那便是一块土地，那便是一方海角，那便是一座庄园，不论是你的，还是朋友的，一旦海水冲走，欧洲就要变小。任何人的死亡，都是我的减少，作为人类的一员，我与生灵共老。丧钟为谁敲，我本茫然不晓，不为幽明...

罗伯特在他最后的时光中反复告诉自己，他还想活下去，因为他在这三天的进步太多了，他想做个老人，把自己学到的传下去，告诉别人，影响别人。这里面有生的渴望，有生的喜悦，也有生的意义。人皆传闻海明威的一生中最着迷的是“死”这个词，我看这不简单。死和生就像阴和阳，只...

全书围绕年轻人罗伯特乔丹奉命去炸一座桥而展开，他是一位爆破员，一名西班牙语讲师，也可以说是一名反法西斯主义者。这位年轻人富有理想，充满朝气，勇敢，有正义感，怀着“为全世界被压迫的人们鞠躬尽瘁的感情”，“反对所有的暴政，为你所信仰的一切，为你理想的新世界而斗...

前一阵刚刚温习了《老子》。里面有“天地不仁，以万物为刍狗”。是说天地无所偏爱，任万物自为，钱锺书解道，“乃天地无心而不相关，非天地忍心而不悯惜。”（《管锥编》第二册）这句话成了老子无神论的重要证据。我当时觉得老子真难能可贵，老早就看出了自然的本性。这次的...

“不，我是反法西斯主义者”
“我很爱开玩笑，不过不是以称呼的方式来开，称呼就好比旗帜”
“我祖父是开枪自杀的。”
罗伯特·乔丹身上有很重的海明威的影子，《丧钟》里面甚至可以说有半部海明威自传在里头 《丧钟》这部小说，三天的故事给海明威写出三个世纪的感觉，后到后...

【2016年第一本小说】 【第一次发豆瓣长评】

三天的故事，用了将近两个月读完。从没对一本书产生过这样的感觉——不是那样地动人心魄，逼着你看到结尾；也不是乏味冗长到弃书的地步。它是这两个月来忙碌生活的细水长流般的滋润，每一次再翻开继续读下去，都能带来一种...

他的风格是我这辈子见过最空前绝后的 凛冽 极度悲观 干练 潇洒
就像他的硬汉精神和最后的毁灭 他不属于任何时代 伫立在时间的侧面。

读完此书已近一个月，一直懒惰没有动笔，但心里一直想着，要为海明威写一篇读书笔记。
起初，大约还在读《永别了，武器》前半段的时候，有一次跟H谈起，说我不喜欢海明威，当时觉得他写的东西太单调，有点干巴巴，全是景物细节描写，看不到人物的内心，有种出奇的冷静。说实话...

读《战地钟声》

花了近一个月的时间看完了海明威的《战地钟声》，海明威是一个我比较喜欢的作家，很早就看过他的《老人与海》，非常佩服他对人物心理的刻画，尤其对人物矛盾心理表达的淋漓尽致。

《战地钟声》是一部以战争为题材的小说，但作者并没有描写战争的宏大场面...

2008年春天，看了一篇海明威的短篇《三声枪响》，那枪声至今还回荡脑际。。。零零碎碎，无数个失眠的夜晚，拿起中文的《丧钟为谁而鸣》随手翻阅，跟随西班牙战争，一天天行走在战场中；在武汉返京的火车上，在回京后心情阴郁、沮丧的日子里，把《THE OLD MAN AND THE SEA》（英...

【藏书阁打卡】查到John

Donne有一首非常著名的诗叫《没有人是一座孤岛》，后来被美国硬汉派猫奴海明威引用其中一句写了一部反战小说《丧钟为谁而鸣》。以西班牙内战为背景，以一志愿参与内战的美国青年为完成炸桥任务而展开整个故事，全书只是讲述为期三天的一切，却仿佛过了...

海明威篇幅最长的一部小说，全书情节限于三天之内，却洋洋洒洒30多万字。上世纪3

0年代西班牙内战期间，美国青年乔丹来到西班牙参加政府军，在敌后搞爆破活动，奉命联系地方游击队，完成炸桥任务。在战火纷飞中，他遇到了被敌人迫害过的温柔可爱的姑娘玛利亚，缱绻爱情，难舍难...

[丧钟为谁而鸣_下载链接1](#)