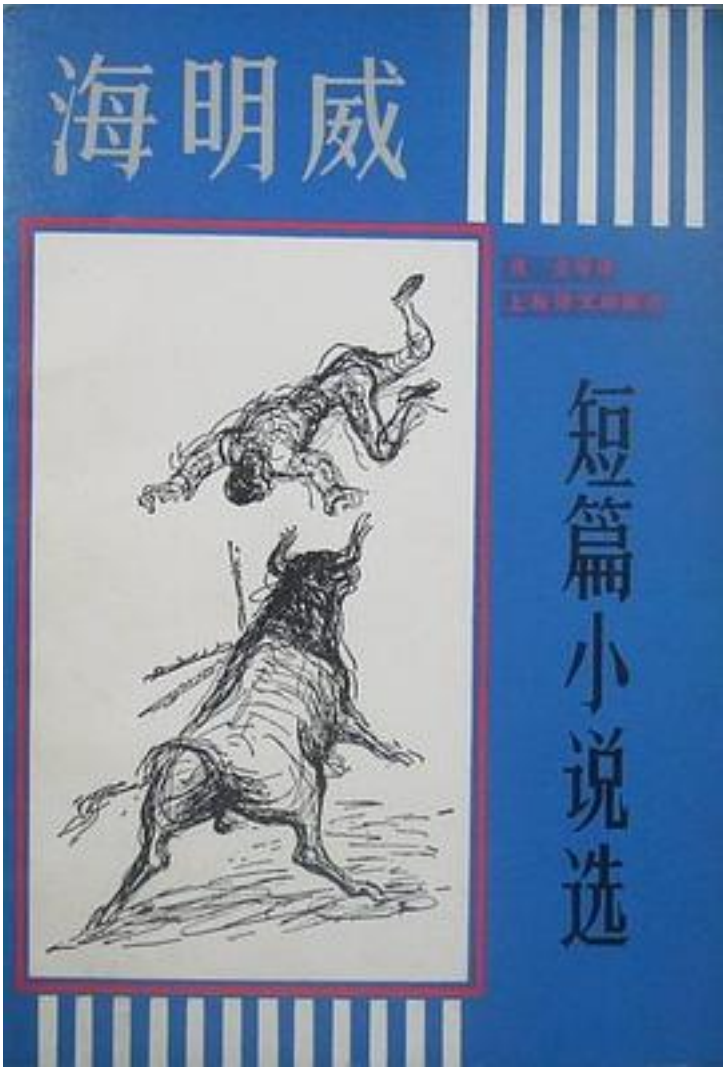


海明威短篇小说选



[海明威短篇小说选_下载链接1](#)

著者:[美]欧内斯特·海明威

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787532165575

《海明威短篇小说选》集中收录了26篇海明威最具代表性的短篇小说，其中包括《乞力马扎罗的雪》《白象似的群山》《印第安人营地》《在密歇根州北部》《雨里的猫》《在士麦那码头上》《禁捕季节》等。在海明威的所有作品中，让他最早成名的不是他的长篇小说，而是这些成就非凡的短篇佳作。这些短篇小说以陈述句为主，描写精准，对白简短，藏露有度，虚实结合，言有尽而意无穷，在有限篇幅中传递了蕴含无限的内涵，完美呈现出了处于巅峰状态的海明威：精确、克制、神秘、忧伤。

作者介绍:

欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway，1899—1961），美国小说家。出生于美国伊利诺伊州，晚年在爱达荷州的家中自杀身亡。海明威的代表作有《老人与海》《太阳照常升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等，《老人与海》奠定了他在世界文学的地位，为他获得普利策奖（1953年）和诺贝尔文学奖（1954年）起了决定性作用。海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，他的写作风格以简洁著称，是“新闻体”小说的创始人，人称“文坛硬汉”。他对美国文学及二十世纪文学的发展有着极深远的影响。

目录: 目录

乞力马扎罗的雪	
白象似的群山	
印第安人营地	
杀手	
一个干净明亮的地方	
在密歇根州北部	
雨里的猫	
在异乡	
在士麦那码头上	
医生夫妇	
三天大风	
拳击家	
禁捕季节	
越野滑雪	
祖国对你说些什么？	
简单的调查	
十个印第安人	
美国太太的金丝雀	
追车比赛	
陈腐的故事	
暴风劫	
世上的光	
一个同性恋者的母亲	
等了一整天	
一篇有关死者的博物学论著	
怀俄明葡萄酒	
• • • • •	(收起)

[海明威短篇小说选 下载链接1](#)

标签

欧内斯特·海明威

美国文学

短篇小说集

海明威

小说

美国

上海文艺出版社

短篇小说

评论

有几篇以前没有认真读的，海明威读久了会上瘾。

时间长河里的一些小小片段，达到了言有尽而意无穷的奇妙效果。

我想我永远不会忘记《乞力马扎罗的雪》带给我的震撼的。
虽然这个选集里有些故事风格模糊，但可以看到大师风格逐渐形成的过程也是一件有意思的事。话说，海明威真的很会写对话啊。

许多短篇小说家写得一手好故事，海明威在写生活。

他的短篇，我看不进去

复习-3，补几篇没看过的。这本时间跨度比较大，各种风格都有，有些够青涩，还有个把让人疑惑居然是海明威写的。可见小说家的风格是运气碰出来和时间筛出来的，他自己只负责迷茫。镇场子的老几位都在里头了。

【藏书阁打卡】这本书从海明威的短篇作品中精选了一部分，读他的短篇，更能体会到作者语言的凝练，理解到他的“冰山理论”究竟是怎样一回事。这里面会有一部分（不小）是翻译过程中造成的问题，还有一部分是短篇小说在节奏感上的特点。每一个故事都低开高走，随着情节的推进会使我渐渐走进状态，文字间信息量的同步加大。这种写法确实影响到了后面很多作家，虽然在今天看来这种也算不上什么十分高超的技巧，但是在当时作者开创了这样一个流派，对文学的发展影响是十分巨大了。

【藏书阁打卡】海明威的短篇小说不好读，要不是《丧钟为谁而鸣》的余温还在，我可能都读不下去。这些短篇小说与其说是小说，更给我一种“小说素材”的感觉，仿佛是作者将自己平日里想到的情节片断记录下来，为的是日后可以填充到长篇作品中去。于是每一个故事都不温不火，像是还在锅上炖煮菜，但都没到能端上桌的程度。

【藏书阁打卡】海明威最出色的的确是他的短篇小说，这本集子收录了他26篇有代表性的作品，最喜欢的有《乞力马扎罗的雪》、《印第安人营地》、《雨里的猫》、《一篇有关死者的博物学论著》等，海明威有着敏锐的洞察力，这些作品的特色在于运用大量对话和细节描写来描述人间百态。题材也多种多样，有严肃的，也有诙谐的，更有撰写死亡的，斗牛和爱情是他常写的题材，其实，他的短篇理解起来有点儿难度，有没有看懂的，第一遍看完留下只是初步的印象，语言简练、克制、点到即止，余味无穷。计划再读他短篇小说全集，或许多读一些他的短篇小说，才能更精确地体会出“言有尽而意无穷”的韵味吧！

很多时候，会觉得读一篇短篇小说比长篇小说更吃力，似乎越好的短篇小说就越有这个特质，需要把更多的信息隐藏在有限的文字中。海明威也在此类短篇小说家里。他的著名的“冰山理论”需要读者去推敲文字下隐藏着的信息。似懂非懂的、将然未然的状态是最挠人的。这一点或许也是很多大作家，比如马尔克斯、卡佛等对海明威着迷，并承认他们对他们的写作有巨大的影响的原因吧。海明威的长篇小说可能更能反映他的奇人奇事，而短篇小说更突出他在小说技法上的功力。整本书26篇小说大多数写的都是日常生活，但并不比他描写战争的小说体悟得要浅。大概是他经历了那么多后，沉淀下来的生命状态吧。

总觉得一向以硬汉形象示人的海明威的底色是伤感的，他那些简洁、克制、神秘而优美的故事背后，是一个个让人读来倍觉忧伤的小人物：

你看那深夜里不愿驱赶客人的酒馆侍者，被所爱之人醉酒伤害的姑娘，思念亡妻的少校和心念爱人的潦倒拳击家，因前任结识新欢而流泪的少年……他们坚持着，难过着，痛苦着，挣扎着，心碎着。作家笔下的那个迷茫的时代远去了，他们却照亮了人心底的景观。今年是欧内斯特·海明威（1899年7月21日—1961年7月2日）诞辰120周年。

【藏书阁打卡2019-44】海明威逝世120周年纪念月，跟着大队读的第四本书。到了这本书我终于有点能感受到海明威内心深处的那些痛苦了，那是一种很深沉的痛苦。通过前三本书的铺垫，可以发现很多相似的情节也在这本短篇里出现。他在战场的受伤，他在情场的失落，写作是他舔舐伤口的方式，他反复地将那些伤害过自己的事情写出来，这是他疗愈自己的过程。我也试着去理解他那种对世事无常的恐惧，因为经历了太多动荡不安，所以内心变得敏感，他需要靠写作，反复地写来让自己坚定自己所相信的信念，这其实也是一种悲哀。

疫情期间被隔离在家读海明威是很好的，畅想白象般的群山和峡谷里的冰挂，或是闷热的天气里在树荫下的吊床上喝威士忌苏打。很多小说的写法是“宏大叙事里的短暂一瞥”，但我单纯不太喜欢个别篇目里被冷淡和克制淹没的感觉，硬汉风格接受无能。当然最喜欢的还是经典篇目《乞力马扎罗的雪》：自我欺骗、用酒精自我麻痹，我觉得很多自恋的男作家嘲讽女人不过是因为他们自己软弱，做了一场超越现实的梦，在洁白冰冷的山巅死去——才华这种虚幻之物，最终以诗意的救赎作为回报。其次最喜欢《一篇关于死者的博物学论著》。

读了一半，弃了。读得很恼火，因为海明威的短篇就是一群人说话，然后完了，几乎没有情节，完全没有高潮。一头雾水地百度，“反映了意大利集权统治下的话语权生态”？？？？？不明白。没看懂。

短篇小说写到这个份上是真没意思。前提是我能看明白鲁迅等等的小说，也用了很认真的态度在对待海明威。但是真的有必要把八分之七藏在水下吗？写作的态度真的要这么倨傲吗？我是一个脾气很大的读者，我喜欢作者哄着我读，咖位很大的，比如鲁迅，可以跟我玩文字游戏，但得留给我解密的线索。我总觉得小说应该是，能读懂就读，不能读懂，好歹赚个乐呵。这是王朔的话，虽然我读王朔永远只能赚个乐呵。

建议海明威改行出海龟汤。

喜欢《乞力马扎罗的雪》《白象似的群山》《印第安人营地》《杀手》《一个干净明亮的地方》《雨里的猫》和《十个印第安人》。

画面感很强，像是很多个电影片段，特别是《杀手》，越读越熟悉，想起了《低俗小说》。读起来需要很专注，一旦走神就可能一头雾水地翻到结尾。不过就算很专注也可能要反复读，譬如《白象似的群山》我读了很多很多遍。

很多篇读下来都觉得太奇妙了。

海明威太无聊了 为什么还有一篇译出了东北味儿？

没看懂，看的过程直皱眉头，这篇是啥？啥意思？他们说这么多是说了啥？脑海里无数个黑人问号脸。

质量参差不齐，个别翻译实在别扭，校对也不太上心。最爱乞力马扎罗的雪，才读完流动的盛宴，总觉得男女主身上有海明威和波琳的影子。

海明威也太刻薄了吧 写个小说也要嘲讽一下菲茨杰拉德
啊人家菲茨可是全心全意把你捧上台了 如今不过是过气了 作为朋友不帮你也就算了
凭什么嘲笑人家没用啊 真的是好气哦！

并未能感受到大家水准。有的不明所以，有的靠结尾稍稍带来点戏剧性。

[海明威短篇小说选_下载链接1](#)

书评

[海明威短篇小说选_下载链接1](#)