

老人与海



[老人与海_下载链接1](#)

著者:[美]欧内斯特·海明威

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787532166121

《老人与海》创作于一九五一年，是海明威最著名的作品之一，讲述老渔夫与一条巨大的马林鱼在海中英勇搏斗的故事。古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在大，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一侧。在返航的过程中，他一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。而在老圣地亚哥出海的日子里，他的忘年好友马诺林一直在海边忠诚地等待，满怀信心地迎接着他的归来。这篇小说虽然篇幅不长，但含义丰富，小说塑造了文学史上典型的硬汉形象，宣扬了不畏艰难的斗争精神，将海明威简约明晰的文风发挥，自出版以来获得赞誉无数，奠定了海明威在二十世纪英美文坛不可动摇的地位。

作者介绍:

欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway, 1899—1961），美国小说家。出生于美国伊利诺伊州，晚年在爱达荷州的家中自杀身亡。海明威的代表作有《老人与海》《太阳照常升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等，《老人与海》奠定了他在世界文学的地位，为他获得普利策奖（1953年）和诺贝尔文学奖（1954年）起了决定性作用。海明威被誉为美利坚民族的精

神丰碑，他的写作风格以简洁著称，是“新闻体”小说的创始人，人称“文坛硬汉”。他对美国文学及二十世纪文学的发展有着极深远的影响。

目录:

[老人与海_下载链接1](#)

标签

海明威

欧内斯特·海明威

小说

美国

美国文学

上海文艺出版社

外国文学

人民文学出版社

评论

一个伟大的作家写出来的牛逼作品，主题传达的人生观很超前，很高级，一个人不一定结尾一定要成功，只要中途努力，不被任何人打败，那么他的人生就是成功的。多少年后将“冰山理论”带入这个作品中重读，发现这本书除了励志之外，还有批判现实主义中出现的对社会底层人民的人文关怀。

【藏书阁打卡】第一次读这本中学生必读作品，不禁感慨确实是海明威写得最好的一个故事，看完之后真想出海去钓大鱼啊！在主线钓鱼故事之外，穿插的信息足以揭示出老人的一生（当然，这些多半也是在冰山以下的）。最牛的地方还是那种精神上的感染，不是那种为了表现出而做作出来的硬汉风格，是让人能从故事中真切地感受到了那种死磕到底的态度：在那个特殊的时间节点，主人公在这个世界上存在的意义只剩下捕到那条大鱼，就算死在所不惜，那还有什么好说的，干就是了~

【藏书阁打卡】喜欢！这才是我期待的海明威，悲壮苍凉，偶尔又有片刻的又软闪现。老人出海与大鱼搏斗的那部分让我不断想到少年Pi。老虎之于少年Pi，马林鱼之于老人，都是矛盾的存在，既是企图征服的对象，又是保持自己活力斗志的温泉。不同的是，老虎代表着少年Pi的恐惧，而马林鱼就是老人本身。后半部分与鲨鱼的车轮战，惊心动魄，让人心生敬佩，战斗意味着一切，哪怕仅剩一丝的力量。海明威最后没有安排老人慷慨赴死，而是将老人与马林鱼的结局暗合，值得反复回味。

过程的成功，还是结果的成功？

【藏书阁打卡】《老人与海》是海明威最重要的作品之一，故事背景是在20世纪中叶的古巴，主人公是一位名叫圣地亚哥的老渔夫，一连八十四天都没有钓到一条鱼，终于在第八十五天钓到一条身长十八尺，体重一千五百磅的大马林鱼。大鱼拖着船往海里走，没有水，没有食物，没有武器，没有助手，左手抽筋，经过两天两夜之后，老人终于杀死大鱼，但许多鲨鱼立刻前来抢夺他的战利品。结果，大鱼仍难逃被吃光的命运，最终，老人筋疲力尽地拖回一副鱼骨头。再次读这本书时，我正经历着一场旷日持久的疾病，这本书给了我无穷的力量，“人可以被毁灭，但不能被打败。”这是小说主题，也是作者要表达的，生活可以消灭一个人，但一个人坚强的意志是无法被打败的。尼采也说过，“凡是不能打败我的，都必将使我更强大。”嗯，就是这样！耶！

人可以被毁灭，但不能被打败

【藏书阁打卡】感觉翻译颇对我胃口，硬汉只有在无穷次的失败与重新站起之后才能锻造而成。重读时是在看他如何将丰富的内涵写入文字中的。最后沉迷于硬朗的描写中。对大海之美的描写也可以看出硬汉表面下的细腻。大海中的孤独，人生的孤独，先知的孤独。向使最终空手而归，谁又能证明老人的功绩呢？唯有天知道。小男孩可以给予温暖，说到底，却是他人。

【藏书阁打卡】 【2019053】

果然海明威还是这本最对胃口，这个应该算是很早读过，为数不多还有印象的书之一。圣地亚哥是我脑海中最早的“孤独老男人”形象，我对“孤独老男人”的偏爱可能也是从《老人与海》来的，“孤独老男人”的执着和拧巴，永远是我抵抗不了的诱惑，某些细节体现出来的软弱，反而让人物更饱满，更像一个人。这次重读，其实少了印象里那种孤独的苍凉感，就私心来说，比起暴露时代的细节，比如洋基队、报纸等，更偏爱与世隔绝的设定。

【藏书阁打卡】最初读的英文版，虽然句子大多是短句，但每一页都要查几个生词才能看下去，后来还是转去看中文版了。最初的十几页写的是出海捕鱼前的准备，有点平淡。老人出海之后，长时间没有捕到鱼，就在老人注视着钓绳的时候，钓到了一条大鱼。此时，故事进入高潮部分，老人开始跟大鱼斗智斗勇，整个过程扣人心弦，迫不及待地把这部分读完了。终于最后老人把这条鱼刺死了。本以为故事结束的时候，又一段高潮开始了，鲨鱼被吸引过来，开始攻击这条被捕到的大鱼。老人使用了所有的手段与之抗争，最后这条大鱼仍然被吃得只剩下骨头。虽然看起来老人失败了，但老人自己知道，他曾经战胜过这条大鱼。而且他已经开始准备投入到下次战斗中了。这是一段激励人心的故事，将来有机会还会重读的。

与平凡的生活抗争

【藏书阁打卡】海明威最负盛名的小说，其实篇幅并不长，故事也很简单，就是一个老人八十四天都没有打到鱼，却在第八十五天打到一条比他的船还大的鱼，却在回航的路上遭遇了鲨鱼群，经历了一波又一波的殊死搏斗以后，他最终带着一副超大骨架回到了海港，他疲惫不堪，倒头就睡，梦见了狮子。故事浓缩在如此简单的情节里，用了很多笔墨来描写老人的无力、伤痛、疲惫、饥饿……他在这种时候总会回忆起自己年轻时候的壮举，也会感慨残破的躯壳带来的痛苦。但也每每会在快要精疲力尽的时候，仍然表现出了令人震撼的刚强与坚毅，他是真正的硬汉，勇敢、坚韧，百折不挠。他说：“人不是生来要被打败的……人尽可被毁灭，但不可被打败。”这句名言也成为这本书核心所在。书中那位一直陪伴老人的男孩，也是海明威故事中难得的暖色。

时隔九年重读，似乎不像原来那样讨厌海明威了。当他不写对话只是描述的时候，用词和语句非常洗练精确，可以很顺畅地读下去，完全不似《岛在湾流中》繁冗的喋喋不休。再说内容，《岛》里赫德森一家捕鱼场景应受此处启发；最为经典的“人尽可被毁灭，但不可被打败”的警句；圣地亚哥梦到狮子的前后呼应。

一开始无法进入状态，所有描写都在呈现一个我完全陌生的文化环境，看得我头大。但到了捕鱼过程的中后期，我的意识也逐渐融入了老人的思维过程，看到刀刃折断那里也忍不住瞪大了眼，心想“这还能怎么办？”换做是我在那种状态下，一定已经放弃了，但他的思绪仍旧吊着我继续斗争，一边痛骂自己的软弱，一边又激励自己。结局很暖。

2019-5-10

感觉是删减版，有时间找其他版本再看看，去东极岛看日出带着，在海岛上，看海明威这本《老人与海》感触很深，关于日出日落的感慨，以及一个人的孤独。

3.3当当 居然是这个时候才开始读他的书，一切都不晚。

单纯从翻译的角度看，有一丝失望。

天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过。

仔细看了译者序，他的翻译原则我还是挺认同的

小学读过，记住了那句经典，时隔多年依旧喜欢，但是……
为什么每次读完都特别想吃鱼干？？？

海明威是硬汉吗？我倒觉得，他悲观得很。胜利了也没有意义。任何事情都是虚无的。

[老人与海 下载链接1](#)

书评

在海明威深刻细腻的文字描写背后，常感受到一颗空虚寂寞，渴望被认同并自我实现的心灵。在自己经验的意识里，跳动却始终无法从自我解脱的絮念的思想。
在《老人与海》一书中，老人竭尽全力要证实自己的力量，并不肯屈服于自己的命运，最后，他钓到了一条大鱼，虽然鱼肉被鲨鱼吃...

—

在我初次撰写本文的那些天，我在校园散步时读到一则讣告，本校一位退休工人在家中去世，享年104岁。讣告特别提到，他生前是一位淡泊、俭朴的老人。我在对他油然而升起敬意的同时，也产生一丝惊讶，我从讣告中得知，他与我同居一幢宿舍，而我却对他一无所知，甚至素未谋面。我...

桑提亚哥，海明威中篇小说《老人与海》中的主人公。
1952年，《老人与海》出版，震动文坛。1953年，获得普利策文学创作奖。1954年，获得诺贝尔文学奖。理由是：“精通现代叙事艺术，突出表现在其近作《老人与海》之中，同时，也因为他在当代风格中所发挥的影响…… 海明威在...

《老人与海》虽然故事简短却寓意深刻，写的是老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于在第85天的时候发现了一条重量超过1500磅的大麻哈鱼，并开始了长达3天3夜的搏斗，大鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死。在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩鱼头鱼...

我不相信人会有所谓的“命运”，但是我相信对于任何人来说，“限度”总是存在的。再聪明再强悍的人，能够做到的事情也总是有限度的。老人桑地亚哥不是无能之辈，然而，尽管他是最好的渔夫，也不能让那些鱼来上他的钩。他遇到他的限度了，就象最好的农民遇上了大旱，最好的猎手...

这世界仿佛巨大的海洋。它似乎与你亲密无间，又迅即离你而去。我们身处于无比复杂的种种琐事之中，从生到死，面临的是一样的难题：人从来无法摆布自己的命运。就像老人的船，无助地随大鱼漂流，离那温暖的港湾，越来越远。我们可以选择放弃，也可以在真实的血中与伤中，背上沉...

我喜欢短小而精悍的故事。开头我的眼睛里只有一个破落的村庄，一些为了生计奔波的渔民，我想我可以想象出他们的面容，肯定是黝黑而没什么分辨率的。这儿所有的人都有着相似的人生，从出生到死亡，似乎没有什么分别。主人公，这位老渔夫，也是他们中的一员，可能比起那些可以有...

★超级畅销书《追风筝的人》《与神对话》译者李继宏先生倾心翻译。
★本书特别锁定10分评价，让你真正读懂《老人与海》。
★超精美装帧，封面采用精致高档艺术纸，内文采用80%一星评价超细腻纯质纸，让您在享受阅读经典乐趣的同时，有效保护视力。★阅读《老人与海》，认...

虽然还未读过此译者的这部作品，但至少作为一个普通读者来看，《灿烂千阳》和《追风筝的人》翻译的并不差，至少符合了国外书评所评价的不少特征，算得上是用并不华丽的语言平和地讲述了一个充满遗憾和悲伤的故事，在整本书中也没有觉得有因翻译导致的拗口蹩脚之感。 ...

但是因此而大肆出动水军是行不通的。实在让人恶心。
先不论译文质量如何，是译是篡，单按这宣传文案和这套书的规模来看，这货绝逼是垃圾没跑的了。不过水军很厉害啊，实在令人佩服。
恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心...

An old man, a small skiff (in fact a female one as Mr Hemingway use "her") and the sea. The story began under the mist of dawn. Without catching any fish within 84 days, the old man was going to break his previous record of 87 days soon under the tough sit...

① 到底文学是怎么回事儿
上回我们跟大家讲海明威写《老人与海》这本书多少有点“夫子自道”。因为在这之前，他已经被认为再也写不出好小说了，尤其其他上一本小说是饱遭劣评。但是，这本小说出来之后他大获成功！美国当年很有名的杂志《生活》周刊，有一整期杂志把这篇小...

没有被打败的人 赵松
一九五二年九月一日那一期的美国《生活》周刊的封面人物，是厄内斯特-海明威。那期杂志全文刊发了他的新作《老人与海》。那张封面照里，海明威的神情有些疲倦、略带轻蔑，就像刚从战场归来的上校，刚梳理好花白渐稀的头发，紧闭嘴唇，下巴明显内收，而冷眼...

曾慥的《高斋诗话》里有这么一个段子：少游自会稽入见东坡。东坡问作何词。少游举“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。”东坡曰：“十三个字只说得一个人骑马楼前过。

”读到这个故事的时候，恰好我手边正好放着一些海明威的作品。当时有过这样的想法，如果海明威来做苏轼的学生， ...

一直慕名《老人与海》，结果到现在才看。。

从kindle上凭感觉购买了余光中的版本，在回家的地铁上开始阅读，读着读着总是觉得有些别扭，知道海明威所描写的硬汉形象，简练概括，摒弃任何浮夸，丝毫不啰嗦的叙事手法，可是总觉得余光中所译的感觉不太相符，看了没有几页，语言...

海明威在《太阳照常升起》的序言中说：这世界大多数人都在迷茫。我们安慰自己，只因为那里，或许有个上帝，端坐天堂。

因为这句话，我迷恋上了这个男人。他有怎样的境遇，怎样的故事，让他对于人生有了这样的感慨。带着无限的好奇，我在网上搜索他的生平，却惊讶的...

最近重读了一遍《老人与海》。记得第一次读的时候是在高一，买了一套语文新课标必读丛书（十八本只看过三四本-

-），里面就属这本最薄，读后的感觉由于时间久了不太记得，反正感触不是很大，那时还是个屁孩，喜欢看故事，把《老人与海》当成一个故事来读，给我当时带来的阅读快...

最爱的一部小说之一。

即使是悲剧，也不曾这样让我流泪。第一次读还只是结尾时哭，如今自开头起心里就开始酸涩，泪珠儿禁不住地往下掉。这就是《老人与海》，海明威简短却令人无比感动的中篇。我相信海明威是王，桑提亚哥也是，老人梦里的狮子是一种隐喻。岁月如刀， ...

刚刚看到了一个短评说都应该看原著原因是译文都是文笔不好的。我看这本故事的时候是高一，那时候哪有读原著的英文基础即使大学毕业了考了四级证书，也任然看不了这个故事。现在老人与海的故事已经是小学生读物了，小学生看英文也不太可能，这么好的精神是值得我们所有人来学习...

[老人与海_下载链接1_](#)