

福建"戏改"



[福建"戏改" 下载链接1](#)

著者:白勇华

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:平装

isbn:9787555009016

本书共分为六章,其主要内容包括:中国当代“戏改”进程中的十七年“戏改”;国家话语的裂痕——十七年“戏改”的“剧本改编”;从“戏曲”到“戏剧艺术”——十七年“戏改”的形式改造与观念再造等。

作者介绍:

目录:绪论

diyijiang 中国当代“戏改”进程中的十七年“戏改”
diyijie 中国当代“戏改”的阶段划分
dierjiejie 十七年“戏改”与延安“戏改”
dijiesan 十七年“戏改”的过程描述
dijiesi “文革戏改”再审视
dijiewu 新时期以来“戏改”的状态及其趋向
dierzhang 国家话语的裂痕——十七年“戏改”的“剧本改编”
diyijie 人民性与民间性的置换
dierjiejie 阶级、民族与个人：历史戏的选定与改编
dijiesan 反封建、个性解放与阶级对抗：家庭戏的择取与改编
dijiesi 革命国家角色的徘徊：“鬼戏”的审定与改写绪论
diyijiang 中国当代“戏改”进程中的十七年“戏改”
diyijie 中国当代“戏改”的阶段划分
dierjiejie 十七年“戏改”与延安“戏改”
dijiesan 十七年“戏改”的过程描述
dijiesi “文革戏改”再审视
dijiewu 新时期以来“戏改”的状态及其趋向
dierzhang 国家话语的裂痕——十七年“戏改”的“剧本改编”
diyijie 人民性与民间性的置换
dierjiejie 阶级、民族与个人：历史戏的选定与改编
dijiesan 反封建、个性解放与阶级对抗：家庭戏的择取与改编
dijiesi 革命国家角色的徘徊：“鬼戏”的审定与改写
dijiewu 从“戏曲”到“戏剧艺术”——十七年“戏改”的形式改造与观念再造
diyijie 从戏班到剧团：“新组织”决定“新形式”
dierjiejie 空间的再造与戏曲表演决裂——舞台美术强化助推形式改造
dijiesan 戏曲的重造：“演戏”到“演人物”的转向
dijiesi 十七年“戏改”与福建地方戏剧种塑造
diyijie 革命国家大叙事规训余绪——福建地方戏剧种改革
dierjiejie “新生活”与“新戏曲”：福建地方戏现代戏创作路径
dijiesan 梨园戏的抢救：新文艺的介入和旧传统的新生
dijiesi 革命与民间：“丑行”与“丑旦戏”改造及高甲戏剧种重塑
dijiewu 革命话语召唤下的底层艺术：闽南木偶戏题材限定与艺术转向
dijiezhang “新宠”岂是旧时“角”——十七年“戏改”中“人的改造”
diyijie “身份认同”与“国家承诺”助推思想改造
dierjiejie 教育与合作：新文艺工作者与旧艺人的相互学习
dijiesan 革命意识形态无法清除的残余：“团带班”与“戏校教育”
dijiezhang 政治的“召唤”：十七年“戏改”中福建城乡戏曲市场变迁
diyijie 革命意识形态下的戏曲市场主体：新剧团与新的利益格局
dierjiejie 市场与民间的活力：思想要求、艺术规约的推行与消解
dijiesan 政治需求取代社会功能：古装戏的“消沉”与现代戏的“繁荣”
jieryu
cankao wenxian
houbiji xinxix
..... (收起)

[福建"戏改" 下载链接1](#)

标签

近现代

yy

J8戏剧艺术

评论

按需。

[福建"戏改" 下载链接1](#)

书评

[福建"戏改" 下载链接1](#)