

# 月亮与六便士



[月亮与六便士\\_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-5

装帧:精装

isbn:9787540484743

世纪流传的文学经典，精美包装，珍藏典范

毛姆历经百年口碑之作，以法国印象派画家高更为原型创作  
一生只为纯粹而忠实地讲故事,俘获众多知名作家的心  
多次被改编成舞台剧、电影、电视剧等多种艺术形式  
坚守内心的向往，才能葆有真挚而无畏的灵魂

《月亮与六便士》是英国作家毛姆的代表作品，也是凸显其写作风格的长篇小说。故事的主人公查尔斯因一心迷恋绘画而抛妻弃业。最初他前往巴黎找寻创作灵感，后又辗转来到与世隔绝的塔希提岛生活，终于找到了内心的平和。但就在他画完传世名作之时，自己的人生也走到了尾声。作者通过刻画一个离经叛道的天才形象，引发后人对于理想与现实、艺术本源与社会生活的思考。本书还因为取材自法国画家保罗·高更的人生经历而备受世人关注。

作者介绍:

威廉·萨默塞特·毛姆 (W.Somerset Maugham)

英国小说家、剧作家。毛姆的小说作品，语言风格简洁而规整，叙事方式冷静却蕴含精妙的构思，常常以看似普通的对话，潜藏他个人对人生、对理想深刻的认知。他笔下的主人公通常离经叛道，与当时的社会生活格格不入，一心想要实现自我价值，追求内心的平和之感。其代表作有《月亮与六便士》《人生的枷锁》和《刀锋》。

目录:

[月亮与六便士\\_下载链接1](#)

标签

月亮与六便士

经典

文学

外国文学

毛姆

小说

很吸引人的书，想读！

社会学

## 评论

这个译本极烂！

-----  
真正的梦想并不是被人膜拜，而是找到心灵栖居的荒岛

-----  
不敢轻言追寻梦想，只愿自己多读书，对这个世界保持好奇，并和自己好好相处

-----  
这个版本不如作家榜的好

-----  
艺术的理想“非登峰造极不足消减渴望”。为了追求登峰造极，选择自己的理想与现实的平衡，以六便士为基础去追求月亮，以最大精力去追求艺术的极致。

-----  
唔，我觉得我已经看不下去这种书了，再过十年吧

-----  
我觉得，真正伟大的艺术，并不是有人帮忙打理了一切。然后在塔希提这样的地方，专注地，迸发出来的。而有可能是每天六便士的柴米油盐之下，怀着异乎寻常的坚定信念仰望着月亮。不断追求，不断生活，最终成为诞生于世俗中的理想之花。可能，这朵长于六便士之中却沐浴在月光之下的花朵才是更多伟大艺术的真相吧！

-----  
我喜欢小说里出现的金句，但是我不喜欢金句小说，也不喜欢金句作家，我对把一本书画成花花绿绿的线谱没什么兴趣。我觉得作家还是躲在小说人物背后保持沉默比较好。毛姆其实挺会写对话和人物的，可是他却并不常用这些呈现效果，大多数时间只是在夹叙夹议地“讲故事”，所以前半段和斯特里克兰德接触的部分比较乏善可陈，而且为了衬托斯特里克兰德把其他人写得过于丑陋滑稽了，问题是斯特里克兰德也好不到哪去呀。到后半塔希提岛部分，出场人物多了，又以回忆性质展现斯特里克兰德的最后时光，在小说技法上更出彩些，随之而来的触动力就更高，算是渐入佳境型吧。不过想起前面的部分，斯特里克兰德还是个烂人，可能谈精神世界，我还平凡得不够格吧。

-----  
塞尚并没有现实和理想抉择的纠结感，何必自行注解《月亮和六便士》

-----  
小说提出了一个芸芸众生必须要面对的永恒命题。日常和理想，世俗和艺术，平庸和天才，这些激烈的冲突在毛姆笔下显得那样尖锐。历史上的每个时代，世界上的每个地方，都有人为这样的苦恼所折磨：到底应该选择月亮还是六便士？什么样的人生算得上不枉来世间一趟？可以说，大部分人在生命中的某个阶段都要面临这样的精神危机。当才华的灵光停驻在不安分的、甚至相当自私的躯壳上时，我们又该如何看待这种矛盾？如何正视那不可复制的才华？所谓的眼前苟且与诗和远方之间的关系，我们究竟该如何处理，才能保持内心的平衡？这些不可调和的矛盾没有任何标准答案，对它们的思考本身，就构成了文学的部分意义。

-----  
满地都是六便士（眼前的苟且），他却抬头看见了月亮（诗与远方），一切取决于你如何看待对生活的意义，取决于你对社会的贡献，对自己有什么样的要求，生活与理想没有什么优劣之分，哪种选择，只要你足够自由与勇敢，都能找到自己的价值。

-----  
他画的是一个理想——尽管这个理想显得渺小，平庸，毫无新意，但终究也是个理想；这使他的性格具有一种奇特的魅力。

-----  
对斯朱兰始终喜欢不起来，只能感叹一下对艺术的伟大追求了...

-----  
译本有点问题，但故事是好的，高更为原型的对艺术家的生平描述。伟大的人为了艺术为了美从不在乎其他人，希望有一天我也能找到让我不顾一切的这件事

-----

毛姆流行度最高的作品，时至今日才读完，恰巧是在紧随着纳博科夫的《塞巴斯蒂安的一生》之后拾起了这本书，同样是一个不具名的“我”沿着各种线索追忆更高层级的人物的写法。也就是说，在开口前就做出了我只能以一介凡人之心，尽力揣度天才之路的态度。每个人读起它来应该都会有一些共鸣，毕竟涉及的主题真的非常多：情感、理想、真理、心灵、苦难、社会（无形的网）、肉欲、创造、疏离、孤独、决绝、神秘论…本人读来亦是被毛姆弄得眼花缭乱，直到最后斯特里克兰德走到了最后归宿，才觉得一切主题收拢到人。人的伟大（能力上的，非伦理、道德上的）与渺小在斯特里克兰德身上始终共存，暗中掌控这位天才的力量，究竟在何方呢？

-----  
一个变态艺术家的一生。从抛妻弃子，到夺人挚爱，再与土著小岛杂居，最后到完成心里的归宿和作品的创作。自大，变态，冷淡，执着，坏脾气。可就是女人喜欢。

-----  
翻译有点奇怪 会再读其他版本的

-----  
或许是我还太年轻，经历还太少，除了那些正统的解释还不能读出太多东西，但我还是想用毛姆在书中的一句话来形容斯特里克兰德“永恒的朝圣者”，此外还有一些挺跑偏的感受，只是个人意见不必太在意，那就是父亲虽在一个家中是顶梁柱的存在，但一个家过得如何最重要的还是母亲，斯特里克兰德的3个女人决定了他所经历的3种生活。当然他挺不尊重女人的，但在当时的大背景下我们也不能多说什么，我们不能改变历史，只能改变自己以期对社会现状有所推进罢了

-----  
其实开始对一本书无感，后面才标记了几个句子。感叹自己没有查尔斯的勇气。月亮和六便士只是是选择，但艰难。追求纯粹的美，却又变得自私丑陋，以身边人的幸福为代价。理想使人狡猾月亮使人犯罪啊。逃。不喜欢查尔斯对女人的看法。

-----  
没有译者序，就会有些看不懂啊，还是喜欢有点解读的

-----  
[月亮与六便士\\_下载链接1](#)

## 书评

你肯定有这样一个朋友吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳

养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定有不只一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样...

-----  
毛姆是个非常聪明的作家。非常，聪明。  
写东西好的人其实不一定聪明。他是真聪明。  
他是个非常认真的读者。比起其他毒舌，他读的书多到逆天。而且他还很八卦，看看他写的司汤达评传和福楼拜评传好了。他对作者心理的把握极高明。  
也只有他敢说巴尔扎克、托尔斯泰、陀思妥耶夫...

-----  
几个月前，我问一朋友生日时想收到什么礼物。他答曰：大美妞儿~我笑回：“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉……”他不同意最后那句，旁征博引地回我：“……你说念个尼采念个权力意志……再整萨特啊……德里达啊……叔本华啊……洛克啊……祁克果……再鼓捣鼓捣...

-----  
——毛姆论伟大

“我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大；这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光，一旦事过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。人们常常发现一位离了职的首相当年只不过是这个大言不惭的演说家；一个解甲归田的将军无...

-----  
毛姆是以高更的生活经历为参考，创造查尔斯·斯特里克兰德这个角色的，这点大家现在都很清楚了。原书成书于1919年，第一次世界大战刚刚结束，全欧洲迎来新秩序和希望的时代。当时的毛姆45岁，正值创作巅峰期，《月亮与六便士》是他在全盛期写下的杰作，亦是其作家生涯的最重要...

-----  
公司的技术部门分了许多小组，我们小组就三个人。我右边的同事，一个月前，他跟朋友做的网站拿到投资，后来辞职走了，全职创业。  
那时，我在朋友圈发状态跟大家讨论（2014年5月16日：<http://www.douban.com/note/351525921/>），你觉得你存够多少钱，或者说，存够几年的日常开...

-----  
去年，央视推出了名为《你幸福吗》的一系列采访，在路上随便逮个人就问“你幸福吗”。在我看来，这采访最大的问题不在于提问方式的突兀和问题的简单粗暴，而是它预先把“幸福”设定为一个值得追求与向往的目标，甚至是人生唯一目标。这就走向了堕落的反动派的阵营。至于“幸...

-----  
对我来说，世界上最难的事情是什么？不，不是穿了新衣服吹了新发型不去照镜子……当然这个也挺难的，我基本做不到。但严肃地说，更难的事情是，怎么才能，知道自己应该如何生活。  
小时候我的生活规则很简单，大人说不能和坏孩子交朋友我就抗拒了那么一下下。那时候天蓝风轻， ...

-----  
每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。  
他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越...

-----  
书在开头就设下了一个巨大的谜团。一位在银行工作，有体面收入，家庭生活和睦的先生，一声不响地跑去了一个大城市，只给妻子儿女留下来一张“晚饭做好了”的字条。所有人都认为他跟一位女人私奔了。“我”受他的妻子委托，前往巴黎寻找他并求他回家，却得到了他要在那里画画的...

-----  
读毛姆的《月亮和六便士》，我想没人不会被最后因麻风病失明的斯特里克兰德坐在壁画环绕的大溪地岛土屋的肃穆景象所深深震撼、感动。这是一个为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活，四十岁上抛家弃子，为了追求美真正献祭出全部灵魂的人物。斯特里克兰德生前穷困潦倒，对除画...

-----  
有次跟邓正来吃饭，席间他批判现在人的“平庸”，我初以为这是精英对平民的歧视，他解释道：“我说的是平庸，平庸和平凡是两回事。平凡的人可以很伟大，而平庸的人即使成功也还是平庸。”我看《月亮和六便士》的时候，就想起他这段话。  
思特里克兰德，在四十多岁的时候，忽然...

-----  
老实说我是被那句关于月亮和六便士的话吸引才读了这本小说的。我读的不仔细，以下仅为个人观点，手机党可能写的不详细，欢迎探讨。除了这部小说的主题我喜欢之外，关于这个主题扩张的情节实在是…我不知道为什么作者在叙述施特略夫的时候总是流露出鄙夷的情绪，他是有点懦弱， ...

-----  
查尔斯·思特里克兰德的人生大致分三段：在伦敦、在巴黎（马赛）和在塔希提。毛姆花了最多的篇幅描述他在巴黎的一场大病和一次艳遇，而他在这场遭遇里几乎扮演了一个完全的反面角色，他忘恩负义、毫无同情心和基本的礼貌教养，相对的，除了施特略夫的只言片语，作者对他的绘...

-----  
初次知道这本书，是在读刘瑜的《送你一颗子弹》随笔中提到的。他讲述了一个极致普通的银行职员突然在某一天抛下自己一切身份与牵挂，甩手追求个人理想与宿命一绘画，并最终将自己的作品付诸一炬的故事。当然用这一长句没心没肺的话来概括毛姆这部情节丰富，个人命运跌宕的小说...

-----  
前段时间看过一个朋友写的有关毛姆和黑塞之间的比较，从风格到技巧上都做了分析。事实上，两个人最大的不同，其实在于身份。黑塞骨子里是哲学家，尽管披着作家的外衣，但他的作品是深入而专注于“人类精神状况的出路”。而毛姆则是一个典型的作家，他只讲故事。“作家更想去...

-----  
我终于还是没能忍住在读完这篇小说后立即写一篇书评。自从用了多看阅读之后，我开始逐渐形成给自己注意的章句划线，兴之所至加上几句注释的习惯。这是一不小心就会有损纸质书的书本质量，或者空白处怎么都写不下自己的全部想法时难以想象的一种便利。而这部小说给我的感受是， ...

-----  
[月亮与六便士\\_下载链接1](#)