

我有關聲譽、權勢和財富的簡單思索



[我有關聲譽、權勢和財富的簡單思索_下载链接1](#)

著者:唐諾

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2018-10-18

装帧:平装

isbn:9789863872412

聲譽、財富和權勢

現實人生的三朵雨雲

究竟哪一個離地（所謂幸福）最近？

17萬字「小冊子」，談作為一個人的抉擇、辨識與理解

聲譽、財富、權勢——命盤上熠熠發亮的三個點（科、祿、權），到底是怎麼運作的？

我們生活中、生命裡總會有一些不好這麼混下去的特殊時刻、特殊問題（我近年來很喜歡、很有感於這句國王新衣也似的坦白話語：「台灣真的打算一直這樣混下去嗎？」），總會碰到非認真一點不可的問題，總也有需要弄得更清楚的時候。

聲譽只是一根繩子。我真正關懷的其實只是聲譽，想弄清楚的也只是聲譽這東西如今的模樣和處境而已——由財富統治的世界、和由權勢統治的世界，哪一個是聲譽比較困難的當下處境？

人仍然得老老實實的奮力辨識、選擇、決定，一次又一次的，想出好東西並說出來，給做對事的人鼓掌或至少微笑，每隔一陣子買本寫得很好很認真的書云云。

放棄選擇不會是答案，事實上，放棄選擇的結果並不是不選擇，也無法避免錯誤發生（只是避免了責任而已）。如今，我們真正該稍微憂心的是另一種錯誤及其危險，這才是我們當下的真正處境——人放棄辨識，其結果當然只是把選擇憑空交出去而已，有不戰而降的味道，由一般的、既定的、流俗的主流意見接手，這才真正是加入了、強化了霸權（儘管有你沒你一個微不足道），人成為「集體專制」（小彌爾用語）的一部分、一個原子。

作者介绍:

唐諾

一九五八年生，台灣宜蘭人，台大歷史系畢業，現從事自由寫作。不是專業球評，早期卻以NBA籃球文章廣為人知。不是專業推理小說評論者，著有「唐諾」風的推理小說導讀。不是專業文字學者，著有《文字的故事》一書，同年囊括國內三大好書獎；《盡頭》獲金鼎獎文學圖書獎。唯一「專業」的頭銜是作家、兼資深讀者，著有《眼前——讀《左傳》》、《盡頭》、《世間的名字》、《讀者時代》、《閱讀的故事》、《唐諾推理小說導讀選I》、《唐諾推理小說導讀選II》、《在咖啡館遇見十四個作家》等。

目录: 說明

從漢娜·鄂蘭的憤怒開始

消逝中的死後聲譽

契訶夫的笑聲

一個預言性的時代真相

愈來愈不可能掉入的陷阱

幸福以自身為目的

所謂的絕對需求

往上去就是自由

孔子、子路、顏淵

兩個立即可見的困難

一次有關絕對需求的實驗

東西還可以更少

扭曲、模糊、消失的生存底線

並沒有人餓死凍死的悲劇故事

只是想跟別人一樣

不可能做到的允諾

財富這一頭開始翹起來了

賈西亞·馬奎茲的異想天開

權勢真的這麼值得拚死護衛嗎？
以國為單位的權勢和以世界為單位的財富
繼承錢遠比繼承權容易
抑商
很少人想成為桑弘羊
歐普拉掏出來什麼？
財富的力量展示，且持續增強
要怎麼運送出去？
輕靈起來的財富
找出一種最適合當貨幣的東西
為什麼不是更富用途的鐵？
貨幣詭計生於、藏於信用裡
貨幣創造出的利益
漢武帝的一個貨幣詭計
從多餘之事到攸關生死
不是鴉片，是貨幣才對
《環遊世界八十天》的真正福音
買來的天空
完全不矛盾的資本主義矛盾
只是為著資本形成
當錢多到超過某一個點
積攢在天上的財寶
聚寶盆
當然企業仍會失敗
大到不能倒
總是要問，一個人為什麼可賺這麼多錢？
富貴列車
聲譽只是一根繩子
報稱系統
讓聲譽獨立出來
無法一次解決
式微的宗教和歷史，以及大時間
打造一條友善的時間甬道
你只能活兩次
聲譽，比較怕權勢還是怕財富？
對民主的再一次承諾
怪哉怪哉
死獅與活獅
不能自由選擇顧客的日本國鐵
史密斯先生vs.史密斯先生
同一隻手
停下來讀首詩：〈我的一生〉
特別的人和不怎麼特別的人
國家這東西最終會消失
如登與如崩
失去的技藝
稠密性與完整感
不僅僅是知識總量和分工的問題而已
業餘化傾向的世界
嘗試著把國家視為中間層級
我用一個編輯和讀者的位置來看
世襲化的民主政治
民主選舉像是「洗權」了
加進兩種現實可能

民主政治得多花這筆錢
一九六八・我童年的民主選舉回憶
愈來愈需要財富的權力結構
用錢把權力買過來
權勢世界的新窄門
不再用自己的錢選舉
當世成佛
大時間
另一種「不要命的自負」
不莊嚴、不華麗、不足稱羨
百貨公司裡的天堂
牛虻
請你駐留
失意的人
經濟不好的日子，什麼能保衛我們？
站財富、權勢和聲譽交鋒的位置
兩千的奇蹟而今安在哉？
從兩千到五百，死亡之書
不再假裝、也應該不會回來的讀者
從讀者到消費者
追著書的腳印
可是他們都死了啊
本來就不倚賴聲譽報償的書寫
最終，書寫者該過什麼樣的日子？
．．．．．(收起)

[我有關聲譽、權勢和財富的簡單思索_下载链接1](#)

标签

唐诺

随笔

台湾

唐诺；

@台版

财富

散文

小说

评论

根本不是“小册子”，而是政治经济学读本；并不更“阅读友好”，但绝对依旧值得慢慢及反复阅读；文章写于不同时期，对谢海盟的称呼从女儿转变为儿子；《印刻》主编初安民原来也是钱币藏家；能够理解书评区里有朋友觉得这本不算唐诺最佳作品，不是因为“总在下一本”，而是这本书没有核心力量，的确有些“散”；转回第一点：唐诺其实是写不出也不必要写“小册子”的作家。（简体版一定会有轻微删改，但不是什么大问题，当然某些地方的讽刺和例证会薄弱下去，端看理想国的努力了）

近60岁，唐诺先生肺腑之言，一气呵成。阅读的时候，浑身颤抖。后半部更是让人敬重唐诺先生的眼界和笔力。满星。

这本被唐诺称为“简单思索”的“小册子”，对很多人来说恐怕一点也不简单。唐诺一略微思索就深刻无比是一方面；另一方面，也是更重要的：太多人不懂常识，这在唐诺看来，本应是最低限度的知识。
太喜欢唐诺了，世界需要这样的人，也应该容得下这样的人，更有必要热爱这样的人。

围绕3个词，一个问题接着一个问题，一个思考接着一个思考的杂谈集，最后落在一个文字工作者的悲观未来。

[我有關聲譽、權勢和財富的簡單思索_下载链接1_](#)

书评

-
其實這本書在開始讀《犧牲的體系》及《世界史的結構》前就讀完了，只是沒有時間把讀後的想法寫下來就出差了。作為一本17萬字的書，也很難憑空去寫自己能記住甚麼，

故此只好待出完差回來後再弄了。 -

從《世間的名字》開始，唐諾之後出的幾本書一直都有買，《盡頭》、《眼前》...

[我有關聲譽、權勢和財富的簡單思索 下载链接1](#)