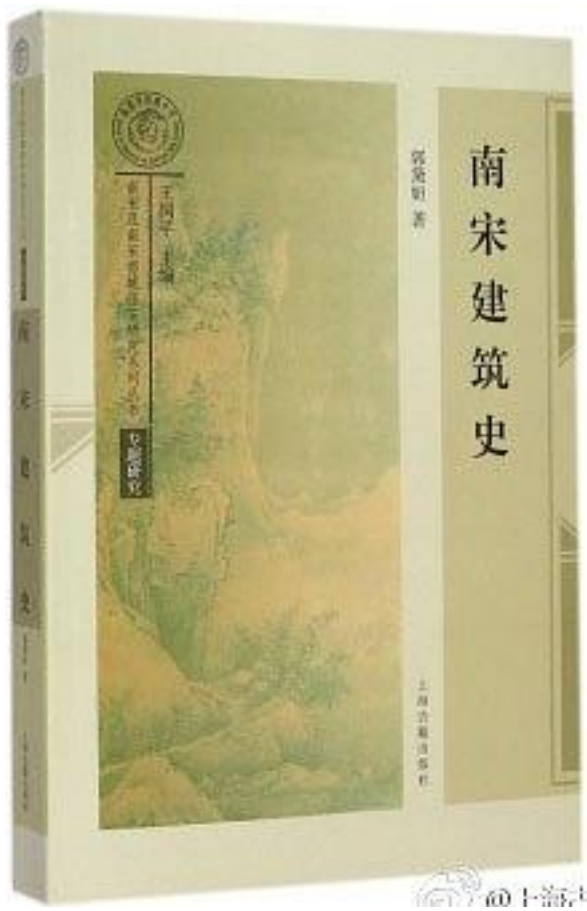


南宋建筑史



[南宋建筑史_下载链接1](#)

著者:郭黛姒

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787532588183

作者介绍:

郭黛姒，1960年毕业于清华大学，师从于梁思成教授，研究中国古代建筑史、建筑与

城市遗产保护。现任清华大学建筑学院教授、博士生导师、国家一级注册建筑师，曾任清华大学建筑历史教研室主任。

在国内外杂志上发表学术论文70余篇，学术专著有：

《中国古代建筑史——宋辽金西夏卷》、《华堂溢采——中国古典建筑内檐装饰艺术》、《东来第一山保国寺》、《20世纪东方建筑研究》、《一代宗师梁思成》、《乾隆御品圆明园》、《远逝的辉煌——圆明园建筑园林研究与保护》；中、英文版《中国古代建筑》2003年在中国和美国分别出版(合作)，并主持编写《从龟兹到库车——城市与建筑调查研究报告》丛书。1987年获国家自然科学一等奖、科技进步一等奖。

主持完成古典建筑设计和重要文物建筑保护设计及规划多项，如杭州雷峰塔设计、珠海圆明园新园设计，登封“天地之中”历史建筑群申报世界文化遗产保护规划、恭王府保护规划及修复设计、圆明园部分遗存保护及修复设计、隋唐洛阳城明堂和天堂遗址保护展示工程设计等。其中“杭州雷峰塔设计”获2003年中国教育部评选“优秀设计一等奖”、2004年全国第十一届“优秀工程勘察设计银奖”。

贺艳，2006年毕业于北京清华大学建筑学院，师从郭黛姪教授，研究中国古代建筑史、建筑与城市遗产保护。现担任郭黛姪教授助手、北京清华城市规划设计研究院郭黛姪工作室副所长，国家注册规划师，工程师。

在国内外杂志和学术会议发表《圆明园研究中的图像史料辨析》、《圆明园九洲清晏景区桥梁遗迹保护设计》、《再现圆明园的实践》以及文化遗产和历史城市保护研究等学术论文10余篇，主编《从龟兹到库车——城市与建筑调查研究报告》丛书，并参编《远逝的辉煌——圆明园建筑园林研究与保护》、《北京的皇家园林》等著作。

担任“再现圆明园”科研课题、新疆库车历史文化名城保护项目、隋唐洛阳城国家考古遗址公园(富城区)规划、嵩山少室阙保护规划、贺州市城市史及市域建筑文化遗产保护专题研究等项目负责人，并参与了巩义杜甫故里规划及建筑设计、圆明园九洲清晏景区桥梁遗迹保护设计、登封“天地之中”历史建筑群保护总体规划等项目。其中“嵩山少室阙保护规划”获2009年北京市第十四届优秀工程设计二等奖，2009年度全国优秀城乡规划设计表扬奖。

目录: 前言 (1)

绪论 (1)

第一节 多民族政权对峙的地理环境 (1)

第二节 南宋时期的政治、经济、文化概况 (3)

第三节 建筑发展特点 (8)

一、经济的发展所引出的城市与建筑的巨大变革 (9)

二、文化发展带来建筑文化的繁荣 (10)

(一) 宋代建筑中所表现的创新精神 (11)

(二) 宋代建筑艺术中出现追求哲理内涵的新思潮 (12)

(三) 建筑风格追求细腻柔美 (13)

三、多民族政权对峙为佛教建筑发展带来契机 (14)

(一) 平面布局丰富多彩 (14)

(二) 重视环境塑造 (14)

(三) 个体建筑追求宏伟、壮观 (14)

(四) 技术水平高超 (15)

四、园林建筑的兴盛 (15)

五、皇室御用建筑发生了变革 (16)

第一章 城市 (19)

第一节 南宋临安 (21)

- 一、南宋以前的杭州 (21)
 - (一) 建城历史概况 (21)
 - (二) 吴越时代的杭州 (22)
- 二、南宋行都建设发展概况 (26)
 - (一) 行都建设的演进历程 (26)
 - (二) 开发郊区市镇 (33)
- 三、临安城市建置特点 (34)
 - (一) 总体布局 (34)
 - (二) 临安城的分区与建置结构 (34)
- 第二节 宋平江府 (56)
 - 一、平江府城历史沿革 (56)
 - 二、平江府城建筑构成 (57)
 - (一) 政治机构 (57)
 - (二) 礼制建筑 (59)
 - (三) 宗教建筑 (59)
 - (四) 公益建筑 (59)
 - (五) 公共建筑 (59)
 - (六) 商业建筑 (59)
 - (七) 园林建筑 (59)
 - (八) 仓储建筑 (60)
 - (九) 住宅 (60)
 - (十) 军事建筑 (60)
 - 三、平江府城规划特点 (60)
 - (一) 因地制宜选择城址 (60)
 - (二) 外城、子城的城市构成形制 (62)
 - (三) 根据地形、水势规划城市平面和城门位置 (64)
 - (四) 水陆并行的城市交通系统 (65)
 - (五) 水乡城市独特的街坊规划布局 (67)
 - (六) 颇具规模的子城建筑群 (68)
 - (七) 丰富的城市空间景观 (70)
- 第三节 泉州 (71)
 - 一、泉州的历史沿革 (72)
 - 二、两宋时期泉州城市经济、贸易、交通发展概况 (73)
 - 三、泉州城市的建设概况 (74)
 - (一) 三国至唐代 (74)
 - (二) 五代至宋初 (76)
 - (三) 两宋时期 (76)
 - 四、泉州城市发展的特点 (77)
 - (一) 泉州城改扩建与经济贸易发展相匹配 (77)
 - (二) 泉州城市朝向海边发展 (78)
 - (三) 泉州城市形制的变化反映了城市性质的变化 (78)
 - (四) 泉州商业、手工业在偏于海港的方向发展起来 (78)
 - (五) 泉南蕃坊——外贸港口的标志 (79)
- 第四节 庆元府 (79)
 - 一、庆元府的历史沿革 (79)
 - 二、庆元府建筑构成 (81)
 - (一) 政治机构 (81)
 - (二) 礼制建筑 (81)
 - (三) 宗教建筑 (81)
 - (四) 公益建筑 (81)
 - (五) 公共建筑 (81)
 - (六) 商业建筑 (82)
 - (七) 园林建筑 (82)
 - (八) 仓储建筑 (82)

- (九) 住宅 (82)
- 三、庆元府城总体布局 (82)
 - (一) 政治核心区——子城 (83)
 - (二) 文化园林区 (84)
 - (三) 商贸区及手工业区 (86)
- 四、城市道路及水系 (87)
- 五、海外贸易鼎盛时期的城市特点 (88)
- 第五节 钓鱼城 (90)
 - 一、地理概况 (90)
 - 二、钓鱼城历史沿革 (91)
 - 三、钓鱼城修筑与宋蒙巴蜀之战 (91)
 - (一) 钓鱼城在四川具有重要战略地位 (92)
 - (二) 抗元史实 (93)
 - 四、钓鱼城城防工程及建筑 (94)
 - (一) 城墙与城门 (94)
 - (二) 城内重要建筑 (95)

第二章 南宋宫殿与行宫 (97)

第一节 临安宫殿 (97)

- 一、临安宫殿营建的历史背景 (97)
 - (一) 皇城与宫殿位置 (98)
 - (二) 临安宫殿的建设沿革 (100)
- 二、临安宫殿建置与布局 (103)
 - (一) 外朝 (103)
 - (二) 内朝 (104)
 - (三) 东宫 (106)
 - (四) 宫后苑 (107)
 - (五) 其他建筑 (109)
- 三、临安宫殿的建筑特点 (110)
 - (一) 外朝殿宇精省 (110)
 - (二) 寝居殿宇多有园林设置 (111)
 - (三) 主要殿宇及建筑群配置 (111)

第二节 临安德寿宫 (118)

第三节 南宋建康行宫 (120)

- 一、建康行宫建设的历史背景 (120)
- 二、建康行宫规制解析 (122)
 - (一) 朝寝区 (122)
 - (二) 御苑区 (122)
 - (三) 其他建筑 (123)

第三章 南宋皇陵 (124)

第一节 综述 (124)

第二节 各陵建设年代与位置 (126)

- 一、永思陵 (126)
- 二、永阜陵 (127)
- 三、永崇陵 (127)
- 四、永茂陵 (127)
- 五、永穆陵 (128)
- 六、永绍陵 (128)
- 七、六陵布局浅释 (128)

第三节 南宋陵寝建筑特点 (133)

- 一、上宫 (133)
 - (一) 外篱及外篱门 (133)
 - (二) 里篱 (134)
 - (三) 内鹊台、红灰墙、棂星门 (134)

- (四) 殿门 (135)
- (五) 龟头殿 (136)
- 二、下宫 (141)
 - (一) 外篱及外篱门 (141)
 - (二) 白灰墙及棂星门 (141)
 - (三) 殿门 (141)
 - (四) 前、后殿 (142)
 - (五) 东、西廊 (144)

第四章 宗教建筑 (151)

第一节 佛教建筑发展的历史背景 (151)

一、南宋佛教发展概况 (151)

二、南宋佛教寺院状况 (153)

(一) 寺院数量 (153)

(二) 寺院经济 (153)

(三) 寺院等第 (155)

第二节 佛教寺院建置特点 (156)

一、寺院建筑布局 (156)

(一) 以塔为主体的寺院 (156)

(二) 以佛殿为主体的寺院 (157)

(三) 七堂伽蓝式寺院 (157)

二、寺院个体建筑 (161)

(一) 山门 (161)

(二) 佛殿 (162)

(三) 佛阁与楼阁 (162)

(四) 法堂 (162)

(五) 转轮藏 (163)

(六) 僧堂 (163)

(七) 罗汉院 (164)

三、寺院环境 (165)

第三节 寺院建筑实例 (166)

一、浙江庆元府保国寺 (166)

(一) 寺院历史及环境 (166)

(二) 佛殿 (172)

(三) 净土池 (183)

二、肇庆梅庵大雄宝殿 (184)

(一) 梅庵概况 (184)

(二) 大雄宝殿 (185)

三、南宋禅宗五山寺院 (190)

(一) 临安径山寺 (190)

(二) 临安灵隐寺 (195)

(三) 庆元府天童寺 (197)

(四) 临安净慈寺 (200)

(五) 庆元府阿育王寺 (202)

四、南宋禅宗五山寺院建筑特色 (203)

(一) 寺院建筑群布局 (203)

(二) 寺院前导空间 (204)

(三) 寺院个体建筑技术与艺术 (205)

第四节 砖石塔 (205)

一、佛塔发展概况 (205)

二、塔的类型 (206)

(一) 楼阁式塔 (206)

(二) 密檐式塔 (211)

三、南宋时期江南所存北宋佛塔 (212)

- (一) 苏州虎丘云岩寺塔 (212)
- (二) 苏州罗汉院双塔 (215)
- (三) 苏州瑞光塔 (218)
- (四) 湖北当阳玉泉寺铁塔 (223)
- (五) 福州千佛陶塔 (224)
- (六) 四川宜宾旧州白塔 (225)
- (七) 安徽蒙城兴化寺塔 (227)

四、南宋时期所建佛塔 (230)

- (一) 苏州报恩寺塔 (230)
- (二) 湖州飞英塔 (232)
- (三) 邛崃石塔 (239)
- (四) 泉州开元寺双石塔 (240)

第五节 道教建筑 (243)

一、道教建筑发展的历史背景 (243)

二、道观的建置状况 (244)

三、道观布局 (247)

- (一) 城市道观 (248)
- (二) 山岳道观 (249)

四、道观中的个体建筑 (251)

- (一) 祭奉神殿 (251)
- (二) 斋馆 (251)
- (三) 藏经殿阁 (252)
- (四) 法堂、钟楼、斋宫 (252)
- (五) 客堂 (253)
- (六) 园圃、山林 (253)

第六节 现存道观中的宋代建筑遗构 (254)

一、苏州玄妙观三清殿 (255)

- (一) 平面及立面 (255)
- (二) 结构 (257)
- (三) 铺作 (258)
- (四) 其他 (261)

二、四川江油窦圉山云岩寺飞天藏 (261)

- (一) 形制 (263)
- (二) 结构特点 (266)
- (三) 飞天藏表层结构与建筑艺术特征 (267)

三、福建莆田元妙观三清殿 (274)

- (一) 莆田元妙观历史沿革 (274)
- (二) 三清殿宋代遗构形制 (275)

第五章 园林建筑 (279)

第一节 南宋园林发展的历史背景 (279)

第二节 南宋皇家园林 (282)

一、临安皇家园林 (282)

- (一) 宫后苑 (283)
- (二) 德寿宫 (284)
- (三) 集芳园 (286)
- (四) 聚景园 (286)
- (五) 屏山园 (287)
- (六) 延祥园 (288)

二、建康养种园 (288)

第三节 寺庙园林 (289)

一、临安 (289)

- (一) 灵隐寺 (290)

- (二) 三天竺寺 (290)
- 二、建康 (291)
- 第四节 私家园林 (297)
- 一、临安 (297)
 - (一) 南园 (299)
 - (二) 水乐洞园、水竹院落、后乐园 (300)
 - (三) 云洞园 (300)
 - (四) 湖曲园 (301)
 - (五) 裴园 (301)
- 二、吴兴 (301)
 - (一) 南沈尚书园、北沈尚书园 (302)
 - (二) 俞氏园 (302)
 - (三) 赵氏菊坡园 (303)
 - (四) 叶氏石林 (303)
- 三、平江 (305)
 - (一) 沧浪亭 (305)
 - (二) 乐圃 (306)
- 四、润州 (308)
 - (一) 砚山园 (308)
 - (二) 梦溪园 (309)
- 五、波阳 (310)
- 六、绍兴 (311)
- 第五节 宋代园林文人化的特点 (312)
- 一、文人园林的涵义 (312)
- 二、宋代文人园林的风格 (313)
 - (一) 简远 (313)
 - (二) 疏朗 (314)
 - (三) 雅致 (314)
 - (四) 天然 (315)

第六章 教育建筑 (317)

第一节 教育建筑发展的历史背景 (317)

第二节 学校、书院、贡院 (319)

- 一、南宋时期的教育体制与学校类型 (319)
- 二、南宋教育建筑的形制及实例 (321)
 - (一) 宋代学宫建筑的构成 (321)
 - (二) 太学、府、县学之布局 (324)
 - (三) 书院 (326)
 - (四) 贡院 (327)

第七章 居住与市井建筑 (329)

第一节 居住建筑 (329)

- 一、居住建筑发展的历史背景 (329)
- 二、宋代村落规划 (330)
 - (一) 村落选址 (330)
 - (二) 村落规划 (334)
- 三、宋代住宅 (338)
 - (一) 城市型住宅 (338)
 - (二) 郊野农舍 (342)
 - (三) 文人笔下的住宅——三山别业 (343)
 - (四) 西南边陲民居 (346)

第二节 市井建筑 (347)

一、饮食业建筑 (349)

- (一) 酒肆 (349)
- (二) 茶肆 (351)

- 二、服务业建筑 (352)
 - (一) 旅店 (352)
 - (二) 塌坊 (353)
- 三、商业建筑 (353)
- 四、娱乐性建筑 (354)
- 第八章 宋代桥梁 (357)
- 第一节 梁桥 (357)
- 一、木梁桥 (358)
 - (一) 木梁木柱桥 (358)
 - (二) 木梁石墩桥 (359)
 - (三) 伸臂木梁桥 (359)
- 二、石梁桥 (360)
 - (一) 石柱梁桥 (361)
 - (二) 石墩梁桥 (361)
 - (三) 特殊形式的石梁桥 (370)
- 第二节 拱桥 (371)
- 一、单孔圆弧石拱桥 (372)
- 二、单孔折边石拱桥 (373)
- 第三节 浮桥 (373)
- 一、浮桥特点 (373)
- 二、浮桥实例——广济桥 (374)
- 第九章 建筑艺术与技术 (376)
- 第一节 建筑艺术发展的影响因素 (376)
- 一、建筑的审美取向 (376)
- 二、建筑的艺术风格 (378)
- 第二节 木构建筑技术与艺术 (379)
- 一、木构建筑结构类型及体系的发展 (380)
 - (一) 殿堂型抬梁式水平分层体系 (380)
 - (二) 厅堂型抬梁式内柱升高体系 (383)
 - (三) 柱梁作 (385)
 - (四) 抬梁式殿堂、厅堂混合型体系 (385)
 - (五) 具有筒体型结构性质的木构体系 (386)
- 二、平面柱网 (387)
 - (一) 建筑长宽比例 (387)
 - (二) 减柱或移柱 (387)
 - (三) 柱网与椽架的关系 (388)
- 三、对木构模数制的运用 (388)
 - (一) 建筑用材等第 (388)
 - (二) 建筑群用材等第 (389)
 - (三) 运用材分°模数的木构架节点 (389)
- 四、铺作 (391)
 - (一) 从“偷心造”转变为“计心造” (391)
 - (二) 铺作组合与变异 (392)
- 五、建筑总体特征 (396)
 - (一) 屋顶 (396)
 - (二) 外檐下檐柱与立面造型的比例关系 (398)
 - (三) 柱梁自身比例造型与技术做法 (401)
- 六、木装修与家具 (402)
 - (一) 外檐装修 (402)
 - (二) 内檐装修 (405)
 - (三) 家具 (408)
- 第三节 砖石建筑技术与艺术 (411)
- 一、砖石建筑结构体系的发展 (411)
- 二、砖砌体的辅助用材 (412)

三、砖石建筑基础与地基（413）
（一）普通建筑（413）
（二）高等级的大型建筑（413）
四、砖石材料加工技术的发展（414）
五、砖石建筑的雕刻装饰（415）

附录插图索引（424）
后记（439）
· · · · · ([收起](#))

[南宋建筑史_下载链接1](#)

标签

建筑史

宋

建筑

古建筑

宋代

中国古建

历史

艺术

评论

近日在福州、莆田、泉州等地游玩，读过此书，收获甚丰。（吐槽一下新版价格，买的时候以为改彩图了，然鹅并木有，还是老图……）

城市地图和建筑图都蛮多的

苏州不是北宋才成平江府吗…

寺庙和桥梁部分写的很精彩

硬着头皮啃书，读的太吃力了，很涨知识！阅读时最好配有舆图，不然基本不会有什么阅读效果。

[南宋建筑史 下载链接1](#)

书评

[南宋建筑史 下载链接1](#)