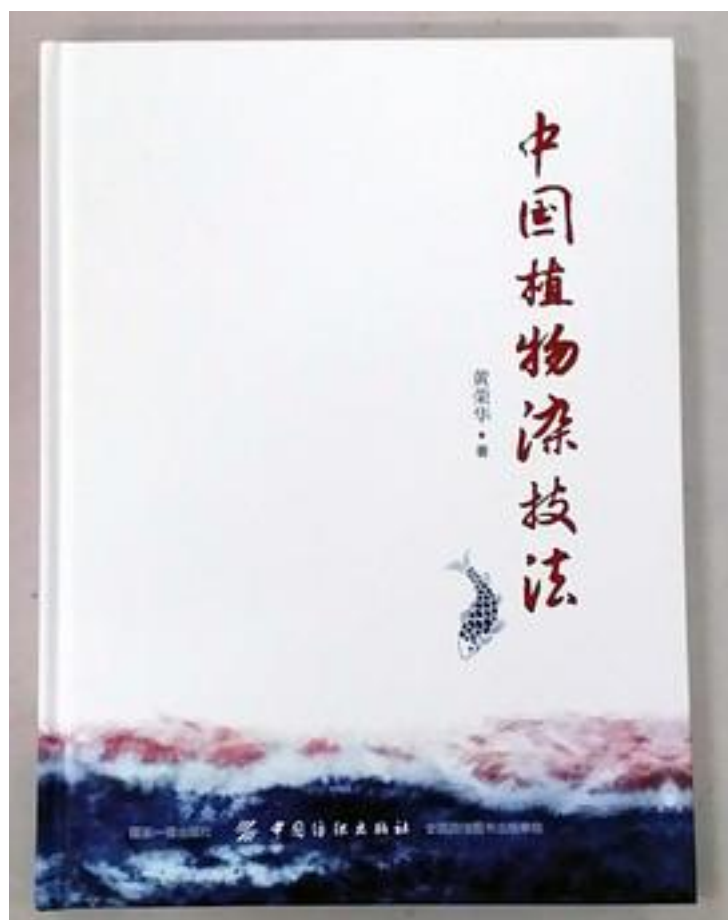


中国植物染技法



[中国植物染技法_下载链接1](#)

著者:黄荣华

出版者:中国纺织出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787518048007

本书是一部以天然植物染技艺为教学、设计、创作和研究对象的专业教材。书中包含了中国植物染领域的主要范畴，如中国色彩体系、植物染料的来源与萃取；植物染的主要染色方法；植物染设计及应用范围等做了系统介绍。其中对植物染料及染色的分类，采取了按种类分的方法，简单易懂。植物染料及染色方法一共有102种，其中茶叶类七种

，花卉类十五种，水果类二十种，蔬菜类九种，种植植物类十八种，野生植物类十六种，水生植物类2种，中药材类十五种。另外，在附录中收录作者实验的染色色卡五十一个。书中大量的研究成果来自于作者几十年亲自实验的结果。同时兼顾传统与现代，将传统染色方法置于当代应用，有传承也有创新。内容详实，也有一定的前瞻性，是一本填补国内植物染技艺空白的书籍。

由于多种原因，国内长期以来没有系统、具体的植物染教材，在一定程度上影响了国内该领域的学科建设、植物染技艺的研究及行业发展。

该书的出版有助于大专院校、纺织研究机构和企业、艺术设计行业、文创企业等领域的从业者、学习者和研究者对植物染技艺的了解，是一本实用性较强的书籍。有助于推动国内植物染事业的发展。

作者介绍:

黄荣华，男，1956年生于武汉。高级工程师，从事这个传统色彩文化研究多年，中国传统色彩博物馆专家。研究成果《中国传统色彩色卡》获得中国流行色协会颁发的文化奖。

现为北京国染馆、武汉汉方手染非遗技艺研究所创办人，理事长。省级非物质文化遗产“传统植物染料染色”项目代表性传承人，北京服装学院色彩中心顾问，研究生导师。从事纺织服装行业近40年。其传统染色技艺师承祖业。1983年开始进行植物染料、植物染色技艺系统研发工作，是我国当代植物染料、植物染色领域的系统研发者和积极倡导者。现已经完成植物染料基本色的制作工艺以及相关植物染色工艺，中国第一份植物染色标准色卡（含全棉针织布色卡、全棉机织布色卡、真丝素缎色卡）；并研发出天然手绘染料和天然染色检测剂。填补了国内多项染色技术空白。

目录: 第一章. 植物染色的历史

- 一. 商周时期
- 二. 春秋战国时期
- 三. 秦汉时期
- 四. 唐宋时期
- 五. 明清时期

第二章. 植物染料的特点及来源

- 第一节. 定义及特点
- 第二节. 植物染料的分类
- 第三节. 古文献中植物染料种类

第三章. 植物染料的制作

- 第一节. 采集和储存
- 第二节. 原料加工前预处理
- 第三节. 加工工艺
- 第四节. 水萃取法
- 第五节. 染液的储存
- 第六节. 蓝靛制作法

第四章. 植物染色工艺

- 第一节. 布料的染前处理
- 第二节. 直接染色
- 第三节. 还原染色
- 第四节. 媒介染色

第五章. 手工染色技艺

- 第一节. 绞缬
- 第二节. 蜡缬

第三节. 夹缬

第四节. 灰缬

第五节. 云染

第六节. 拔染

第七节. 手绘

第八节. 综合技法

第六章. 缤纷植物染

第一节. 茶染

第二节. 花卉染

第三节. 水果染

第四节. 蔬菜染

第五节. 种植植物染

第六节. 野生植物染

第七节. 水生植物染

第八节. 中药材染

第七章. 植物染色的混合技法

第一节. 不同材质和材质织造结构染色

第二节. 不同媒染剂应用及天然染料的混合染色

第三节. 散纤维染色

第四节. 纱线染色

第五节. 成衣染色

第八章. 植物染色在当代的应用

第一节. 纺织服装上的应用

第二节. 家纺家居上的应用

第三节. 玩具上的应用

第四节. 工艺品上的应用

第五节. 纸张上的应用

第六节. 竹木上的应用

第七节. 书画上的应用

第八节. 毛线编织、刺绣、织锦丝线上的应用

第九节. 新艺术染画

第九章. 传统植物染色的发展前景

一. 应用领域

二. 发展前景

后记

附录一 常用的植物染料

附录二 植物染色实验色卡

附录三 古代主要动植物染料一览表

附录四 中国植物染色色卡（第一稿）

附录五：黄荣华云染画

参考资料

•

•

•

•

•

•

(收起)

[中国植物染技法_下载链接1](#)

标签

植物染

色彩

染色

中国颜色

评论

每页都拍了照，下次用到的时候再细看吧。芸台购借的书还得寄回去。一学期辛苦做的资料，结果没个好结果，心中有点忿忿不平。

工艺

既有条理清晰的染色知识，又有多种多样的染色实例，叹为观止。

[中国植物染技法_下载链接1](#)

书评

[中国植物染技法_下载链接1](#)