

简短，但完整的故事



[简短，但完整的故事_下载链接1](#)

著者:[波]斯瓦沃米尔·姆罗热克

出版者:花城出版社

出版时间:2018-7

装帧:软精

isbn:9787536085411

本书是蓝色东欧第五辑作品，匈牙利著名作家萨博·玛格达的长篇处女作。《壁画》是一部心理小说，作品中穿插了大量的心理分析，描述一名有十三年精神病史的教士妻子埃迪特死后的故事。读者从主人公安努诗卡的一幅孩童时期的画作第一次遇见《壁画》

的一家。家中成员各适其位，在作者的叙述中“壁画”逐渐生动起来。埃迪特在疯人院度过了最后时光，随后全家人聚集在她的葬礼上。故事发生的时间从早至傍晚一共十三个小时，而一个家庭的两代人不同的命运就此被相继揭示。

作者介绍:

斯瓦沃米尔·姆罗热克 (Sawomir Mroek)

20世纪波兰很重要的剧作家、卓越的荒诞派代表作家和出色的素描画家。一九三〇年出生于克拉科夫的博任齐纳镇，其真正的文学处女作始于1953年出版的两部短篇小说集：《来自特日米鲁夫山的故事》和《实用的半身铠甲》。一九五八年，他发表了第一部戏剧作品《警察》，随后还创作了一组经典的独幕讽刺剧，其中《在茫茫大海上》成为传播很广的剧目之一。一九六三年，姆罗热克移居意大利，但仍然在波兰发表作品。一九六四年，他创作的三幕剧《探戈舞》带来了世界性的声誉，使他跻身于著名作家、戏剧家之列。二〇一三年姆罗热克在法国尼斯逝世，享年八十三岁。他为世人留下了大量宝贵的文学作品。直至今日，世界各地还在不断再版他的著作，上演着他的剧目。

目录: 记忆，阅读，另一种目光（总序） / 高兴/1

姆罗热克和他的荒诞（中译本前言） / 茅银辉/1

实用的半身铠甲

在车站

一去不返

在阿托密采的婚礼

青春的回忆

道德品行

决议

五谷普小鸟

排万难而达星辰

我曾经如何战斗

简短，但完整的故事

皇帝的信使

两封信

在磨坊，在磨坊，我的好主人

那个正在坠落的人

我的陌生朋友

猴子和将军

艰难的生活

共存

不要这样做

我们的动物和其它动物

造反者

纪念碑

世界最美的景观

经济奇迹

零

厌世者

健康服务

公平

新生活

三代人

伙伴

熊

古董
特权组织
再次革命
托钵僧
· · · · · (收起)

[简短，但完整的故事_下载链接1](#)

标签

斯瓦沃米尔·姆罗热克

波兰

波兰文学

短篇小说集

小说

蓝色东欧

文学

短篇小说

评论

心理小说素描。看来东欧文学被神话了。

和《大象》这本几乎没有重合的篇目。《在车站》 《简短，但完整的故事》 《那个正在坠落的人》，这三篇印象深刻一些。

“荒诞”的意思不是说某个事物真的“荒诞”，而是说在现实语境中，它解释起来一定不“荒诞”

第一次完全意义上尝试这类小说，希望自己真的如想的那般有收获。

1949

三十七个极短篇（除少数几篇），几乎篇篇精彩，妙趣横生。讽刺，滑稽，怪异，离奇，荒诞感透骨，人性，体制和世界的真实面相从一派混沌中如同浮雕般剥离凸显。还未看完，就立马下单了作者的另外两部作品：《大象》和《三个较长的故事》。姆罗热克以戏剧最负盛名，但在吾国出版界，这是最不受待见的一个类型，翻译恐遥遥无期。P.S.花城的编校水平有待提高；豆瓣条目的简介错了。

想象、荒诞、反讽，基本上都还是姆罗热克的味道，但整体感觉不如《大象》，后者拥有更适宜的分寸感，其想象更让人心领神会，其荒诞更让人容易联系到现实的对应，而其反讽则始终保持着微妙感，从不逾越出界限，滑向粗浅的漫画式的讽刺。个人最喜欢《在车站》、《简短，但完整的故事》和《那个正在坠落的人》这三篇，《皇帝的信使》是一则很好的关于意识形态如何压倒现实之需的故事，只是在某些具体细节的设想上欠缺点合理性。

【2019041】 3.5

荒诞离奇却影射现实，计划经济背景下动物寓言中的权贵与平民肖像速写画。《排万难而达星辰》里去除个体性开展集体主义写作代工非常有意思，现在也有AI写手了。

好玩

作为短篇小说集来说，水准比较参差，后1/3基本上就不能称之为小说了，篇幅太短了，更像是“苏联笑话”大合集，还不是特别好笑那种；最长的一篇《在磨坊，啥啥的》是车轱辘话式的哲学自白，心理描写很多，却都是无效的重复，没表达出什么干货来；最好的几篇如《青春的回忆》《排万难而达星辰》《我曾如何战斗》《简短但完整的故事》《皇帝的信使》似乎跟其他作品不在一个量级上，风格一脉相承，但在隐喻一环上要高级的多，无论是超现实场景的搭建，还是对社会现实的嘲讽，都拿捏的刚刚好～

标注想读一年多了……

很少看东欧作家的作品，米兰昆德拉的倒是看过不少，波兰作家的作品几乎没有阅读过。
看过作者的几十篇短篇小说后，对波兰社会、机制以及人们的各种态度有了些许了解；作者用笑话和幽默、超现实的想象力和荒谬怪诞的手法，在娱乐读者的同时，也使读者对文中黑色幽默后所隐藏的深刻含义所震撼。

三番两次中断阅读看封面著者是何方神圣，一本正经地写，实际上全是胡说八道，仔细想想又有些寓意，后劲蛮足的。这个过世的老头子灵感异常丰富，什么管子理论、社会组织规则、藏尸、襟兄弟通信等等顺手拈来，结尾好些骤然刹车，好些敷衍了事，好些强行抛结果，贱兮兮的。
读了好几次名字才发现，姓氏咋有点熟悉呢？这不米沃什他哥吗？！就是那个谦虚拿诺奖该是他哥，但评审会弄错人只好将错就错的那位堂哥！
另外，他还是开车高手，特别是犀牛鸟、魔鬼那一声妖娆的"叔叔"！

中间最好看，前面有点契诃夫不露声色的嬉笑，后头又显出动物农场的讥嘲和南美的棒槌味（那几篇说是苏联笑话我也答应）弗洛伊德未能幸免
在车站对无尽倒转的静静道别，吃脑髓敲颅骨和高空坠落进行时的闲聊这样的场景，招手即来，故事一头撞进雾里。青春回忆，作家诗人批评家轮番上阵，围着好玩画圈圈。笔下的年轻人往两头走，热爱具有组织性的一切事物，对各类知识滔滔不绝，另一种不动声色地干些情境下“再正常不过的事”。在磨坊那篇，他不是我，我不是那具尸体，我也许是我，和自己旅行要有嘻嘻哈哈的冒险精神。
姆罗热克像个机械时代集权社会的猴子，先给你端香蕉，又端青蛙、兔子和牛肉，跳上高处摆摆红屁股，跳下来当个将军，走路抖军装上的荣誉徽章铛铛响。

波兰式幽默。

语言结构感觉比王小波要好很多

构思奇巧，讽刺犀利，值得再读的经典。

去年第一次接触到他的作品。这种风格，应该是最偏爱的波兰作家了。

只能说明socialism都一样哈哈哈，后面有点像苏联政治笑话了

一如既往的荒谬。

喜欢死了。是那种我喜欢读，又喜欢写的风格类型小说。与书同名的那篇更是很爱。果然编辑会选书名。

[简短，但完整的故事_下载链接1_](#)

书评

多年前的火车上，曾在杂志上读到过一篇《大象》：一个动物园的园长为了节省开支，让人伪造一只充气大象供游客参观，最终“大象”飞走并爆炸。短短的几千字，情节简单语言平实，却制造出荒诞的喜剧效果，读完印象颇为深刻。
也曾在一位爱好漫画的朋友那里多次听到一个名字，...

[简短，但完整的故事_下载链接1_](#)