伪满洲国

伪满洲国_下载链接1_

著者:迟子建

出版者:译林出版社

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787544773454

茅盾文学奖得主迟子建心血之作，
她用十年时间准备，重返东北三省作为伪满洲国存在的那十四年（1932-1945），在七十万字的篇幅里，迟子建秉承以小人物写大历史的写作理念，形式上采用编年体，让纷繁复杂的人物，在历史的长河中，于恰当的年份浮出水面，让那段在教科书中只有只言片语的历史变得有血有肉，具象可观。全书出场人物有上百位，从“康德皇帝”溥仪到抗日将领杨靖宇，从俄国商人到日本“满洲移民”，从婉容福贵人到影星李香兰，但是贯穿全书却是形形色色的小人物。迟子建以从容的笔调，描摹着他们在那段岁月中的生活，他们所承受的苦难，他们真挚缤纷的情感世界，而那个时代，那段历史也在他们的故事里得以完整的重现。

作者介绍:

迟子建，1964年元宵节出生于黑龙江漠河北极村，1984年毕业于大兴安岭师范学校，1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习，现为黑龙江省作协主席。1983年开始写作，已发表以小说为主的文学作品六百余万字，出版有八十余部单行本。主要作品有长篇小说《伪满洲国》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》《群山之巅》等，小说集《雾月牛栏》《世界上所有的夜晚》等，散文随笔集《我的世界下雪了》等。
曾获得鲁迅文学奖、茅盾文学奖、澳大利亚悬念句子文学奖等多项文学大奖，作品有英、法、日、意、韩、荷兰文等多个海外译本。

目录: 第一章 一九三二年
第二章 一九三三年
第三章 一九三四年
第四章 一九三五年
第五章 一九三六年
第六章 一九三七年
第七章 一九三八年
第八章 一九三九年
第九章 一九四〇年
第十章 一九四一年
第十一章 一九四二年
第十二章 一九四三年
第十三章 一九四四年
第十四章 一九四五年
跋一
跋二
跋三
・・・・・・(收起)

伪满洲国_下载链接1_

标签

迟子建

伪满洲国

历史

小说

中国现当代文学

东北

文学

中国

评论

书看得老版的，给一星是因为“高度雷同”的封面设计：台湾八旗文化的《满洲国的实相和幻象》（山室信一著，2016年）麻烦了解一下。

写得非常差劲，作为一部长篇小说远远不及格，结构近乎于作者对其手头极有限、片面的历史资料的拼凑堆砌，那段特殊时空的特有质感根本未能得到精准的还原与传达，京哈奉连乃至山林荒野显得苍白而无灵魂；人物塑造更是单薄、失真，很多角色不论性别阶级国籍都是同一个四十五度角仰望天空没事就跟星星和蝴蝶说话的模子，至于个别历史人物如溥仪，作者对其内心世界的真正挖掘基本为零，很显然并没下过多少功夫深入进去；一些自然主义风格的描写，比如杨三娘怎样用掏耳勺搞卫生，令人厌恶，毫无书写的必要；作者自身的创作态度似乎很成问题，经常暴露出有悖常识之处，比如裹脚的满族大户小姐，“雪青色”的马，日本人彼此对白用的是幼稚的抗日神剧腔等等。作者显然对日语知识一无所知，遑论大量必要的日文参考资料在其写作中的缺失。最后，比喻用得实在太烂。

第一次读迟子建的书，1月1日在先锋参加了这本书的活动，听迟子建聊了这本书，回来之后就投入阅读，书厚不难读。这本书确实如在场嘉宾所说，在文坛缺少一个公正评价。迟子强调这不是一本历史书，而是为细民立传塑像。网络状的日常叙事中，处处是东北的风物，迟子为这本书做了很多功课，就如一朵花背后是一株大树，所以这本书读起来会觉得非常“结实”吧

好作品终于有了好版本

失望極了。這麼正的書，這麼扁平的人物形象…

南中国作者的描述多数是听说以及意淫 应该算是很不怎么样的描述
充分满足中国读者希望看到的景象 满洲是一种认同 超越 民族 地域 国家的融合实验
全新的秩序 制度 高速的经济建设

平头老百姓的日子，不过是求个温饱和平安。到头来，家破的，人亡的，都是我们。

在这以后每当春光融融地照着香火缭绕的寺院的时候，他都会想起离家远行的那日的阳光，故乡的丝绸样的阳光。
在沈阳回天津的高铁将迟子建所著剩余的《伪满洲国》看完，加之这次在东北的所见所闻，路过一座座的城镇，粗略见识到不同的民风，还在山地里见到书中所提杨靖宇的名字，或许并不是偶然。

这个题材的小说，真的要东北的作家来写

三國演義?

唏噓

191208上。

虽然叫伪满洲国，但重点不在历史，而在已然消逝的生活与人格

历史教科书上的寥寥几语，却是那个时代东北全体人民的苦难，佩服迟子建的勇气，想着给这段被遗忘被忽略的大历史小人物们做传，国家都亡了，何以为家，留下的只有是在尘世中浮沉，尽是心酸...

大时代下的小人物，市井生活细枝末节，不亚于《四世同堂》，看到最后一章1945年时舍不得翻完。为了了解背景知识，在看《末代皇帝》和庄士敦的《紫禁城的黄昏》。

有失厚重

读到下册738页，还剩下1/3没有读完，有点累了，对后面的人物命运没什么好奇心了，遂停。
这本书和我想像的完全不一样。读之前我一直以为是非常严肃的历史作品，抱着学习一下这一块历史知识的心态开始阅读。后面发现其实就是小说，面铺得挺广的，涉及到的人物也挺多，有时候读完一章后等这个人物再出现的时候，还得好好回忆一下，这个人是谁。
作者的写作基调还是蛮平和的，没有大悲大喜，但是每一个人都有自己具体的命运归宿，无关大小。 还有一个想法就是，读完想去沈阳和哈尔滨看一看。

关于中华民族近代噩梦的不远历史，作者摒弃了宏大叙事或带有价值导向的整体故事线，以平淡的语言和舒缓的节奏娓娓慢叙一个个平行或偶有明暗交织的故事---亦是一个个活生生个体在时代洪流下的命运。不同出身、不同阶层、不同性格、不同结局的群像，是波诡云谲、冰冷严酷时代下，鲜活生命的悲情和温暖。或有不足，则是篇幅过长，而曲线过平，细腻的文字和新颖的结构初读惊艳，久后难免有点疲劳。

感觉一般

新版再读一遍。前几天才知道老版的插画是王绘老师的父亲画的。

伪满洲国_下载链接1_

书评

首先说下这部书的装帧。人民文学出版社出的，果然是简约而高雅，内敛的气质与这部书的气质很般配。 这本书我还在读，目前读完了上半部。
N条线索，错综交叉却又不凌乱。文字也很优美。 对主人公的内心把握的很好。
不愧是大家写的好作品，我相信这部巨作必将成为中国文学的一座...

1932年--1945年，中国东北，那里的纪年方式混乱不堪，西元、民国、昭和、大同、康德；那里有很多人群共生“共荣”，本地人、逃荒去的、开垦去的、侵略去的、做梦去的；那里信奉各种各样的神明，土的、洋的、老天爷、菩萨、基督、圣母、天照大神。那里是中华民族的噩梦，是大和...

这本小说的大背景是1932-1945年东北三省给日本占领后，在东北地区建立了伪满洲国。在这一个政权下各色人物生存的故事。
这本书人物很多，上至皇帝下至乞丐，都有着细致的叙述。每个人都有着鲜明的个性，很佩服作者的写作功力，能把每个人都刻画的如此生动细腻。在那个时...

迟子建的小说气味
在当今颇具实力的作家中，迟子建的小说别具一格。创作题材之新颖朴素、主题表现之深刻博大，每每激活现代人那颗日渐疲惫和麻木的心灵，而在叙事上的着意经营，更使得她的小说亲切而耐读，仿佛北方的盐，咸而温暖。譬如她的代表作...

如果说冰心散文让人嗅到一丝花香，朱自清笔下拂不去一缕月色，张爱玲的冷峻是一眼彻骨寒潭，龙应台文章有大江大海的情怀，那么，迟子建心中有的，或许是苍浑明丽的万里平原，《伪满洲国》则是这片平原上最为惨痛的记忆，与之后史无前例的内战，与长春那一场无法言说的饥荒，与...

“我喜欢雪，不管我晚年时身在何方，都会温暖而疼痛地遥忆着故乡。愿我岁暮时的白发和那一摞写作的纸片能化成一袋雪花，飘向这里。”——迟子建
当代作家中，应该不会有人的故乡比迟子建的更能够先声夺人了。漠河，北极村，冰雪和明月，白夜与极光，那里的人们有在皑皑...

结束了，总感觉意犹未尽。故事的结局，两枚铜镜终于合二为一，而杨昭与杨路却永远不在了……65万字的《伪满洲国》，从1932年起，至1945年日本投降止，从1932年起，至1945年日本投降止，迟子建用小人物的视角描写了那样的伪满洲国，带给人们满满的都是伤害。中国人，日本人，苏...

学期末的时候我给自己列了一份单子，里面有这两个月打算看的书、电影和纪录片，书单的第一本就是迟子建老师的《伪满洲国》。作为迟老师迄今为止最长作品，70万字，半个月读完。
这本书的题材就注定了它不是一部轻松的作品，在过程中我也好几次看不下去。
1932年3月1日，日本占...

这次是头一次在豆瓣写这种长篇的评论，但主要还不是来写书评的，一来上次完整读完此书还是接近五年前（14年7月份），现在想起来好多情节都忘了（以后再读的时候一定要补一篇完整的书评！）导致书评无法下手，二来一直感觉自己水平太低，还不敢很认真的去写一篇书评（这个可能更...

作为东北人（哈尔滨人），必须面对的历史。很多熟悉的情景，语言。没有过多大场景、大人物的震撼，娓娓道来的是，乱世下，普通老百姓的生活很艰辛，很无奈。几十个人物互相联系，每个故事相对独立又有着明暗交织，描写风景的文笔很美，描写心理的文笔很细腻。不愧是矛盾文学奖...

【深刻的小人物刻画】吉来姑姑的婆婆是一个很看得开的女人。我们总会认为这样乐观的人，想必没有什么生活上挫折能够击败她。
然也就转瞬间的事，当她面色平静的安排分家之事，分家也就进行了一半。就被叫出去，机枪扫射后，所谓乐观的性格也抗击不了悲观的现实。婆婆被枪弹射击...

曾经看着一个人看的书，觉得十分难看；她说：只要写出自己的风格就行了。
今天看着她推崇的作家写的书：
觉得太他妈的好了，没有太多的小资色调；只有粗糙耐看的文字。故事就像普通的流行文学一样。等到看完，才发现这么多人实际都有联系。 功力深，情节好。

晕啊，写了半小时的读完这本书的感受，但没点好，全没了。
崩溃，气馁。那只有再抽时间好好写一写了。
在这要说的是，这是本好书，很值得看。 是本让人看完会感动的一本书。

火车从北京站出发，疾驰北上，到了一座车站一般都会停下来，那里就是山海关。每次列车越过山海关，不自觉的告诉自己，回家了。是的，广袤的东北山河与一马平川的华北冰原本没有明确的分界线，但一代代相处自明朝耸立至今的古关隘不仅成为了地理上的分界，也成为我心灵寄托的一...

年初，迟子建出现在先锋书店《伪满洲国》小说的座谈现场，一同的还有格非、毕飞宇等。当他们在台上一起谈文学时，自嘲已是退下舞台的老人了。同期的60一代作家经历了历史的开放、外国文学的开放，眼界开阔得多。的确在他们口中的乡村、家国情怀已经包含历史厚重感，至于退至舞...

多少年前，我在南京山西路长三角图书市场，购得＜长篇小说选刊＞创刊号，选的就是迟子建的长篇小说<伪满洲国>，只是刚看了开头，就被一个朋友借去，从此杳如黄鹤，一去不返。
今年三月在鼓楼图书馆看到三月新书架上有厚厚的二本<伪满洲国>上下册，我毫不犹豫地借了...

把迟子建的《伪满洲国》看过之后，终于对作者描述的这一段对东北人民来说隐痛的历史有了一点的了解。读罢全文，便觉到处的是人在极度压迫下原始人性的暴露，无论是属于处于统治与被统治关系的日本士兵和东北寻常百姓，抑或是同在胁迫生活下的普通角色。在短短一周的阅读过程中...

很棒请尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。
为了鼓励有益的分享,少于50字的评论将在前页论坛里发表。
如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。 请尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、...

实际上，从图书馆里借出来上下册的《伪满洲国》是红色封皮的。
近1年倒是读了不少的国内中篇小说合集以供消遣时间，中篇小说其实很显功力也很能隐藏不足，据说发表过三篇中篇小说的作家就会面临一个“坎儿”，能坚持下去总有作为，多多少少。 现今国内作家写长篇的功力没有太醇...

伪满洲国_下载链接1_