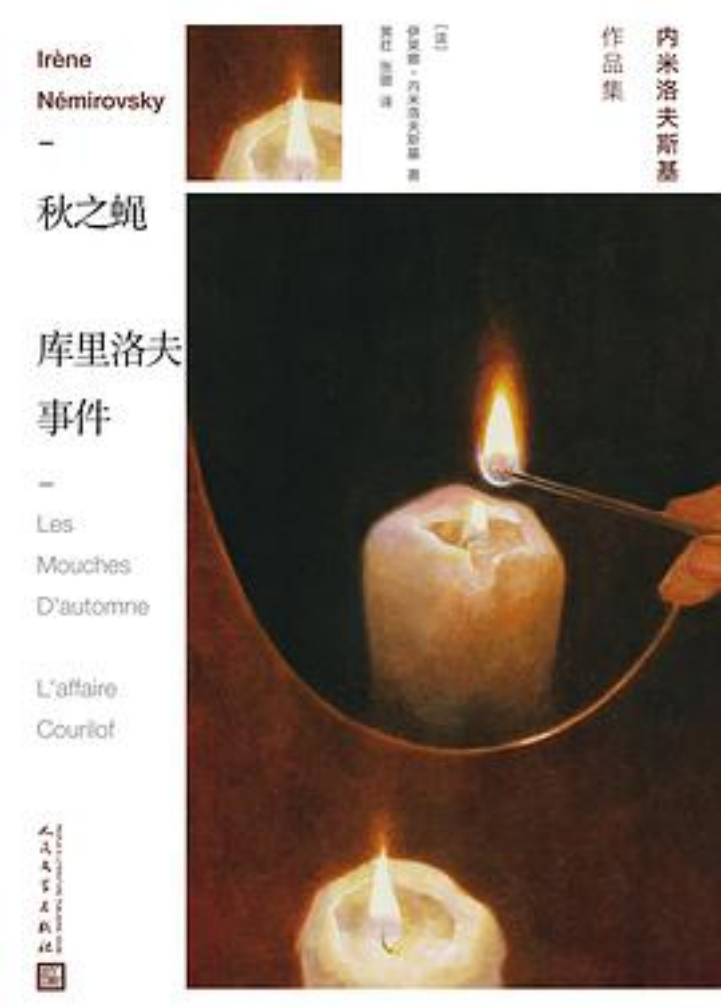


# 秋之蝇 库里洛夫事件



[秋之蝇 库里洛夫事件\\_下载链接1](#)

著者:[法]伊莱娜·内米洛夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-9

装帧:

isbn:9787020142057

小说《秋之蝇》首次出版于1931年，是以内米洛夫斯基的亲身经历写就的。主人公塔

季扬娜是一名忠诚、能干的仆人，也是卡林纳家好几个孩子的奶妈。俄国革命爆发后，卡林纳一家开始逃亡，她留下看家，埋葬了卡林纳家惨死的小儿子尤里，还不远万里为主人家送去缝在衣服里的珠宝。后来，她随他们一起定居巴黎。然而，就在卡林纳一家开始享受新生活的时候，塔季扬娜对旧时光念念不忘，愈发显得多余，如秋天的蝇虫般无力地挣扎……

小说《库里洛夫事件》首次出版于1933年，讲述了暗杀前的漫长潜伏。杀手莱昂·M接到革命委员会的任务，肃清国民教育大臣库里洛夫。他必须耐心等待九个月，在普鲁士大帝来访时采取行动，以引发最大的反响。于是，杀手伪装成瑞士医生潜伏在库里洛夫身边。九个月里，他听库里洛夫倾诉衷肠，观察库里洛夫的家人、幕僚，甚至偷听他们的谈话。足够多的了解能够抵消仇恨吗？复杂的人性会妨碍任务吗？总之，九个月后，库里洛夫必须死。

作者介绍:

Irène Némirovsky

伊莱娜·内米洛夫斯基

她生于一九〇三年，基辅的一个乌克兰犹太银行家家庭。十月革命后，她移居巴黎，凭借小说处女作《大卫·格德尔》登上法国文坛，其刚劲有力的文风令读者难以相信作者是一位年轻女性。后来，她又创作了《舞会》《库里洛夫事件》《伊莎贝尔》《猎物》等多部小说。二战爆发后，内米洛夫斯基开始逃亡，创作变得既艰难又危险。一九四二年夏，她在奥斯维辛集中营遇害。未完成的野心之作《法兰西组曲》跟随她的长女德尼斯挨过了战火，于二〇〇四年出版，获得当年的雷诺多文学奖，内米洛夫斯基也成为唯一一位凭借遗作获此殊荣的作家。

目录: 白夜（代译序） 001  
..... 张璐  
秋之蝇 001  
..... 黄荭译  
库里洛夫事件 055  
..... 张璐译  
· · · · · (收起)

[秋之蝇 库里洛夫事件\\_下载链接1](#)

标签

伊莱娜·内米洛夫斯基

法国

外国文学

法国文学

小说

\*北京·人民文学出版社\*

长篇小说

文学

评论

《秋之蝇》中那些颠沛流离的俄国流亡者，提心吊胆，沉闷慵困如同初秋的苍蝇，只能在幻想中缅怀过往岁月的一幕幕场景，对话中和《天使沉默》相似的一堆堆的省略号里饱含生存的无奈与悲凉。《库里洛夫事件》揭示了复杂且多变的人性，“人人都有弱点，人性是难以捉摸的东西。我们甚至不能肯定地说一个人是好是坏，是愚是智。好人在一生中也有过残酷的言行，坏人自然也做过善事；智者千虑，必有一失，愚者行事也未尝不会有明智之举！正是因为如此，生活才丰富多彩，难以预料。”内米洛夫斯基笔下的雾气、冰雪、白夜和天光是那样的寒冷、浊重、沉郁，她用法语写出了一种俄式苍凉。

-----  
一般般

-----  
秋之蝇全篇读起来像是一声长长的、虚弱的叹息，正如文中的奶妈，我总是容易被那种日复一日平静的坚守所打动，她在战乱中仍然在老宅中守候着、似乎等待着什么。库里洛夫事件写的是一位倾心于自己职位的教育大臣必死的故事，其实对政客、权利之类的不太感兴趣，但内米洛夫流畅的叙事和充满哲理和意味的对话促使我一口气读了下去，印象最深的自然是那段对于好人坏人智者愚者的描写了。

-----  
喜欢秋之蝇里的露露  
-----

第一次读内米洛夫斯基，俄味很重的小说。移居，流亡，颠沛流离，但我更愿意相信她从未离开故乡的樱桃园。4.5

-----  
这本真好，第一个故事更好。一旦离开就难以回去的故乡，死不掉的越来越老的老人，失去越来越多的东西。

-----  
让人震惊地好。她太会写类似错杂、细腻、不易参透的感情了。

-----  
因为法兰西组曲知道的作者，感叹一部未完成的遗作都有如此功力，那其他呢？如果说法兰西组曲，受法国浪漫到现实主义手法的影响重，那作者的中短篇，真的太有沙俄时代那种吸收法国，比肩法国，超越法国的文学色彩。内米会讲故事，会思考，但也应了她自己写下的那句，如果一旦追求精神高洁，就只能把现实委托给他人。所以她选择了用写作质疑，表达自己的思考。这本书里，库里洛夫时间给我印象最深，想到了陀斯妥耶夫斯基，这可能也是她最好的中篇了

-----  
两个“旁观者”的故事。第一个太伤感了，第二个很利落。

-----  
《秋之蝇》里沉湎于过去的老妈妈，最终“回到”了她心心念念想去的老地方；《库里洛夫事件》里看似无情的杀手，对暗杀目标越是了解心情越复杂，最终不忍杀掉他。伊莱娜的高明之处在于，她是一个藏在故事背后理智的诉说者，冷静的把事件一一记录下来，不同情谁，也不评价谁，如人饮水冷暖自知，任凭读者自己去探寻自己的立场、结论。

-----  
两个故事中，《库里洛夫事件》更精彩。

-----  
本书由《秋之蝇》《库里洛夫事件》构成。《秋之蝇》讲述卡利诺夫卡地主一家因战争慌乱逃亡，后其服侍三代的保姆带着藏在裙子卷边里的首饰解救他们并生活在了一起。赞扬了她的勇气，阐述了她的思乡情节，也描写了她与新生活的格格不入，同时表达了想回到过去的希冀。后来，她在梦中重塑了过往，在充满幻想的回乡之路死去。《库里洛夫事件》讲述国民教育大臣库里洛夫的工作与生活两面，来讨论政治牺牲品。在某个特定时期里，人为权利，权利却是泡影，人的生命才最为重要。

-----  
非常好

-----  
塔季扬娜好像被留在了过去，死在冰冷的河水里算解脱吧。库里洛夫事件的角度选得真好，人性是难以捉摸的东西。

-----  
本书收录的两篇作品远比《大卫·格德尔》出色，尤其是《库里洛夫事件》——它与陀思妥耶夫斯基的《群魔》、加缪的《正义者》和《反抗者》属于同一谱系。内米洛夫斯基没有停留于对暴力之虚无性的挞伐，也没有延伸探讨暴力在革命中的边界以及暴力对革命者本身的伤害。（在这些问题上，她虽然走得没有加缪和陀氏远，却也叙述得相当精彩和丰富。）她更关心的是在暴力的两侧，在历史的身前，一切生命都如秋之蝇般绝望无助，一切反抗命运之举都殊途同归，无法改变注定悲惨的结局。没人有资格批评内米洛夫斯基的绝望。

-----  
哇实在是……我好喜欢她的笔触…那些恰到好处的景色描写，仿佛被带进了书里，透过角色的眼睛看到了俄国肃杀的寒冬，凄凉的荒野，不发一语的人群。

-----  
[秋之蝇 库里洛夫事件\\_下载链接1](#)

## 书评

- 1，《秋之蝇》可同福楼拜的《一颗淳朴的心》对照着看，前者明显受后者影响，而《秋之蝇》还是浮浅了一点，尽管它的战争只是辽远背景上的一抹轻烟；
- 2，《克里洛夫事件》尤为精彩的是开篇，如同一幕略微变形了的戏剧，内米洛夫斯基对于光照的控制有着她独特的处理，在熄灭与骤然...

-----  
战争，革命，死亡，牢狱，流放，无边的梦境。。。我开始怀疑《秋之蝇》中的那个老仆人，那个衷心耿耿的总是在怀念着“我们那个年代”的老仆人，她的付出是否值得，当孩子们渐渐长大，对她的依恋成反比地越来越少，当主人们在为艰难的生活抗争时，她默默所作的一切让人感动，但...

-----

[秋之蝇 库里洛夫事件\\_下载链接1](#)