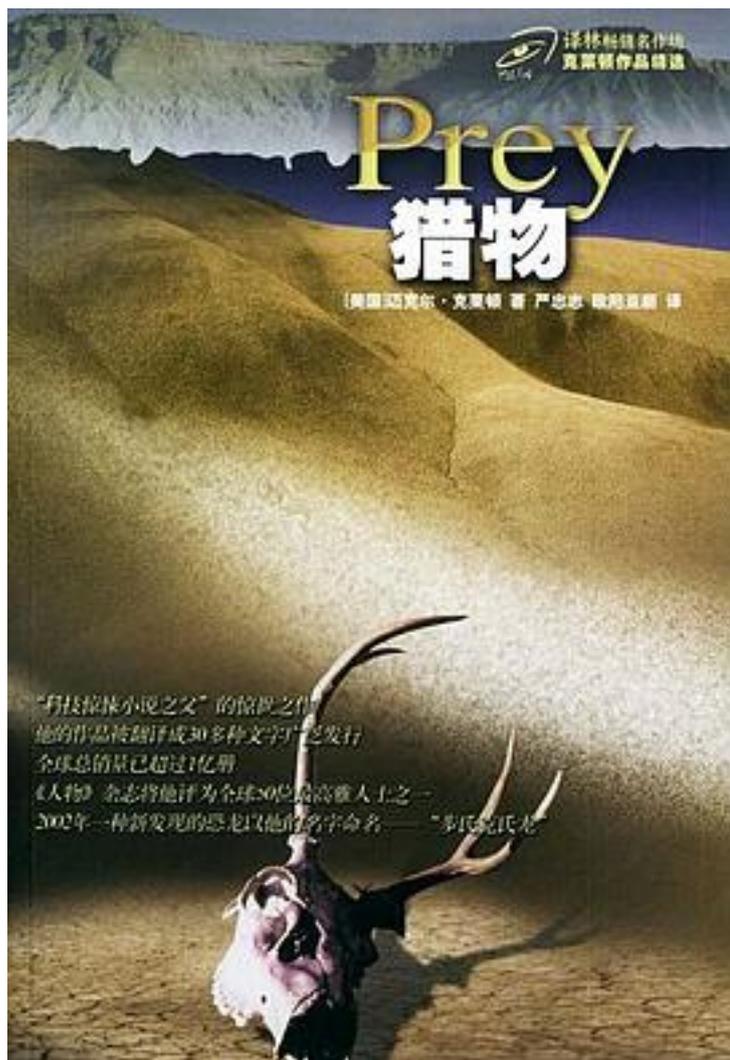


猎物



[猎物_下载链接1](#)

著者:[法]伊莱娜·内米洛夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787020141456

小说《猎物》首次出版于一九三八年，是一部司汤达式的小小说。社会底层青年让-卢克与富家小姐为爱而结婚，希望通过自己的才智实现阶层上升。在上流社会碰壁后，他疏远了富家小姐，转而为八面玲珑的政治家工作，以谋求社会地位。然而，就在他成名前夕，爱情以另一种面貌再度袭来，令让-卢克失去了一切。狩猎者终究成了自己的猎物。

内米洛夫斯基虽为女性，却写出了疯狂而普通的男人的一生。

“这年头，一个人生活太艰难了，需要许许多多的勇气，许许多多的爱……”

作者介绍:

传奇女作家伊莱娜·内米洛夫斯基 (Irène Némirovsky, 1903-1942)

她出生于一九〇三年，基辅的一个乌克兰犹太银行家家庭。十月革命后，她移居巴黎，凭借小说处女作《大卫·格德尔》登上法国文坛，其刚劲有力的文风令读者难以相信作者是一位年轻女性。后来，她又创作了《舞会》《库里洛夫事件》《伊莎贝尔》《猎物》等多部小说。二战爆发后，内米洛夫斯基开始逃亡，创作变得既艰难又危险。一九四二年夏，她在奥斯维辛集中营遇害。未完成的野心之作《法兰西组曲》跟随她的长女德尼斯挨过了战火，于一九四四年出版，获得当年的雷诺多文学奖，内米洛夫斯基也成为唯一一位凭借遗作获此殊荣的作家。

目录:

[猎物_下载链接1](#)

标签

伊莱娜·内米洛夫斯基

法国文学

小说

法国

爱情

北京·人民文学出版社

外国文学

评论

和伊莎贝尔一样也是有点首位呼应式的，但是与前者不同的是这本的呼应是在人物心理上的，结尾他和约瑟谈话的那一幕我就想到了年轻时他在老房子里和自己的老父亲说自己要迎娶爱蒂了，在那之前一点点我就预感到了他会自杀。人果然真是不满足，但也总是有因有果，年轻时为了权利和金钱不屑一顾爱情，拥有了权利和金钱以后失去家庭，对又突如其来的爱情求之不得。这次读内米洛夫斯基更深感受到了她对人物的刻画，还有周围环境描写的细微之处。也可以以此一窥法国二十世纪三十年代那会经济萧条的“摇摇欲坠的世界”

不太记得了。不如《伊莎贝尔》的一气呵成。

第二本内米洛夫斯基，没有《大卫·格德尔夫舞会》那本喜欢。两本书的首出版时间相差九年左右，但是从这一本感觉到的确是笔力不够犀利。

[2019.62] 疯狂的年代，疯狂年代滋生的狂热激情和幻灭的希望。看不清自己究竟要什么 只知道 此刻要摆脱 桎梏 迷茫 徒劳的 奋斗 从所谓的 成功 走向自我毁灭 细思其短暂疯狂一生 冷汗顿生

残忍，痛苦。内米洛夫斯基真的很会写人。

把权利当做猎物，最后也成了爱情的猎物。

这些话他该讲给一个老人，而不是一个孩子。可是老达格尔纳已逝；没有真正体会过死亡、爱情和成功，谁才能真正理解这些事情的意义呢？

In this world there are only two tragedies. One is not getting what one wants, and the other is getting it.

铺垫得很好，只是失败来得太快，还没看清就要叹息

但是人生啊，想要追逐的总是那点缺憾。以为补全眼前漏洞即得完满，然总有下一处破口，在看似完满里伏笔样得埋藏着的破口。就这样穷其一生查缺补漏，辛苦到最后，还是有大到刺目的空白之处。

现代的文笔，却是古典的写法…写毁灭…

“这年头，一个人生活太艰难了，需要许许多多的勇气，许许多多的爱……”

好读，感情真挚。

司汤达式的小说，写爱情写得入木三分。

[猎物_下载链接1](#)

书评

写在前面的话：

我确实没有完整的读过一本书，在阅读时总有思考并行甚至先行的习惯，严重影响我的阅读速度，但这次还是进图书馆好生选挑了一番，考虑到我那个不招人喜欢的习惯，我尽量去找一本短而看起来精致的小说，于是拿回来的最终是作家出版社的《猎物》。

应该是这本...

我很好奇，看过这本书的人会如何评论它。是像简介中所描述的那样，认为它“无情地揭示了人心的险恶、感情的多变和命运的无常，描写了在一个疯狂的年代里滋生的狂热激情和希望的破灭。”？就像是高考语文试卷上的标准答案？至少，我在阅读这本书时，被深深震动了，不是震惊于时...

从书名就可以看出这即将是疯狂至极追捕式的爱情，男主角虽然描述得野心勃勃，颇有于连的感觉，即将争权夺利，但看到最后还是能够看出这是一个女性作家笔下的男主。大概只有女性作家才那么敏感地感觉到家庭关系、感受到飞蛾扑火般癫狂的爱情，才会塑造一个为爱而毁灭的男性角色...

他拥有的只是一张文凭，而这张文凭只是一张纸的重量。以前我喜欢作者的小说，并不是因为所谓的“她最金钱和权力的痛恨，”反而因为迷恋，迷恋她的世界里的那种大资产阶级的奢华。还有她写的人，那种克制，理智，以至于冷血，她写的很真，她的小说永远是可以一口气看完的。 ...

我在一个阳光充沛的下午，图书馆一层众生云集的自习室里，埋头读这本书。它几度涤荡，几度挣扎，几度活生生的痛赤裸在黑夜，雷鸣交加中，它一层又一层地蜕变。这样的，那样的，我们都深陷其中，无法偿还。生命是一席酒，迟早会敬，迟早被敬。两厢里于某种人类，都是折磨。我...

狩猎者成为了自己的猎物。这是我看这本书时，想到的一句话。因追逐成功的渴望而抛弃一切的年轻人，最后走向毁灭，其实也是一个回归了自身情感的一个过程。成名后的男主角，屈服于爱情的怀抱中，却以此为耻，直到最后的一刻，死于自己的手下。这是黑暗时代的悲哀。

[猎物_下载链接1](#)