

# 岁时记



[岁时记\\_下载链接1](#)

著者:苏枕书

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787508688824

女孩孟荻和陆明相遇在古老的京都，她们发现彼此竟如此相契，直可托付全部的信任与理想。

岁时更迭之间，孟荻与陆明相携去看银阁寺后山升起的明月、鸭川三角洲汨汨不息的流水、奈良漫山遍野的樱云、贺茂桥畔典雅的葵祭……她们在古都共同走过一段肝胆相照的岁月，映照此后的人生。

此去经年，若有重逢，她们必然记得从前一起经历的种种，记得晦暗中清澈的光明，记得同在上世饮过的酒、看过的花。

始终不是孤独。

作者介绍:

苏枕书，江苏南通人，客居京都。喜爱植物与山林，已出版小说《不许流光入梦来》、随笔《尘世的梦浮桥》《京都古书店风景》《有鹿来》《京都如晤》等，并出版译著若干。

目录: 秋

关山

白露

彼岸

冬

山音

旅人

岁暮

春

夜莺

鹧鸪

梅雨

夏

菖蒲

观灯

生涯

余篇

后记一

后记二

• • • • • ([收起](#))

[岁时记\\_下载链接1](#)

标签

苏枕书

小说

京都

文学

日本

女性

好书，值得一读

随笔

## 评论

小狐狸，在山中呀在山中 红叶簪呀黄杨梳，揉碎草籽来化妆 小狐狸，冬之山呀冬之山  
枯叶缝呀缝做衣裳，没有美丽的花纹样 小狐狸，在洞里呀在洞里  
大尾巴呀好麻烦，歪着脑袋想呀想

呀，這個條目也出來了。是舊作（江蘇文藝出版社、2011年）重版，略有一些增刪。

“像在天上漫步，但早晚是要回到人间的”，女生之间肝胆相照的情怀，以及在京都的岁月

新版增删了许多内容，少了纤巧柔弱多了清冷苦涩，可以看出作者这些年来观念的转变。对几位男性的描写更为露骨，或许这才是枕书的原意。书中的女性友谊不是我最向往也不是我理解的那种，不过字里行间那种独有的女性力量还是很动人。京都风物美啊，玉舟的故事还是令我心碎。突然觉得比较虐狗的是枕书在小说里大谈婚姻爱情生活的绝望，但是现实中她还是缔结了一份让很多人羡慕的婚姻有了相契合的伴侣。不过其中肯定也有不足为外人道的地方。各人自有各人缘法，活在世间总要有自己的坚强。

葛亮之外我极少读同龄人的作品，并非不屑，而是不熟。苏枕书出道已久，我是前年才读了她两本写京都岁时和古旧书店的随笔，虽然这类旅日文字我更钟爱李长声的文人掌故，却也被苏枕书的终朝采绿和草木知秋的琐细日常所打动，这才回头找了她更早的小说来读。苏的小说略近于散文，细腻中氤氲着浓厚的文气，所以难免有些飘忽不定。不过我倒是读出了她书中雅重之外的烟火气和疏离感，比如孟荻与陆明那次惜别时被楼上那句“百洁布在哪里”瞬间拉回现实，又比如盂兰盆节两人并肩观灯却被旁边那声快门打断等，不隔。整本书其实都在写一个“别”字，从去国怀乡到别梦依稀，到春夏秋冬的四季岁时更替，书中人物无不经历一次次的作别，与过去、旧爱、乡愁、记忆，甚至生命。相比最后重逢，我更喜欢作者最早计划的结尾，在陆明自问那句“能饮一杯无”时戛然，更有余韵

-----  
重版出来。

-----  
措辞遣句考究、生拗，却孤兀、极美，正合我意，十分喜欢。

-----  
依然惊艳枕书的词汇库、感知力和待人处事的内心标准。她笔下的女性毫无俗气，真是自然人的感觉。

-----  
读完想写点什么，却发现都是脑中碎片式的画面。我是不是近两年写得太少了，经历多了，也比人先老了。

最初是知道作者是库老师的朋友，最后知道她写了这本书。看书名，一直以为是记录四时变化，像是“等杨柳依依，等夏雨惹几朵涟漪，等秋风再起，等雪掩埋了叹息”。直到在书店里翻阅了一下，书封上那句“献给那位在潭柘寺许过愿的姑娘”着实惊到了我。

你知道吗？母亲和我最后一次游玩，就是去的潭柘寺。不灵验的。那么多人愿她身体健康，却谁曾想都没捱过2017年。那一年的12月份，我回到家，悲伤情绪扑面而来。

逃离到杭州，又见灵隐寺，我怎么能、怎么能逃出去啊。

如今，心情终于有些明朗了。我也不想逃了。

-----  
当年岁时记与流光一起读的，更喜欢流光，如今再读一次岁时，留在脑海里的仍旧是女主又温柔又倔强的心

-----  
“她很感激，可以与她共同分担，可以共同度过此夜黑暗。但不可言明，这已足够，她不能惊起更多涟漪。女子之交，最难得如此清明，是少年情怀，两相照应，沉默相许。”

-----  
我有一壶酒，足以慰风尘。陆明和孟荻短短一年的缘分，却足以慰藉彼此的平生。如此清澈澄明的岁月，往后都不会有了吧。

-----  
年轻时候的我们多半游离尘世之外，或者说，是自以为的游离。因为挣扎活在世间的人，终究难逃出世俗的框。

没有什么跌宕起伏的故事，都是寻常人的寻常生活，但能以这样的文笔写下来实在令人钦佩，恨不得读出声来。京都，明年是一定要再去的。

我的又一本签名本  
世界上的另一个我，两个少女的故事线稍有雷同，语言细腻，女性主义明显呐

对故事的文学价值不做评价，如某篇长评所说，跳开看故事，都是自己作出来的小资。但关于京都的四时风物写得极美，文字也清雅。京都真是适合慢慢去品味的地方。

喜欢同性之间的友谊，知心、懂得，但终究要离别，回归到婚姻家庭中，然那段友情在寂寥之时，终会闪光，似珍珠般。浅浅别、深深念。

是那种很难分辨友情或爱情的女性间特有的含混不清、搅成一团的感情。只在中间有一段接近道出本质：小孟对陆明说：“只要你很好，我就会很开心。”但陆明歉然，她心中有初恋，有女友，有母亲姐妹，有她料定无法护小孟周全的自私和软弱，所以她无法回应小孟的温柔。  
但在最后的最后，拥有了世俗能给予的一切，却一遍遍不肯放过小孟的，还是陆明，转向了对小孟近乎疯狂、自我覆盖、自我奴役的固执。老实说，这种女性同性之间根本不会想去挣脱于世俗，所以永远在边缘徘徊，最后自伤自毁的感情，真是要了我的命。得亏作者遣词用句都很寡淡，否则我可能活不过最后一页，2/3处就会虐绝身亡

早知道是这样，如梦一场

发现了遣词造句的改动，和关于提及之物的更为详尽的解释。对啊，枕书总是坚持把知识揉进句子里的。

[岁时记\\_下载链接1](#)

## 书评

此生此世 ——写给苏枕书的《岁时记》

“如果深情令人痛苦，那我宁愿接受，并一直珍惜。” ——苏枕书《岁时记》 谢谢。  
这是我看完《岁时记》之后，脑海中的第一个念头。  
谢谢我活着，谢谢我可以感觉到所有的痛苦，谢谢我可以感觉到所有的幸福。谢谢我认识了你，谢谢我曾经...

-----  
此版已上市，贴个重版后记。

《岁时记》是2009年冬天至次年春天之间完成的小说。由于生活窘迫，写小说一度是重要的经济来源，但交稿时很潦草，一直以为遗憾。感谢编辑姐姐的好意，此书得到了重版的机会。回顾旧稿，惊讶地发现当年在故事里居然充斥忧惧悲哀的情绪，很令人气闷。 ...

-----  
一千五百年前，南朝宗懔撰《荆楚岁时记》，创岁时记之体例。此书在奈良时代初期传到日本，见于藤原佐世《日本国见在书目》。后来到光绪年间，富察敦崇撰《燕京岁时记》，讲帝都风俗节日。这也是百年前的事。  
古之人看重季节，尊敬时序，历史风云过眼，无非甲子轮回， ...

-----  
(不是小说里的内容。是我的YY) (有剧透)  
(事实上陆明和孟荻不是这么欢乐的。所以这是YY)  
“吃什么呢？唉。”陆明露出头痛的表情。  
荻嗯嗯答应着，却已经走向沙拉台，在盘子里堆上一叠大白菜，一勺土豆泥。  
陆明完全不能理解：“又吃这个？”荻继续堆沙拉：“嗯，随便吃...

-----  
其实书里的人名我几乎要忘了。但我却能在脑里清晰勾画出几个姑娘的外貌和性格，安静，简约，温和，欲望淡漠，看起来与世无争，在学位上一心执着。  
不知为什么，我早先一直抵触读关于日本的文字描写，觉得异族文化离我太遥远，作者越是描写细节，渲染情绪，我越是陌生不知所云。 ...

-----  
新版的岁时记小小一本，每天放在包里，随时可读。偶尔会自问，是什么时候开始读枕书，为什么要读？恍惚记得是博客和豆瓣时代，迷恋戏曲的我无意间看到枕书的文字，她关于戏曲的描述，情节清晰，细节动人，又不乏专业性眼光的评价，对于当时一只脚还在门外的自己是莫大的启发。 ...

-----  
某一日，定居上海若干年的陆明送走儿子，独自在家。那是一个冬天。她点燃一枝烟，没有抽，眼前恍惚出现了孟荻纤弱的影子。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”陆明喃喃自语，不知这样的邀请，远在千里的孟荻，是不是会心有灵犀呢。或许伊人已无迹可寻，只是她自己依然执念等待而已。 ...

-----  
啊.这是我第一篇豆瓣的书评呢。  
昨晚看到《岁时记》终章的时候，看到终章“我只知道，世上有一个人，曾予我最完满的希望，予我最彻底的信赖，予我无二的知心、懂得。”  
本来就感冒鼻塞再加上清泪.一时间情绪乱飞几乎不能续读。匆匆忙忙打开手机发信息给我的那个人,踟蹰的打下问...

-----  
其实本来是打算当做睡前读物的，没想到反倒过了困意，清醒了许多，一口气便读完了。最初被这本书吸引是题记页上那段话，“献给那位在潭柘寺许过愿的姑娘”。  
——潭柘寺于我来说，实在是一个冥冥中不断牵绊的地方。  
待到观阅内容时，才一点点地被吸引进去。初初读时，实在不...

-----  
《岁时记》的最末处，孟荻说，以后就不要联系了，读至此处，想到金克木先生晚年写的《保险朋友》，也是约定以后再不联系，再不写信。有人分析说，这是因为没有心力再那样牵挂情丝绕，却还有余力写下这样不平意的文章。  
比起《不许流光入梦来》，这一本的故事性更强，主...

-----  
收到这本《岁时记》，老实说我的第一感受是惊喜的，再版之后的《岁时记》不说内容，单单只是这本书的外表来说就看出了很大的诚意，我爱读书，也爱收藏书，初拿到这本书，真的是让我爱不释手，无论是封皮还是纸张都是我喜欢的类型，真的是一个惊喜。想读这本书还有一个原因就...

-----  
记忆中日本的春天是明媚和暖的。这时节，若是走在任何一条路上，都必是满地碎花了。即使举目不见樱树，脚边仍会有不知何处飞来的洁白花瓣，乘着春风缱绻轻舞，殷勤相随。这个时候你什么都不须去想，只管沉醉这刹那将逝的春光就够了。  
不知为什么，总想起那时候自己低头走路的...

-----  
上个礼拜天和沈小岳从崇明回来直接去了图书馆，把其中的一张浦东图书馆的借书卡换成了上图的。然后惊喜的在茫茫书海中找到了苏枕书的这本《岁时记》。  
是期待了很久的一本书。  
因为抱的希望太大，于是一点点的失望也会伤筋动骨。不得不承认，我有些看不下去了。  
或许这样的文...

-----  
书皮印着是“最清淡优美的京都风物小说”，这两本书的场景都是日本的京都，主角都是两个中国去读书的女学生。《岁时记》中是陆明和孟荻，《不许流光入梦来》中是钱静玉和程松隐。  
京都是恬静安详的，她们亦不愁经济压力，只是作为孤独的异乡学子相互照顾，相互扶持。日本文化...

-----  
小说是全文字版的，没有插图。不过在书末，有几页全彩图片页配以该书的精彩文字片段。感觉这个作者就是一意复古，辞藻雕琢过甚，光顾着抠字眼了。文字是很有民国味，全是书面语……可能是作者看日本那种文言文雅言的书多了，所以自己写的东西也半文不白的了吧。内容还不如封...

-----  
喜欢京都所以看。客观评价此书3星。本想鼓励作者坚持写作再加1星。  
但因前半本看得慢，发现此书很多错字、别字，还有重复段落。。。很久没看到这么多错误的书了。定稿后，哪怕有一个人，从头到尾认真读一遍也不至于如此。不加分了。  
封面设计也不是很喜欢，感觉不如用作...

-----  
文/文小妖 翻看《岁时记》时，竟有种不忍心一口气读完的感觉。  
苏枕书笔下的文字有意境，散文也好，小说也罢，她自成一格，带给读者不一样的阅读体验。从杂志《南风》《花溪》开始，苏枕书的文字让人不得不分外留意，很多时候，我总会感叹：这世间的文字怎可写得如此的清而有味...

-----  
[岁时记\\_下载链接1](#)