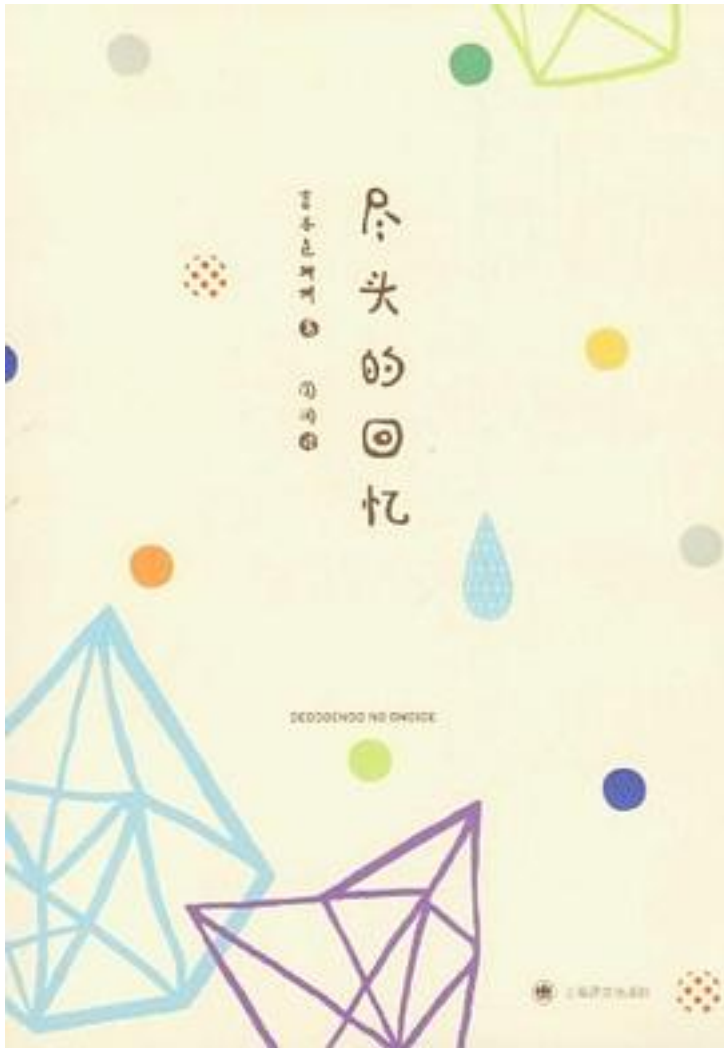


# 尽头的回忆



[尽头的回忆\\_下载链接1](#)

著者:[日]吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787532778485

## 【内容简介】

本书包含五篇小说：《尽头的回忆》《幽灵之家》《“妈妈——！”》《一点儿也不温暖》《小朋的幸福》。《尽头的回忆》讲述的是失恋女孩在获知真相后身心恢复的一两周内经历的事情，《幽灵之家》是一对分别继承家业的青年男女的恋爱故事，《“妈妈——！”》是遭遇投毒的女编辑走向新生活的一段人生，《小朋的幸福》讲述的是曾经遭到强暴的少女在步入恋爱后的心路历程，《一点儿也不温暖》则围绕着年轻女作家对自己儿时深爱的邻家小弟的回忆。

## 【编辑推荐】

与吉本芭娜娜以往的作品相比，小说集《尽头的回忆》有一个突出的变化，就是死亡阴影的淡化。译者周阅分析道：某种意义上，《尽头的回忆》意味着芭娜娜沿着以往的作品，来到了回忆的尽头，从此她将结束回忆，立足当下。对于幸福这一贯穿作者创作的关键词而言，作者的写作目的逐渐由“疗伤”转为“感知”，因而本书是芭娜娜作品一个阶段里程碑一般的存在。

书中的五篇小说有许多共通的关键词，如“恋爱”“回忆”“离别”等，同时，这些小说几乎都采用第一人称叙述角度。作者以淡然的笔触向读者传达时而细腻、时而稀疏的感情变化，使读者有最大程度的代入感，放松心情成为小说中的一员，或旁观、或亲历这一个个故事，阅读体验平和且舒适。

作者对于其中《尽头的回忆》这篇小说，有着明确的评价：“是我迄今为止的作品中，自己最喜欢的。因为能写出这样一篇作品，我才感到成为一名小说家真是太好了。”

作者介绍:

吉本芭娜娜

1964年出生于日本东京，诗人、思想家吉本隆明的次女。毕业于日本大学艺术学部文艺学科。

1987年小说《厨房》获得第6届海燕新人文学奖，成为超级畅销书。1988年《月影》获得第16届泉镜花文学奖。同年以《厨房》《泡沫/圣所》获得第39届艺术选奖文部大臣新人奖。1989年《鸪》获得第2届山本周五郎奖，1995年《甘露》获得第5届紫式部奖，2000年《不伦与南美》获得日本第10届Bunkamura双偶文学奖。

吉本芭娜娜的著作被全世界三十多个国家翻译出版。

目录: 幽灵之家 1  
“妈妈——！” 64  
一点儿也不温暖 133  
小朋的幸福 155  
尽头的回忆 175  
后记 239  
隐含作者与深层意蕴 241  
· · · · · · ([收起](#))

[尽头的回忆\\_下载链接1](#)

## 标签

吉本芭娜娜

日本文学

日本

2019

\*上海译文出版社\*

文学

小说集

小说

## 评论

最喜欢幽灵之家这个故事。吉本芭娜娜的书，读过好快就忘了，哎

-----  
要是当年，也有人去帮我要回那三万块钱就好了。不过，我想，所有经历的苦难，上苍都会以另一种方式来回报你。只要保持一颗善良纯洁的心灵，这个世界并不算太糟糕。

-----  
和白河夜船不太一样的感觉。看那本的时候总想到一根线，十分重要但却有着和其重要性不匹配的强度，在风中摇摇晃晃。这本则踏实稳定了许多，像真实的人生。

-----  
淡淡的的关系，才能接住长长的一生。

-----  
一本读了七年的书，能把死亡写的如此疗愈也只有吉本芭娜娜了，第一个和最后一个故事想看电影。最后译者的长篇解析真的没必要。

-----  
最让我感动还是《幽灵之家》，“我”看到幽灵丝毫不感到害怕，老夫妻仿佛并没有去世一样依然活在自己的房子里，让人觉得很安心。

-----  
这本是整套里比较普通的，但仔细想来还是有很多细节都记得住。短篇集达到这种程度真不容易！

-----  
基本都是在102办公不那么忙的时候看的，最后一个故事在回大连等飞机的时候看完，和我以往喜欢的短篇小说不同，这本每个故事都很“痛苦”，结尾又很“疗愈”，不管怎么说，为我又找一个喜欢的作者而开心。

-----  
原本觉得自己对吉本芭娜娜的这种小说看腻了，偶然看了第一篇，竟然莫名的吸引人。里面的孤单男女在破旧凋敝的有幽灵出没的房间里的谈话让我惊愕不已，太坦诚率真了吧

-----  
但这些内容我总感觉陌生

-----  
知道它不是完美的作品，但就挺喜欢这几个故事的

-----  
太轻

-----  
依然是温柔的 细腻的 浅浅却认真的文风 是一个一个与爱情有关的故事  
有一点日式的「摩登爱情」的感觉 说是爱情  
其实是各种各样私藏于每个人内心的充满涟漪的感情 当一个人心情落寞时 感觉寂寞时  
或者失去目标的时候 读一读这样有点悲伤 又有点憧憬的文字 会有一些疗愈之用

很喜欢很喜欢啊

-----  
19-9，虽然每个人或多或少都会经历到不幸或者不如意，就看你怎么理解怎么感悟，挺治愈的一本短篇集。

-----  
“外面这么漂亮，我真高兴，叶子的颜色，简直有点儿晃眼。”

-----  
很喜欢吉本笔下人物们 恋爱 失恋 悲伤 干净的就像秋天满地叶子

-----  
最好是分在工作日五天里——每晚看一篇，周末再把总集（隐含作者）了解一下，效果奇佳

-----  
很喜欢幽灵之家，也许是喜欢离别还能重逢吧，这只能是命运特别的眷顾啊

-----  
这是一本排毒之书，自我救赎之书，在我身心状态都不是很理想的时候读它，感受到了巨大的治愈力。吉本芭娜娜的这本短篇集较以往的作品减少了死亡元素，但主人公依然处在种种困境中。生活就是美好与邪恶交替上演，还好仍有一种温暖的力量帮助我们走出来。

-----  
书籍1943

-----  
[尽头的回忆\\_下载链接1](#)

## 书评

夏末初秋刚好是适合读香蕉小姐的季节，退去浮躁与慌张，不热不凉的好天气，与文字

里的温度熨贴地恰如其分；文字特有的清淡自然，如同拂过沉静湖面的浅浅微风，给人一片晴朗清爽的舒适感，不费力便可一览至尽头。  
如水般顺畅流淌而出的小故事，剪取自普通的生活片断，云淡风轻...

-----  
僅作《盡頭的回憶》讀後感

這是我讀的第三本芭娜娜的書。盡頭的回憶。五個淺淺的短篇。

之前的兩部分別是《廚房》與《甘露》。

我想，觸感敏銳的男孩女孩絕不是少數，這是在青春交替的年歲里所未領悟的，我曾以為燈火之下，只有我一人獨享寂寥。升學時候的告別與新遇，不論...

-----  
我一直在害怕读完了所有的吉本小姐的书该怎么办，我反复看着吉本小姐所有的书单，一本一本数着还有哪几本没有读。去图书馆借吉本小姐的书的时间间隔越来越长，读一本书所用的时间也越来越长。

所以在看到这本连封面都没有写着2012.6月份出版的《尽头的回忆》时，我觉得好像还没...

-----  
高中时喜欢余华，每个周末去书店，把余华所有的书一本本地搜罗回家；还喜欢几米，散尽积蓄，买下了市面上所有的绘本；喜欢看《今古传奇武侠》时，恰逢出版社庆祝出版100期，弄了个收藏版，于是费尽力气把厚厚十大本武侠扛回了家。  
甚至小学喜欢郑渊洁时，曾经想象...

-----  
查这本书的资料时看到说是吉本怀孕时的作品，因为即将抚育下一代，所以想要对过去有个总结，将所有的伤痛倾泻而出，从此平静幸福度日，再不为过去所累。  
人越揪心于如何走出过去的阴影，如何让心中的伤口痊愈，越容易适得其反，越是努力越是无果。日本人在对人心的探究上出了名...

-----  
如果有人问我幸福的感觉是什么，我也许会说不知道，但不是真的不知道，只是这是个只可意会不可言传的东西。  
就像今天，暖暖的周日午后，做了一些甜点，装饰好了想着明天带去与同事分享，一直喜欢甜点，因为吃甜品会有幸福的感觉。然后躺在书房的榻榻米上，读小说。 ...

-----  
说着不想这样继续兜圈下去，却一直犹豫不决。

我说过自己最讨厌犹豫不决的人了，却一直没有觉悟到，其实我已经不知不觉地，变成自己讨厌的人，想到这个，真是让人觉得羞耻，可喜可恶的是，也一下子就释怀了。呵呵。我想唱一首歌，一首歌词只有啦啦啦的歌，因为我很快乐。是...

-----

-----

过于真实的故事，吉本的短篇其实过于短小精悍，不用给你讲大道理，只是和你讲一个哀伤的故事，以及如何理解这种忧伤，虽然看完了有些是仍无法解忧，最多就是原来如此。吉本的书是喜欢就喜欢，不喜欢也可以有很多理由不喜欢，评分无意义，各花入各眼。看完吉本的书，总摆脱不了...

-----

文/书单来了 | 2018-1-17 → 阅读原文 ←

如果你在生活里感到痛苦，建议你看一看这本书。

这本书收录了5个关于爱的故事，每个故事平淡寻常，但都超级治愈。

在这5个故事中，尤其想说说《幽灵之家》。

小节喜欢同班的岩仓，他们经常在岩仓租的房子里吃饭、玩耍、谈情说爱。而房...

-----

-----

2013.5.28 疗愈之书。

吉本芭娜娜说，这是一本很像私小说的小说。在写《尽头的回忆》这本书中最后的故事时，她觉得“能成为一个小说家实在是太好了。”能读到这本书真是太好了。

这是一本由五个故事组成的书。

我回过头来，想到的是《尽头的回忆》里西川评价“我”的安静，大...

-----

-----

清静的风景让人遥远遐想，喧闹的风景让人细致观察。

读着这本BANANA的书，总是让我想到这句话。这是和别的BANANA的书不同的感觉。

尽头的回忆全本书是五个短篇，前面两篇是喜剧，中间一篇是悲剧，最后两篇都是先以悲剧开始，后面发展成算不成喜剧也算不成悲...

-----

几个零零星星的五彩小球，中间还有一颗泪珠形的钻石，再加上几个不同颜色的多边形

，绿色，蓝色，紫色，就这么散落在白底的封面上面，简单一如吉本芭娜娜的文字，这就是《尽头的回忆》。  
这本书当然比起厨房或者是蜜月旅行还是不如的，但治愈系的温暖仍旧足足的加到了...

一点也不温暖，渴望关爱的孩子，看了很心疼。  
看这本书，让我怀念我的小学同学张冬冬，那个不幸溺水的小男孩，他曾经抄我作业，被我踩了一脚，好小的脚，好瘦小的男孩，到现在我还很后悔踩了他一脚。  
我也想念我去世的姥姥 还有我的奶奶 ……

在我对阅读不那么饥渴的时候，如果一本书光有好的内容，装帧和纸张都很垃圾，我会读的很吃力。特别是吉本芭娜娜的书，一直都是看的精装本，这个版本真的很垃圾，纸张很轻，那种像草纸一样号称环保的再生纸实际上毁掉了书的质感，书变得很轻很轻，拿在手里都没感觉，摸上去还有...

短片小说集，芭娜娜在后记中说，写这部小说是好像自己在结婚生子之前想要偿还人生中所有的辛苦一样，儿童名小说是她目前为止最喜欢的一部。非常希望它能被翻译成中文。  
感觉它和香蕉小姐以前的风格（个人总结她的风格是诡异的温暖）有点区别，少了好多诡异的色彩（虽然书中的其...

吉本是一个没有什么野心的作家，因此在第一部成功的小说《厨房》中已经透露出了几乎绝大部分趣味和才华，之后的作品无非是不同的重复。  
吉本在《尽头的回忆》后记中说：“这本名为《尽头的回忆》的小说，是我自写作以来，最喜欢的作品。也因为写出了这样的作品，我觉得能...

[尽头的回忆\\_下载链接1](#)