

东鵠



[鵠 下载链接1](#)

著者:[日]吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787532778522

◆ 治愈，从这里开始。

~~~

海边乡间的少年时光

青涩的味道、真实的触感

还有恃宠娇蛮的小表妹和她的初恋

~~~

故乡将随着这个夏天的结束而消失

走在这条小路上

我想把那种明确的无力感留在心中

◆

【内容简介】

《鵠》是日本当代知名作家吉本芭娜娜1989年出版的小说，以静谧的海边小镇为背景，围绕身体多病、性格乖张的女孩鵠讲述三姐妹的青春故事。

玛丽亚和鵠、阳子表姊妹从小一起长大，感情深厚。那年夏天，长大后在东京读大学的

玛丽亚回到海滨小镇度假。一个名叫恭一的开朗阳光大男孩突然闯进了三个女孩平静的生活，并且鵠和恭一之间萌生了纯纯的爱情。一群暗恋鵠的不良少年伺机将恭一痛打一顿，继而杀死了鵠的爱犬。鵠为了报复，瞒着众人用尽气力挖了一个大大的陷阱，自己也因此病倒入院。

吉本芭娜娜以其特有的节奏与语言描绘了少女们一生只有一次、永不复返的灿烂季节，叙述了一段光彩四溢、无尽透明的夏之恋爱物语。

【编辑推荐】

作者的文笔自然流畅，同时又是以宛如读者身边的视角叙述，读者很容易把自己的事情代入，在联想中体会阅读的美妙。

成为大学生的玛丽亚，以回忆的形式讲述小时候的故事，这些故事非常巧妙地糅合在一起，干净利落。当她们喜欢的电视剧完结的那个晚上，三个人睡不着出门散步的那段描写、那段回忆尤其漂亮。对于夜晚，以及街道上香味的描写，一点一滴如闪闪发光一般。三位表姐妹的生活方式是日常化的，但从这些精致的细节中可以体会到它们的珍贵。

《鵠》的故事以视角与细节取胜。

作者介绍：

吉本芭娜娜

1964年出生于日本东京，诗人、思想家吉本隆明的次女。毕业于日本大学艺术学部文艺学科。

1987年小说《厨房》获得第6届海燕新人文学奖，成为超级畅销书。1988年《月影》获得第16届泉镜花文学奖。同年以《厨房》《泡沫/圣所》获得第39届艺术选奖文部大臣新人奖。1989年《鸫》获得第2届山本周五郎奖，1995年《甘露》获得第5届紫式部奖，2000年《不伦与南美》获得日本第10届Bunkamura双偶文学奖。

吉本芭娜娜的著作被全世界三十多个国家翻译出版。

目录: 妖怪信箱 1
春天、山本家的姐妹 19
人生 37
异乡人 56
夜晚的缘故 75
和父亲游泳 112
夏日的狂欢 130
发怒 147
身影 183
鸫的来信 202
后记 221
文库本后记 223
• • • • • (收起)

[鸫 下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

小说

日本文学

治愈

文学

* 上海译文出版社 *

2019

评论

夏天、小镇、海浪、姐妹和狗。自然流淌的文字没有多余的修饰，就像在读少女的日记一样。

封面的狗狗好无辜呀。

性格不好的人喜欢不起来

无聊而且狗又那啥了

感觉今天是入夏以来最热的一天呀，吃着冰镇西瓜，吹着空调看完了这本“夏天”，鵠一定是个天蝎座的女孩子吧，活得热情而恣意，我们很多人其实也是鵠吧，嘴硬心软，心里清楚谁对自己好，心里清楚应该怎样……怎样……，但还是按照自己的想法去“经营”自己的友情，亲情与爱情，曾几何时我也是这样一个“有仇必报”的女孩子，随着年岁渐长，慢慢包裹起那些锋芒，更圆润的慢慢与这个世界妥协，怀念那些回不去的曾经！所以我竟然期待“死而复生”的鵠童鞋不要有太多改变，还是尽可能得保留那份“真”与“纯粹”吧？

有玛利亚跟阳子这样的姐妹真是太幸福美好了，爱情从来只是点缀嘛（恭一童鞋对不起哈[哈哈]），姐妹最大！

这本《鵠》是吉本芭娜娜众多作品中为数不多的我很喜欢的书。故事讲的是一个从小体弱多病却总喜欢捉弄大家性格也很糟糕的少女鵠，她与“我”的友谊缘于小时候一起玩的名叫妖怪信箱的游戏，在某个夏日遇到了新来的男孩恭一，鵠与恭一互生好感。“我”与他们牵着各自的小狗在落日余晖下的沙滩上漫步，可恭一养的小狗被人扔进海里淹死了，而鵠也不顾病弱的身体瞒着众人用尽力气挖了一个大坑想要报复，自己却因此病倒入院，这时已回到东京的“我”收到了鵠寄来的信件……这是一个关于夏天的故事，满足了我对于夏日海滨小镇的所有幻想。柔和的海风、潮湿的雨水、拍打沙滩的海浪、冰凉的啤酒、热闹的烟火大会、三个年轻人吵吵闹闹的说笑声，都组成了一曲最生动最纯真的夏之青春乐曲。

译者不行

总是有那么一个人，让你提着最后一口气，舍不得死去。即便留下了遗书，也想要再次亲手撕掉它。

性格不好的主人公喜欢不起来啊。

治愈的

这不算是个精彩的故事 但是细节很好 笔力温柔
尤其是鶴和我和父亲在沙滩上的闲聊那一个部分 大概可以算作是最有看头的了
改编成电影应该会很有趣~

三个月看了十二本，吉本系列大体完结，是个有上限的作家，但有几个故事挺值得反复阅读的

看到后传才反应就是banana本人 以表妹的自我与真正的自我 写生命死亡旁观者
自我的写法蛮棒的 还是文字蛮喜欢的

是自己回到多病又孤独的夏天理解着自己啊。日系元素好浓，看了一部文艺电影感。
鶴的美丽与强烈生命力的对碰，以各种形式活下来，恶作剧也是珍惜每一个接触到的生命，想再度过下去。

写得很准确

好久没有读到这样柔软的文字了。关于夏天的回忆，那个合上书还能想起来蛮不讲理却

异常温柔的鵠，让低沉的心都明亮起来了呢。

7/13/19

腰封都写得太神了。这部作品写的小镇海景很棒，有追忆的惋惜，人物关系和故事都太简单了，看不出波折，很平静。

日本小说就是这点很厉害，没有什么激烈的情节起伏冲突，但就像下雪一样轻轻慢慢地积起绵长的情感。鵠是一个HP有点低的女孩啊，SP却超级多。

吉本的书开头看起来很普通，后面越看越精彩，是在平常中有许多烟花的那种美好～给人特别安心的陪伴～安心与单纯～跟阳台上的风混在一起安抚着我的心～本意外是不好的结局，结果结局意外也很美好～读的时候像是sunny在我身边一样，有好多书中的句子想跟她分享

[鵠 下载链接1](#)

书评

这本书是一个多年朋友送我的礼物。在书店一看见，就二话不说递到收银台买下了。因为在与他的书信来往中，我的昵称一直是这个字。碰巧的是，书中叫这个名字的女孩，性格也跟我有一点象。虽然，我是个男孩子。碰巧前不久还跟他争论过，日本是不是因为土地狭小，于是在音乐、...

《鵠》这本书终于也出译本了，和《喂喂下北泽》同一个译者，应该是年轻的一代。又给了我作为翻译是给著作第二次生命的强烈认知。还是在想那个要实现的事：学会所有和喜欢人和喜欢的事（著作，音乐……）喜欢的语言，然后去还原那些所有的爱恋，不需经过二次思维。当然，对于现...

(《鶴》讀後感)

這本字數不多的小書，只消靜靜坐上一個下午，便可讀完。與之前讀的芭娜娜不同，它帶來了相異的感受和小小的驚喜。

故事中的“我”叫白河瑪利亞，在東京上大學，這以前住在一個海濱小鎮。鶴，是瑪利亞的表妹，身體羸弱卻長得十分美麗的女孩，曾被醫生診斷將短...

很喜欢吉本芭娜娜的书。一如既往的平静又美好，每一段描写性文字都会像电影画面一样在我脑海里放映。好像可以看到海，海边站着鶴和恭一，瑪利亞和阳子，还有权五郎。鶴的心一直坚硬又柔软，看到结尾她给瑪利亞写的信，很开心，我想她会开始一段不一样的人生吧，会一直任性地活...

这是一些新鲜的故事，带有一股香甜，让人感动，温暖。山本屋旅馆是在日本的海边，这是一个描写夏天的海边的故事。在我的记忆中，从我出生到现在，我只见过一次海。大海对于我来说是陌生的，海风带着的腥甜味道，夏日海边的烈阳之类的我也从不曾感受过。所以关于海边的故事是很...

鶴，原来是一种鸟，百舌，类似八哥。书里的鶴，也是百舌，能言善辩，坚持己见，虽然己见不合理，甚至可以说是无理，但是隐约中却有着自己的影子，美好的夏季，转眼即逝的青春，青涩的爱情，个人的世界，与别人无关，却不容侵犯，不容忽视，不容小觑。每一个人的世界如夏祭的烟...

在此，我并不想夸耀文章的故事多么的精彩跌宕，因为本身作者吉本芭娜娜也不是擅长于写那样故事的人，我个人本身也不喜欢这个故事，所以标题也只是飘扬一下作者的文笔澄静淡丽。

文章的第一人称玛利亚是一个婚外生子，说难听点就是私生女，个人对于这样的出生有强烈的偏见，所以...

不是严格意义上的书评，只是和书有关的回忆

我阅读日本文学是从高中开始的，一个村上春树(haruki murakami)，一个吉本芭娜娜 (banana yoshimoto)，

填满了那些岁月里的空白，细碎的时光。我喜欢的是他们书里都会有的，魔幻写实主义的表现手法和非常细腻的笔触。芭娜娜姐姐的文...

第77页

因为，他总是为一些鸡毛蒜皮的小事患得患失、唠叨个没完。自己怯懦软弱，却总是摆出一副目空一切的样子。第92页

当你不经意间回眸那些日复一日的平凡日子时，会发现它多多少少都会留下些什么。就像沙子一样，纯净温暖。第132页 我们每个人都有一种快乐的感觉——我...

开放式的结尾给人很多想象。

相对于《厨房》和《喂喂下北泽》，我觉得《鸫》不能算作真正的治愈系。乖张的美丽女孩和她最后戏剧化的结尾，一个惊险的夏天张开了鸫埋在心里的那个画卷，想要好好活着，享受和大家一样的快乐，而不是被特别保护的照顾。

突然想到《致予你我的初恋...

我不认识鸫这个字，只能猜测地打出dong这个音，结果毫无悬念地找到了。

虽然作者名字的中文叫法吉本芭娜娜挺好笑的，但她的作品还是很对我胃口。细腻的笔触写出外表柔弱的女孩，可内心是坚忍不拔爱憎分明的。海边，沙滩，表姐妹，阳光的男生，让人不由得想起那些童年的玩伴，凑...

[鸫 下载链接1](#)