

无情・厄运



[无情・厄运 下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787532778478

◆ 治愈，从这里开始。

∽∽∽

感伤冲破封锁着它的混凝土砖瓦

不断涌上心头

我想逃出这片高远的秋日天空

∽∽∽

是梦醒时分更觉虚脱无力

还是美丽的梦织成的布匹将我缠裹？



【内容简介】

《无情》讲述的是“我”貌似无情，其实对已故女友——身怀通灵异能的千鹤饱含深情。“我”对两人的分手心怀内疚，始终难以释怀。当“我”再次来到分手的地方时，离奇遭遇到诸多灵异事件。此时千鹤出现在“我”的梦境中，送来温暖的慰藉。现实中已经死去的千鹤甚至直接和“我”通电话，解开“我”的心结。暗夜过去，清晨来临，“我”又有了再次上路的力量。

《厄运》讲述的是姐姐“小邦”结婚前突然倒下，仅靠仪器维持生命体征。全家本应悲痛无比，却渐渐发现了这段时间的奇妙，每个人都开始认真思考一些平时无暇顾及的事情，停下匆忙的脚步发现一些生命之美。

【编辑推荐】

这本书中的两部作品皆围绕死亡和超常现象展开，随着情节的发展我们可以感受到作者想象力之丰富。小说主题沿袭吉本芭娜娜的大多数作品，但却总给人一种全新的体验，这正是作者最突出的、最与众不同的地方。

《无情·厄运》中描写的多是与现实脱离的世界，而随着阅读的深入，这个笔下的世界会显得十分真实。对这两部作品的阅读体验是，往往在回过神儿来的时候，发现自己已经完全投入到小说当中了。

作者介绍:

吉本芭娜娜

1964年出生于日本东京，诗人、思想家吉本隆明的次女。毕业于日本大学艺术学部文艺学科。

1987年小说《厨房》获得第6届海燕新人文学奖，成为超级畅销书。1988年《月影》获得第16届泉镜花文学奖。同年以《厨房》《泡沫/圣所》获得第39届艺术选奖文部大臣新人奖。1989年《鸫》获得第2届山本周五郎奖，1995年《甘露》获得第5届紫式部奖，2000年《不伦与南美》获得日本第10届Bunkamura双偶文学奖。

吉本芭娜娜的著作被全世界三十多个国家翻译出版。

目录: 无情 1

- 1. 神祠 3
- 2. 旅馆 13
- 3. 梦境 19
- 4. 访客 29
- 5. 榻榻米房间 57
- 6. 又见梦境 65
- 7. 晨光 69

厄运 71

- 1. 关于十一月 73
- 2. 星辰 99
- 3. 音乐 107

• • • • • (收起)

[无情·厄运_下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

日本文学

文学

上海译文出版社

小说

短篇

@译本

评论

虽然是灵异故事，却有点温暖，好像鬼也没那么可怕了。蛮喜欢千鹤的鼓励“不要苛责自己，要无情地活下去。无论发生什么，都要昂首挺胸地面对。”

吉本芭娜娜的世界像是真空的，很适合某种心境时读

前面恐怖小说写的好好的，怎么戛然而止了呢。

梦醒来还是梦 榻榻米房间里 满是和煦的晨光 没有什么不适的 孤独与 微微的呼吸
到这里为止 千鹤的身影 已渐渐模糊 在记忆中 迷失了方向 都是悲伤的片段
却深深埋藏在心底 色彩斑斓的群山 秋天的温泉 然后又是浅梦 梦里 风轻飏 叶儿在低吟

死亡，并不是没有感情，反而它带着比生更强烈的情感，激发了人最原始的冲动。
人，终其一生，不过是在学习如果迎接死亡而已。

姐姐和对象都已逝去 怎么她的故事里总是车祸 火灾这些

很日式的活法，以前活得好难，现在也辛苦，但今天仍要好好活着呀，我们相互支持地活下去。

“充实度过等待死亡来临的空白时间”

《无情》更像厄运，《厄运》很是无情。

「我们也许没有明天，但或许可以通过其他方式维系在一起。」

死人和闹鬼都能写得暖...这就是所谓的治愈吧

这一册浅浅淡淡的，刚营造出感觉就戛然而止。

“在我身上，爱情总是跟意外性携手到访。”

比较喜欢第一个故事。无情其实是厄运。

一种哀愁，两种告别

没什么感觉

两则小故事，都是讲如何面对离去的人。

死亡，与死亡之后的故事

【2020/03/05】 [日] 吉本芭娜娜 无情·厄运 『敬死生别离』
两个短篇故事，一个《无情》，一个《厄运》。
其实看到题目的时候我觉得很奇怪，既然无情，又何来深情？既然厄运，又哪来幸运？
这样的词组，和“治愈，从这里开始”的文案，怎么看，都无关。
看完第一个故事的时候只是觉得这样的结构有趣，读第二个故事的时候才恍然大悟了这样的一种温暖：身边的人，也许曾经去爱人，或许血缘亲人，在面对他们的去世，我们活着的人，应该怎么样地走出局囿自己的心境，我们该怎么样，去面对已经离去或者将要离去的人不会在自己世界里的真相。
第一个故事《无情》里那个死去的千鹤的“鬼魂”鼓励的那句话太喜欢：“不要苛责自己，要无情地活下去。无论发生什么，都要昂首挺胸地面对。”
是啊，大胆往前走就是。

「2019.20本」这本倒是真的和前面读的吉本芭娜娜都不一样啊，这本书的两个故事我最喜欢的是《厄运》。但是两个故事都给人以积极向上的重新出发的力量。应该在十一月的时候读这本书哦～

[无情·厄运 下载链接1](#)

书评

一九四九年出土于湖南长沙陈家大山楚墓的人物龙凤帛画，女子合掌，求祝祷告，乃有一夔一凤乘云而来。或曰朱雀夔龙，善恶缠斗，女子祈祷朱雀得胜；（实因帛画保存不当以至龙被误认为一足的夔）或曰凤鸟蟠龙，通灵神物，女子求其引导自己魂灵升天；或曰龙凤有神力，女子欲请降法...

独自旅行的女子在山路上感受到沉重的诡异气氛，山中神祠仿佛用不可见的力量让她带回一颗黑色石头——这让一间乌冬面店遭遇火灾，也让穿着浴袍、一丝不挂的女客人敲响她的客房。就在幽灵动荡的时候，她突然想起，这一天是过往伴侣的忌日……
《无情/厄运》是由一长一短两个中...

是在一月初始的时候看到这本书，《无情·厄运》这样书名带着点冬日的阴郁，所谓的疗伤物语，其实也是在黑暗中穿行，然后慢慢适应了黑暗就看到了一丝亮光的意思。我并不是迷信的人，所以拿回家后这本书就随手放在床边。
无情以及厄运，分别是两个交织分离和死亡的爱情小故事，...

相处的时日，以为懂了，其实往往没有，直到离别来临。
所以也许可以说，离别是好的，因为，若无离别，人会日复一日地活于庸常，并不会倾注太多注意力在之前所未曾注意的细节，也无法把情感拔高到一个之前所未及的高度。
离别，或者确切地说，死亡，也会起到“净化”的作用。...

吉本芭娜娜的《无情/厄运》，别有用心地选了两个贬义词，用来作为两篇短篇小说的名字，似乎在着意渲染一种不祥与阴郁。
《无情》里，“我”在同性女友千鹤的祭日，来到一年前两人分手的地方，因为几次出

现的邪邪的黑色小石头，碰上了好几桩灵异事件，引发了“我”对这段感情的愧...

一条杠横斜将世界劈分两片：一半无情，一半厄运——“无情/厄运”。人却不得不继续把自己抛向未来。从标题启程，我们已随之置身于无可更易的卑下之境。若人在井底，还能仰望明月在天么？“/”系联的双方并非肩膀齐的peers，倒是堪相“参差地对照”或非此即彼，做个代换替身。记...

厄运中的段落 当我们在温暖的车里交谈时，我忽然悟到了什么。
我又度过了一段美好的时光。
姐姐不仅仅让我们感到难以承受的痛苦，还给予我们非常非常充实的时间。是的，在这个世界，美妙的时光给人的温暖何止百倍。如果不能抓住那光辉，那么等待我们的只有无尽的痛苦。不管往...

两个不相关的故事，开本跟厚度都很舒服，适合放在包包里。只是自己找不到阅读的节奏，稀里糊涂就翻完了，都记不得说了些什么。 101201晨外公家

此书是偶读吉本的第3本书, 缓缓道来的叙述依然是那么的安静.
如若有躁迹也会被它温暖的文字抚平.
喜欢厄运这一小篇,读到后面的一小章节也被深深的感动了,
看到"我"去姐姐公司收拾她的物什时 有种眼睛冒水的冲动.
还有"我"在车里枕在爸爸腿上的对话也很搞笑. 喜欢吉本的...

很喜欢境哥说的一句： 人死的时候会听到以前听过最好听的歌。
一个阳光的午后，在街角听到一首非常喜欢的曲子，于是坐下来听。
当人快要死的时候会听到耳边响起那首曲子。
喜欢的那首歌带给了我温暖，即使在严冬，也感觉是在夏日的阳光中。
应该是生命中两个最重要的人去世了...

哀而不伤，细水长流。超感，通灵，敏感，边缘，温柔，安慰，治愈。
吉本芭娜娜小说中所有关于死亡的关键词。
逝世的人物因此保持了永恒的神圣与美丽，
在世的人物因此经历了蛻化和洗礼，亦得到重生的契机。
死亡以安宁的形态呈现，与其说惊骇阴郁，不如说是温和哀伤的美，让...

吉本的文字就是有这份魔力 前一分钟 可能刚开始有点不耐烦了 却在下一分钟
眼泪飙出来…… 关于生命 她的絮絮道来能让躁动的心咻~得安静下来 然后
感谢那些苦痛和挣扎 放下了……

我们每个人都会经历冬天，或许会在冬天的寒冷中孤独的死去。
眼泪，凝结成雪花，簌簌洒落。
我们身边永远会有这样的人，愿意尝试你的苦痛；愿意为你哭泣流泪；愿意枕着头和你
一同在午夜数星星…… 不要怕，这个世界是这样的：孤独却又充满柔情。
你会遇见命中注定的那个人， ...

大约一个多小时读完吉本芭娜娜的《无情·厄运》这本小书。
书里讲了两个情节、人物都不复杂的小故事，都跟死亡有关，也跟爱情、亲情、活着有
关。一页一页翻过，心情跟着起伏动荡，最后合上书，心里静静的，任由书里的种种在
我心中飞舞、碰触、落下，寻找它们各自的位置。 逐渐...

一口气读完一个故事，还掉一本书又借出另外一本书的感觉，真好~
很喜欢这样的故事，在灰暗酸楚里，有一个算不上灿烂却足够明媚温暖的结局。
暑假周日的图书馆，读者可以数尽。
合上书时，我尽力让自己平静地起身，小心迈步做一个休息和伸展，鞋跟的声音还是在
三楼空荡荡的地板...

【但我最害怕的还是有人。和活人比起来，场所再恐怖也不过是场所，幽灵再可
怕也只是已经死去的人。最最令人害怕的，我想永远会是有生命的人。
"你还是不明白，不管什么时候，你总以为自己最辛苦，只要自己得到解脱和轻松，只
要自己最开心就好。" 她说，真正爱上一个人...

吉本笔下的女生 男生 都让人好喜欢 是那种想要靠近无限温柔喜欢
他们或有些许的怪异 却坚定按照自己内心 用自己的方式温柔地前进 那些短小的故事
好像是在茫茫银河中拿起一页布满柔情话语的纸 让心融化
吉本营造了这样一个温柔的世界 那些我无法发现的心情 当时沉浸的心情 ...

无意翻开的一本书，打开了2020年的阅读。
整本书没有开头，没有结尾，在无意中开启，在无意中结束。就好像让我和作者一起度
过了那一段时间。或长或短，也许正在经历，也许已经经历过，淡淡的，却如此真实。
死亡并不令人悲伤，被伤感吞噬以致无法呼吸才让人痛苦。 真正爱上一个...

所幸的事在别人的死亡里我们还进行着，在自己的死亡里别人还继续着，如此交替，如四季，或永恒消失或生生不息，生命如是，面对至亲至爱的离别伤痛，自己唯一可以做的就是怀念与盼望着，重生或重逢。。。人与人之间不得不交集，细腻或粗旷，必须的日常透露着感情需求，带给自己...

[无情·厄运_下载链接1](#)