

无情·厄运



吉本芭娜娜

BANANA YOSHIMOTO

感伤冲破时候着它的
混凝土砖瓦
不断涌上心头
我想逃出这片高远的
秋日天空

上海译文出版社

治愈
从这里开始

晨梦时分更觉虚脱无力，
还是美丽的梦织成的布匹将我维麻？

——吉本芭娜娜——

无情·厄运

ハードボイルド～ハードラック

[无情·厄运 下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787532778478

◆ 治愈，从这里开始。

~~~

感伤冲破封锁着它的混凝土砖瓦

不断涌上心头

我想逃出这片高远的秋日天空

~~~

是梦醒时分更觉虚脱无力

还是美丽的梦织成的布匹将我缠裹?



【内容简介】

《无情》讲述的是“我”貌似无情，其实对已故女友——身怀通灵异能的千鹤饱含深情。

对两人的分手心怀内疚，始终难以释怀。当“我”再次来到分手的地方时，离奇遭遇到了诸多灵异事件。此时千鹤出现在“我”的梦境中，送来温暖的慰藉。现实中已经死去的千鹤

甚至直接和“我”通电话，解开“我”的心结。暗夜过去，清晨来临，“我”又有了再次上路的力量。

《厄运》讲述的是姐姐“小邦”结婚前突然倒下，仅靠仪器维持生命体征。全家本应悲痛无比，却渐渐发现了这段时间的奇妙，每个人都开始认真思考一些平时无暇顾及的事情，停下匆忙的脚步发现一些生命之美。

【编辑推荐】

这本书中的两部作品皆围绕死亡和超常现象展开，随着情节的发展我们可以感受到作者想象力之丰富。小说主题沿袭吉本芭娜娜的大多数作品，但却总给人一种全新的体验，这正是作者最突出的、最与众不同的地方。

《无情·厄运》中描写的多是与现实脱离的世界，而随着阅读的深入，这个笔下的世界会显得十分真实。对这两部作品的阅读体验是，往往在回过神儿来的时候，发现自己已经完全投入到小说当中了。

作者介绍：

吉本芭娜娜

1964年出生于日本东京，诗人、思想家吉本隆明的次女。毕业于日本大学艺术学部文艺学科。

1987年小说《厨房》获得第6届海燕新人文学奖，成为超级畅销书。1988年《月影》获得第16届泉镜花文学奖。同年以《厨房》《泡沫/圣所》获得第39届艺术选奖文部大臣新人奖。1989年《鸫》获得第2届山本周五郎奖，1995年《甘露》获得第5届紫式部奖，2000年《不伦与南美》获得日本第10届Bunkamura双偶文学奖。

吉本芭娜娜的著作被全世界三十多个国家翻译出版。

目录: 无情 1
1. 神祠 3
2. 旅馆 13
3. 梦境 19
4. 访客 29
5. 榻榻米房间 57
6. 又见梦境 65
7. 晨光 69
厄运 71
1. 关于十一月 73
2. 星辰 99
3. 音乐 107
• • • • • (收起)

[无情 · 厄运 下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

日本文学

文学

* 上海译文出版社 *

小说

短篇

@译本

评论

虽然是灵异故事，却有点温暖，好像鬼也没那么可怕了。蛮喜欢千鹤的鼓励“不要苛责自己，要无情地活下去。无论发生什么，都要昂首挺胸地面对。”

吉本芭娜娜的世界像是真空的，很适合某种心境时读

前面恐怖小说写的好好的，怎么戛然而止了呢。

梦 醒来还是梦 榻榻米房间里 满是和煦的晨光 没有什么不适的 孤独与 微微的呼吸
到目前为止 千鹤的身影 已渐渐模糊 在记忆中 迷失了方向 都是悲伤的片段
却深深埋藏在心底 色彩斑斓的群山 秋天的温泉 然后又是浅梦 梦里 风轻飏 叶儿在低吟

死亡，并不是没有感情，反而它带着比生更强烈的情感，激发了人最原始的冲动。人，终其一生，不过是在学习如果迎接死亡而已。

姐姐和对象都已逝去 怎么她的故事里总是车祸 火灾这些

很日式的活法，以前活得好难，现在也辛苦，但今天仍要好好活着呀，我们相互支持地活下去。

“充实度过等待死亡来临的空白时间”

《无情》更像厄运，《厄运》很是无情。

「我们也许没有明天，但或许可以通过其他方式维系在一起。」

死人和闹鬼都能写得暖...这就是所谓的治愈吧

这一册浅浅淡淡的，刚营造出感觉就戛然而止。

“在我身上，爱情总是跟意外性携手到访。”

比较喜欢第一个故事。无情其实是厄运。

一种哀愁，两种告别

没什么感觉

两则小故事，都是讲如何面对离去的人。

死亡，与死亡之后的故事

【2020/03/05】 [日] 吉本芭娜娜 无情·厄运 『敬死生别离』
两个短篇故事，一个《无情》，一个《厄运》。

其实看到题目的时候我觉得很奇怪，既然无情，又何来深情？既然厄运，又哪来幸运？这样的词组，和“治愈，从这里开始”的文案，怎么看，都无关。

看完第一个故事的时候只是觉得这样的结构有趣，读第二个故事的时候才恍然大悟了这样的一种温暖：身边的人，也许曾经去爱人，或许血缘亲人，在面对他们的去世，我们活着的人，应该怎么样地走出局囿自己的心境，我们该怎么样，去面对已经离去或者将要离去的人不会在自己世界里的真相。

第一个故事《无情》里那个死去的千鹤的“鬼魂”鼓励的那句话太喜欢：“不要苛责自己，要无情地活下去。无论发生什么，都要昂首挺胸地面对。”

是啊，大胆往前走就是。

「2019.20本」这本倒是真的和前面读的吉本芭娜娜都不一样啊，这本书的两个故事我最喜欢的是《厄运》。但是两个故事都给人以积极向上的重新出发的力量。应该在十一月的时候读这本书哦～

[无情 · 厄运 下载链接1](#)

书评

一九四九年出土于湖南长沙陈家大山楚墓的人物龙凤帛画，女子合掌，求祝祷告，乃有一夔一凤乘云而来。或曰朱雀夔龙，善恶缠斗，女子祈祷朱雀得胜；（实因帛画保存不当以至龙被误认为一足的夔）或曰凤鸟蟠龙，通灵神物，女子求其引导自己魂灵升天；或曰龙凤有神力，女子欲请降法...

独自旅行的女子在山路上感受到沉重的诡异气氛，山中神祠仿佛用不可见的力量让她带回一颗黑色石头——这让一间乌冬面店遭遇火灾，也让穿着浴袍、一丝不挂的女客人敲响她的客房。就在幽灵动荡的时候，她突然想起，这一天是过往伴侣的忌日……

《无情/厄运》是由一长一短两个中...

是在一月初始的时候看到这本书，《无情 · 厄运》这样书名带着点冬日的阴郁，所谓的疗伤物语，其实也是在黑暗中穿行，然后慢慢适应了黑暗就看到了一丝亮光的意思。我并不是迷信的人，所以拿回家后这本书就随手放在床边。

无情以及厄运，分别是两个交织分离和死亡的爱情小故事， ...

相处的时日，以为懂了，其实往往没有，直到离别来临。

所以也许可以说，离别是好的，因为，若无离别，人会日复一日地活于庸常，并不会倾注太多注意力在之前所未曾注意的细节，也无法把情感拔高到一个之前所未及的高度。离别，或者确切地说，死亡，也会起到“净化”的作用。 ...

吉本芭娜娜的《无情/厄运》，别有用心地选了两个贬义词，用来作为两篇短小说的名字，似乎在着意渲染一种不祥与阴郁。

《无情》里，“我”在同性女友千鹤的祭日，来到一年前两人分手的地方，因为几次出

现的邪邪的黑色小石头，碰上了好几桩灵异事件，引发了“我”对这段感情的愧...

一条杠横斜将世界劈分两片：一半无情，一半厄运——“无情/厄运”。人却不得不继续把自己抛向未来。从标题启程，我们已随之置身于无可更易的卑下之境。若人在井底，还能仰望明月在天么？“/”系联的双方并非肩膀齐的peers，倒是堪相“参差地对照”或非此即彼，做个代换替身。记...

厄运中的段落 当我们在温暖的车里交谈时，我忽然悟到了什么。
我又度过了一段美好的时光。

姐姐不仅仅让我们感到难以承受的痛苦，还给予我们非常非常充实的时间。是的，在这个世界，美妙的时光给人的温暖何止百倍。如果不能抓住那光辉，那么等待我们的只有无尽的痛苦。不管往...

两个不相关的故事，开本跟厚度都很舒服，适合放在包包里。只是自己找不到阅读的节奏，稀里糊涂就翻完了，都记不得说了些什么。 101201晨外公家

此书是偶读吉本的第3本书，缓缓道来的叙述依然是那么的安静。
如若有躁迹也会被它温暖的文字抚平。

喜欢厄运这一小篇，读到后面的一小章节也被深深的感动了，
看到“我”去姐姐公司收拾她的物什时 有种眼睛冒水的冲动。
还有“我”在车里枕在爸爸腿上的对话也很搞笑。喜欢吉本的...

很喜欢境哥说的一句：人死的时候会听到以前听过最好听的歌。
一个阳光的午后，在街角听到一首非常喜欢的曲子，于是坐下来听。
当人快要死的时候会听到耳边响起那首曲子。
喜欢的那首歌带给了我温暖，即使在严冬，也感觉是在夏日的阳光中。
应该是生命中两个最重要的人去世了...

哀而不伤，细水长流。超感，通灵，敏感，边缘，温柔，安慰，治愈。
吉本芭娜娜小说中所有关于死亡的关键词。
逝世的人物因此保持了永恒的神圣与美丽，
在世的人物因此经历了茧化和洗礼，亦得到重生的契机。
死亡以安宁的形态呈现，与其说惊骇阴郁，不如说是温和哀伤的美，让...

吉本的文字就是有这份魔力 前一分钟 可能刚开始有点不耐烦了 却在下一分钟
眼泪飙出来…… 关于生命 她的絮絮道来能让躁动的心咻~得安静下来 然后
感谢那些苦痛和挣扎 放下了……

我们每个人都会经历冬天， 或许会在冬天的寒冷中孤独的死去。

眼泪， 凝结成雪花， 簌簌洒落。

我们身边永远会有这样的人， 愿意尝试你的苦痛； 愿意为你哭泣流泪； 愿意枕着头和你
一同在午夜数星星…… 不要怕， 这个世界是这样的： 孤独却又充满柔情。

你会遇见命中注定的那个人， ...

大约一个多小时读完吉本芭娜娜的《无情·厄运》这本小书。

书里讲了两个情节、人物都不复杂的小故事，都跟死亡有关，也跟爱情、亲情、活着有关。一页一页翻过，心情跟着起伏动荡，最后合上书，心里静静的，任由书里的种种在我心中飞舞、碰触、落下，寻找它们各自的位置。逐渐...

一口气读完一个故事，还掉一本书又借出另外一本书的感觉，真好~

很喜欢这样的故事，在灰暗酸楚里，有一个算不上灿烂却足够明媚温暖的结局。

暑假周日的图书馆，读者可以数尽。

合上书时，我尽力让自己平静地起身，小心迈步做一个休息和伸展，鞋跟的声音还是在三楼空荡荡的地板...

【但我最害怕的还是有生命的人。和活人比起来，场所再恐怖也不过是场所，幽灵再可怕也只是已经死去的人。最最令人害怕的，我想永远会有生命的人。】

"你还是不明白，不管什么时候，你总以为自己最辛苦，只要自己得到解脱和轻松，只要自己最开心就好。"她说，真正爱上一个人...

吉本笔下的女生 男生 都让人好喜欢 是那种想要靠近无限温柔的喜欢

他们或有些许的怪异 却坚定按照自己内心 用自己的方式温柔地前进 那些短小的故事

好像是在茫茫银河中拿起一页布满柔情话语的纸 让心融化

吉本营造了这样一个温柔的世界 那些我无法发现的心情 当时沉浸的心情 ...

无意翻开的一本书，打开了2020年的阅读。

整本书没有开头，没有结尾，在无意中开启，在无意中结束。就好像让我和作者一起度过了那一段时间。或长或短，也许正在经历，也许已经经历过，淡淡的，却如此真实。死亡并不令人悲伤，被伤感吞噬以致无法呼吸才让人痛苦。真正爱上一个...

所幸的事在别人的死亡里我们还进行着，在自己的死亡里别人还继续着，如此交替，如四季，或永恒消失或生生不息，生命如是，面对至亲至爱的离别伤痛，自己唯一可以做的就是怀念与盼望着，重生或重逢。。。人与人之间不得不交集，细腻或粗旷，必须的日常透露着感情需求，带给自己...

[无情·厄运](#) [下载链接1](#)