

# 哀愁的预感



[哀愁的预感 下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787532777853

◆ 治愈，从这里开始。

青春总是以说不清的哀愁揭开序幕

十九岁少女弥生的初夏物语

“最好还是一无所知”之类的说法，根本就说不通。

∞ ∞ ∞

天生异能的少女弥生屡获天启，终于来到了“阿姨”的家——言行乖张古怪的音乐教师雪野就独居在那所充盈着浓浓绿意的古宅里。时间在两人的共处中无声流逝，近乎透明。一个阴翳的下午，雪野的钢琴声在空气里渐行渐远，弥生19岁的初夏物语却由此展开。“阿姨”？亲生姐姐？雪野心中有何不可承受之痛，让她逃避至今？弥生和雪野扑朔迷离的关系，将以怎样的追踪和救赎才能揭开谜底？

∞ ∞ ∞

“吉本芭娜娜的写作简介、真诚，充满了疗愈的魔力。它抓住了读者的心并拒绝再放开。”

——《纽约时报》

“吉本芭娜娜是一位讲故事大师。故事的感官性被隐晦地隐藏起来，却强烈无比。语言简洁得令人不可置信。”

——《芝加哥论坛报》

“吉本芭娜娜的成就已经成为一个传奇。”

——《波士顿环球报》

“吉本芭娜娜的小说是关于易逝的爱与美丽的思考，忧郁而可爱。”

——《华盛顿邮报》

作者介绍:

吉本芭娜娜

1964年出生于日本东京，诗人、思想家吉本隆明的次女。毕业于日本大学艺术学部文艺学科。

1987年小说《厨房》获得第6届海燕新人文学奖，成为超级畅销书。1988年《月影》获得第16届泉镜花文学奖。同年以《厨房》《泡沫/圣所》获得第39届艺术选奖文部大臣新人奖。1989年《鸫》获得第2届山本周五郎奖，1995年《甘露》获得第5届紫式部奖，2000年《不伦与南美》获得日本第10届Bunkamura双偶文学奖。

吉本芭娜娜的著作被全世界三十多个国家翻译出版。

目录:

标签

吉本芭娜娜

日本文学

日本

小说

文学

\*上海译文出版社\*

外国文学

2019

评论

隐约记得二十出头的时候读过吉本香蕉，只记得当时喜欢，也想活动手写她那样的小说，我在读小说过程中曾经被为数不多的作者鼓舞过想要写点什么的欲望，很奇怪，这些为数不多的人里日本作家占了大半，细想大概是他们的小说技术含量不高，情节也不复杂，大多跟细腻的个人体验有关，特别合适我这种内心戏很多的人用来宣泄情绪，仔细回忆下，我年轻的时候确实是个很寂寞的姑娘啊，因为对世界和他人的恐惧以及自卑，而不能顺畅的表达，总觉得自己可能是个怪咖，又不能接受这个怪咖的设定，终日犹疑彷徨，简直不能更合适一个写作者了。

-----  
典型的日式风格，什么都是淡淡的。哪怕故事再起伏，展现出来的文字总是波澜不惊。人物的惊讶和紧张，都像加了滤镜一样，真切却又恍惚。又或许这类作品里的世界观其实更为宏大，站在了自然与宇宙的角度，再跌宕的经历，再复杂的心情，都只是微小的

尘埃而已。

第二次读，三星半

也不能说完全无感，但就是觉得太口水了，对这种阴郁，伤感，情绪弥漫的小说大概已经无法喜欢了～

好喜欢呀，哎，好喜欢呀！如此精确，却不痛苦，只是哀伤而隐忍。这是我对你的感觉。谢谢芭娜娜小姐。（请立刻改编电影，这种写法就是为了给是枝裕和拍成金棕榈电影。）

豆瓣选择出吉本芭娜娜的书真是很胆大.....

细节真实的美感

呱??

吉本芭娜娜的书不同版本买了很多，这一套豆瓣出了全部再读一遍。最近的我很疲惫，总不知道该如何选择，读banana的书就能够感受到力量。这本《哀愁的预感》，告诉我的就是失去也是另一种获得，人都要在探索中勇敢的走。

也许我从小也有那样的预感。冥冥之中，总觉得可以遇到某些人，发生某些事。但最终，也终究选择了原谅，选择了内心的安定。

作者把五感都描述的真实可见，像一幅缱绻飘渺的水墨画。不敢相信这是30年前的作品

-----  
其实也不过是寥寥数百页的小书，但是那种讲故事的魔力和对细节的渲染，让人停不下来。很好奇为什么文库的这套书不能收录《厨房》，不成套真的逼死强迫症

-----  
网易蜗牛读书。情绪细腻，很多感触很有共鸣，可能还会再读几本。

-----  
永远的吉本芭娜娜，太治愈了。

-----  
文字很柔软，但哀愁直击心灵

-----  
非常典型的日式风格，淡淡的物哀感。但是我一直觉得无论有没有血缘关系，从小当做亲生兄弟姐妹的人忽然发展出爱情，怎么看都是一件很违和的事。

-----  
这本书写于1988年，作者当时二十三岁。三十多年之后，我才看到，文学就是有这样的魅力，流传几十载，还是能让人产生共鸣，会发现即便空间时间已经发生惊人的变化，生命的成长和伤痛，改变和疗愈却惊人的相似。  
父母车祸过世，两个女孩被好心人收养，却阴差阳错分开成长，血缘里一种无法言说的亲近感让她们重逢，她们一起去直面变故带来阴影和伤痛，一起去直面曾经不敢面对的成长之谜，直至解开两个女孩生命里的结。到最后放下害怕，放下踌躇，放下戒备，放下迟疑，一同踏进新生活。  
在豆友的书评里看到这样一段话，放在这个国家民族命运多舛的春天尤其让人潸然，生命就是一个疗伤的过程。如何疗治生命的伤痛，如何修补残缺的内心？靠自身的韧性，靠温柔宽厚的情谊，靠那些伸过来的友善的手，靠时间这副灵药，靠生生不息的大地。

-----  
十几年前的吉本芭娜娜 无论如何都值得五星

-----  
文字给人美妙 安定 神秘 湿润的感受 感觉像一团浓雾一样创造出的意境美 不是故事 只是一种淡淡的感受

-----

父母好像不是父母，阿姨好像不是阿姨，弟弟好像不是弟弟，这种迷茫的关系真叫人忧愁啊。最好的方法不是假装“一无所知”，而是明白和接受，失去后得到更多。有点小忧伤，但更多的是小温暖。

-----  
[哀愁的预感\\_下载链接1](#)

## 书评

我这个人看书，第一件事情就是扯掉腰封，并迅速扔掉。但今天，亮黄色腰封上作为推荐语的村上龙的这句话多少让我手下留了情，并仔细咀嚼了一番：“那些人批判芭娜娜及她的拥护者缺乏深度，是因为他们根本还没意识到社会上存在一群努力适应社会、因而产生巨大饥渴感的新世代。” ...

-----  
(旧文)  
她的故事套路总是相似，她缺乏宏大的人文情怀，她驾驭不了复杂的叙事结构，然而她的读者却认真地这样说：“谁喜欢吉本香蕉，谁就是我灵魂的知己。”  
这位被她的书迷亲切地称作“吉本香蕉”的日本女作家，正式名称叫吉本芭娜娜。她曾在23岁获得新人奖出道，其作品并不...

-----  
《哀愁的预感》是适合在一个心绪不佳的不眠之夜看的。平淡的哀伤，与心境相契合，也不需要多么深刻，就这么把自己打发了。  
是从那个老房子开始的吧，孤零零伫立在粗野绿色里的老房子，杂草丛生，爬山虎覆盖着灰暗的墙壁，破裂的窗玻璃上胡乱粘着胶带，屋内灰尘杂物满地，断...

-----  
第一次听说吉本.是因为joer说她最近在看的书是吉本的《蜜月旅行》。她称赞书写的很好。  
某日无所事事，又去书城恶溜。竟然发现吉本的书。很薄。和我想象中日本人的书大大地不是一回事——我唯一看过的日本的小说是《源氏物语》，看得超级辛苦。  
吉本的书轻薄。字体也...

-----

台风又来了，带来细线般横着的雨水，还有会在手臂上打滑的凉风——昨晚听了一夜的风已经变得柔软起来了呢。

早上起来，因了这风，连续三个晚上没睡好的我才精神利索地读完《哀愁的预感》。已经是第三次读了。高中的时候，每次读都只是沉浸在里面的哀愁中，不管当时窗外的阳光跳...

-----

有那么一些感觉，是你我在某种特定的环境下、时间里，会突然拥有，并且共通的。那些稍纵即逝的感觉抓住某一个时机，突然逼进你我的胸腔，挥之不去，且又喷吐不出。它们总是能让你我无奈，感怀，并且寂寞。

为什么说是“寂寞”呢——你知道：心里有了一种令自己动容感觉，却无法...

-----

用一个下午翻完的，天气还热的头晕脑胀。坐在笃行楼下，偶尔还是有点风吹过来。然后就忘记了时间地点。像是进了雪野的房子，还是进入到那个世界了。

我向来是经不起煽情的低情商读者，偏偏在各种平静之中都能找到高潮迭起暗涌不断。然后自说自话的被各种不经意的细节打动。每个...

-----

一本一本地看，终于到了给出还行评价的时候。

香蕉小姐并没有改变，只是我对湖面的波纹已经不感兴趣，所谓你要和平但我要更激烈...

其实，一直不觉得香蕉小姐那么地疗伤系，很多故事明明就透出无比的吊诡绮丽啊...最后...最喜欢的依然是甘露...

-----

不管别人说诸如此类并没有太强思维性的小说怎么样。我很喜欢。细腻的文字。每一个文中人物的心情都配套着当天斑驳的树影。和煦的阳光。空气密度大到让人无法呼吸。希望看到一部由它而来的电影又不希望。这便破坏了一切自己塑造的喜爱的心情。看文字便是有这种好处就是任何...

-----

摘几句喜欢的话：

- 1、終わってしまったからこそ価値があり、先に進んでこそ人生は長く感じられるのだから。
- 2、ほんとうに、家出とは、帰るところのある人がするものなのだ…と。
- 3、今度はもう、戻ってきてもすべてを取り戻すことはできないだろう。
- 4、真実がわかればい…

-----  
小说讲得是主人公“我”，从小就跟“阿姨”有种说不清的感觉（默契）。后来才知道，阿姨不是真的阿姨，而是亲姐姐。两人都是被好人心领养，她跟家里的“弟弟”没有任何的血缘关系……

<http://www.douban.com/subject/discussion/17611906/?post=ok#last>  
译文的三张王牌之一…

-----  
拿到手的这本书，有些经过长途跋涉后劳累的痕迹。与想象中阴郁的外壳不同，封面是清新的嫩红嫩绿，仿佛很应合当下的春光。但翻开第一页，开始阅读她的文字，心便随之沉入一个静谧而幽深的湖底。吉本芭娜娜的“哀愁的预感”，1988年的书，却在2008年印出中文的第一版，是不是有…

-----  
如果书能再厚一些，文字再多一些，我可以在这虚无的意境中多停留一刻。我也只不过是一个未婚的朴素女子，不施抹粉黛，不穿奇装异服，衣橱里最多的永远是黑色，不会出错，不会成为众人之矢。  
我沉闷的时候，时光正在绝望地流失，胸口的杂草不可遏制的疯狂生长。屋子因为许久…

-----  
“我从厨房的窗口默默注视着乐曲在院子的树丛中穿梭,柔柔地消失进灰色的天空。我在那段日子里才第一次知道,“声音”这东西,有时候是肉眼看地见的。不!那时,我望着的是某种更值得怀恋的景致。那优美的旋律唤醒我甜蜜的情感,一种仿佛在遥远的过去总是这样注视声音的情感。…

-----  
最喜欢里面那句：  
我不是失去了阿姨和弟弟，而是用自己的方式发掘出了姐姐和恋人。  
原来，失去与获得一样，也可以非常美好啊。

-----  
[哀愁的预感\\_下载链接1](#)