

当代神经美学研究



[当代神经美学研究_下载链接1](#)

著者:丁峻

出版者:科学出版社

出版时间:2018-5-2

装帧:精装

isbn:9787030567512

神经美学从Zeki在20世纪末命名以来，不过10多年的时间，在西方也属新兴的前沿学科。

本书从美学、心理学、神经科学等学科的交叉领域入手，对当代神经美学进行了较为全面的梳理，精细研判并客观评价了神经美学的思想范式、理论学说及核心事据，深入揭示了神经美学认识论的合理性与局限性，总结了其独特价值与应用启示。

在全面了解西方神经美学的基础上，本书较为全面地提出了如何建构和发展中国神经美学的对策，即如何超*感性时空与经验维度，充实、扩展与完善神经美学的概念-范畴层次，建立具有中国思想特色的当代神经美学理论框架，探索完善神经美学的思想之道。

作者介绍:

目录: 目录

前言

第一章 导论 (1)

第一节 当代神经美学的产生动因及背景 (2)

第二节 美学-心理学-神经科学的多重交叉综合体 (7)

一、强化客观性、心脑贯通性和学科交叉性视域 (8)

二、基于多维标准分析本体审美价值 (12)

三、人工美的审美价值创造性特征 (13)

第三节 对当代神经美学研究的基本评价 (14)

一、神经美学的突出优势 (15)

二、神经美学的理论范式 (15)

三、神经美学的学术贡献 (15)

四、神经美学的发展趋势 (16)

五、神经美学存在的问题及其根源所在 (16)

六、神经美学的发展目标 (18)

第四节 认知美学与神经美学的交叉融合体 (18)

一、当代国外研究的学术进展 (19)

二、认知神经美学的价值观 (24)

三、认知神经美学的思想参照系 (26)

四、西方认知神经美学的基本思路与方法论 (29)

五、西方认知神经美学的思想模块 (30)

六、审美认知-认知神经美学的文化观 (31)

第五节 当代神经美学的发展对策及应用路径 (32)

一、建设性思路 (32)

二、当代神经美学的发展对策 (37)

三、当代神经美学的思想启示及应用路径 (38)

第二章 当代神经美学的认识论及理论研究 (41)

第一节 二元主义的主客关系认识论 (43)

一、审美主客体相互作用的中介观—内部客体 (43)

二、心脑/心身关系及客体内化的具身认知观 (45)

三、审美时空的中介体 (46)

第二节 有关审美对象的客观认识论 (48)

一、神经美学的审美对象观 (49)

二、美的多因性来源及多样性呈现观 (49)

三、审美对象的特殊形式—客体性自我观 (50)

第三节 心脑反应还原论 (51)

一、神经美学有关审美认知的大脑原理观 (52)

二、审美创造的理性价值及其本体表征论 (58)

三、多元客体分化论和审美意识整合论 (62)

第四节 未来的建设性期冀 (65)

一、建立神经美学实证研究的客观参照系及检验标准体系 (66)

二、充实、深化和健全神经美学的概念-范畴系统 (68)

三、调整、转换、优化和深化神经美学的思想认识论框架 (69)

第三章 当代神经美学的方法论问题研究 (71)

第一节 有关神经美学的方法论评价 (72)

一、实证技术提升了美学研究的信效度 (72)

二、实证研究的不足之处 (73)

三、神经美学方法论：存在问题及其根源所在 (74)

四、神经美学研究范式的发展趋势 (75)

第二节 有关神经美学的思想方法论框架及范式评价 (75)

一、神经美学方法论的主要进展 (76)

二、神经美学方法论：存在的主要问题 (77)

三、神经美学方法论：思想视域需要深化、细化和系统化 (78)

第三节 神经美学的方法论范式、标准及信效度评价	(79)
一、神经美学的方法论坐标与理论框架的偏向	(79)
二、神经美学的方法论范式和检验标准的不足之处	(82)
第四节 神经美学方法论的完善之道	(84)
一、自下而上-自上而下的整体思路	(85)
二、改造方法论的思想框架	(85)
三、完善神经美学方法论的未来之道	(87)
第四章 神经美学的审美范畴研究	(91)
第一节 审美主体-审美间体-审美客体	(96)
一、主客体融合的内在动因	(96)
二、主客体统一的脑电表征	(98)
三、审美主客体统一及其全新化合产物的神经对应物	(99)
第二节 审美知觉-审美判断	(101)
一、审美知觉-审美判断的主客体内容	(102)
二、审美知觉-审美判断的神经表征	(103)
三、审美知觉-审美判断的多层级回环范式	(105)
四、审美知觉-审美判断的双重进路及内在参照系	(106)
第三节 审美移情-审美具身	(112)
一、审美移情-审美具身催生新的审美对象	(113)
二、审美移情-审美具身的心脑机制及思想中介	(114)
三、审美移情-审美具身的双重路径	(117)
四、审美移情-审美具身的心脑模型	(118)
五、审美移情-审美具身的认知加工与情感加工范式	(125)
第四节 审美理念-审美意象-审美意识	(126)
一、审美理念-审美意象-审美意识的发生学关系	(127)
二、审美理念-审美意象-审美意识的价值内容	(128)
三、审美表象与审美意象的异同之处	(130)
四、审美理念-审美意象-审美意识的次级成分及其与工作记忆的关系	(134)
五、审美意识形成和意识性体验的神经机制	(136)
第五节 审美创造-审美体验-审美效致	(138)
一、审美创造-审美体验-审美效致之认知路线得以成立的思想逻辑	(139)
二、美作为审美创造之花、体验之象和体用之果	(140)
三、审美创造-审美体验-审美效致的心脑原理	(141)
第六节 心理表征-神经表征-身体表征-符号表征	(153)
一、审美认知的心理表征-神经表征观	(153)
二、审美认知的身体表征-符号表征观	(155)
三、审美表征的认知参照系	(157)
第七节 主体性自我-客体性自我	(159)
一、主体性自我-客体性自我的发生学关系及其认知功能	(159)
二、主体性自我-客体性自我的相互作用原理	(161)
三、主体性自我-客体性自我的神经对应物	(164)
四、主体性自我-客体性自我的思想价值和实践意义	(165)
第八节 意象-概象-体象-表象-物象	(168)
一、审美意象-审美概象-审美体象-审美表象的神经对应物	(169)
二、审美意象-审美概象-审美体象-审美表象的相互转化机制	(171)
三、艺术意象-艺术概象-艺术体象-艺术表象的神经发生学与转化观	(175)
四、意象-概象-体象-表象相互作用的神经模型	(178)
第九节 审美的感性-知性-理性-体性观	(180)
一、审美的感性-知性-理性-体性之价值内容	(180)
二、审美的感性-知性-理性-体性之心脑发生学考察	(182)
三、审美的感性-知性-理性-体性之完形统一效应	(183)
第十节 审美的现实意识-理想意识-格式塔意识	(184)
一、审美主客体的现实意识-理想意识-格式塔意识观	(185)
二、现实意识-理想意识-格式塔意识的心脑发生学考察	(186)

- 三、格式塔意识的主客体内容及大脑表征 (189)
- 四、审美的自我意识-对象意识-统合意识的基本模型 (192)
- 五、裂脑人的意识所蕴含的思想启示 (197)
- 六、“最佳猜测”、最佳体验及其脑电表征 (200)
- 七、自我的多重形态及其完善之道 (202)
- 第五章 当代西方的神经美学实证研究 (209)
 - 第一节 艺术与审美的神经现象学研究 (210)
 - 一、神经现象学对神经美学的认识论贡献 (210)
 - 二、审美认知活动的神经对应物研究 (210)
 - 三、神经现象学研究的局限性 (212)
 - 第二节 艺术与审美的神经科学实证研究 (212)
 - 一、视觉艺术的神经美学原理 (213)
 - 二、音乐审美的认知神经机制 (219)
 - 第三节 审美情感和生活审美经验研究 (245)
 - 一、审美情感的神经发生学考察 (246)
 - 二、日常生活审美的情感化变机制 (248)
 - 三、审美情感区别于世俗情感的心脑特征观 (249)
 - 第四节 有关审美实证的理论研究 (252)
 - 一、神经美学实证研究的主题评价 (253)
 - 二、神经美学实证研究的方法论及认知标度思考 (255)
 - 三、神经美学实证研究的高阶解释理论观 (257)
 - 四、神经美学实证研究需要锚定的核心概念 (260)
 - 第五节 舞蹈艺术及运动审美观 (262)
 - 一、舞蹈审美的情感反应及其神经表征 (263)
 - 二、极限运动的审美价值及心脑机制 (264)
 - 三、快感及奖赏的身体之源和神经化学之功 (269)
 - 四、从身体形象审美到视觉符号审美的神经机制 (270)
- 第六章 当代神经美学的审美认知理论研究 (274)
 - 第一节 审美认知的具身机制 (274)
 - 一、审美认知的具身化范式及思想原理 (275)
 - 二、具身认知的日常生活审美化诠释 (282)
 - 第二节 镜像神经元系统与审美移情 (298)
 - 一、审美移情的神经装置 (298)
 - 二、审美移情与高频低幅同步振荡波 (300)
 - 三、镜像神经元系统与镜像自我观 (302)
 - 第三节 审美意象映射与主客体律动范式 (304)
 - 一、审美的客体意象、情感意象、身体意象及大脑定位 (304)
 - 二、身体意象—心脑相互作用的感性中介体 (316)
 - 三、审美认知的主体“自我参照系”及其神经基础 (319)
 - 四、审美期待、审美奖赏及大脑神经网络 (322)
 - 第四节 审美价值的创生原理与心脑机制 (326)
 - 一、审美价值的内在创生原理 (326)
 - 二、审美认知的心脑机制 (328)
 - 三、本体审美意识生成的知性图式 (338)
 - 四、本体审美意识生成的理性模式 (339)
 - 五、主事审美认知的高阶脑区及功能 (340)
 - 第五节 审美与自我认知的心脑共轭系统 (353)
 - 一、自我审美的镜像参照系 (353)
 - 二、审美与自我认知的对象化自我 (354)
 - 三、客体审美意识与自我审美意识所蕴含的自我情感意象 (356)
 - 四、将对象性运动规则转化为本体操作性程序 (358)
 - 第六节 审美认知的思维原理及其心脑机制 (359)
 - 一、审美镜像时空的认知中介 (359)
 - 二、审美价值映射的三位一体系统 (360)

- 三、映射完满自我与完满对象融合形态的审美镜像 (361)
- 四、“本体审美工作记忆系统”的认知结构 (361)
- 第七节 审美活动的大脑效应表征体 (367)
 - 一、审美经验对感觉皮层微观结构的重塑效应 (368)
 - 二、审美活动对主体脑电节律的调谐作用 (368)
 - 三、审美移情的神经机制 (369)
 - 四、审美共鸣与美感发生的神经机制 (370)
- 第八节 审美认知的身体行为表征机制 (372)
 - 一、身体意象的审美创生境遇 (372)
 - 二、审美主客体之意识体验及其神经回路 (374)
 - 三、审美表达行为的认知管理 (375)
 - 四、身体意象与技术意象的耦合之道 (376)
- 第九节 审美认知的主客体工作记忆系统 (379)
 - 一、客体工作记忆系统 (380)
 - 二、本体工作记忆系统及自我参照系 (382)
- 第十节 审美工作记忆的三元世界观 (384)
 - 一、审美工作记忆的重要功能 (384)
 - 二、审美工作记忆的操持方式 (387)
 - 三、审美工作记忆的神经对应物 (389)
- 第七章 审美主体-审美客体-审美间体建构观 (391)
 - 第一节 新型审美对象得以形成的间体原理 (392)
 - 一、审美创造的思维中介观 (392)
 - 二、音乐审美时空的主客体合一形态 (397)
 - 三、审美价值的创生和体验之道 (399)
 - 第二节 审美价值的心理表征观 (402)
 - 一、主客合一的音乐空间及其
 - • • • • [\(收起\)](#)

[当代神经美学研究_下载链接1](#)

标签

美学

神经美学

认知美学

神经

认知科学

簡體

神经科学

神經美學

评论

国内第一本综述。

中国特色社会主义神经美学研究.....套话太多了

[当代神经美学研究_下载链接1](#)

书评

[当代神经美学研究_下载链接1](#)