

白河夜船



[白河夜船_下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787532777839

◆ 治愈，从这里开始。

∞ ∞ ∞

航行于黑夜的河流上

日本治愈系天后吉本芭娜娜的三个恋爱故事

同名电影由安藤樱、井浦新主演

∞ ∞ ∞

过分的温柔，是否一定来自过分的冷淡呢？

当我独自与内心的黑暗正面相对

一种莫名的坚强便莫名涌了上来



【内容简介】

《白河夜船》叙述了一位失恋的女大学生在友人的陪伴下去江边散心时，偶然看到了百年一遇的奇特景观。在朦胧的迷雾中，她再度与恋人遥遥相会。然而当浓雾消散，她又重新回到沉重的、忧伤的生活中。

《夜和夜的旅人》中，故事围绕“我”的哥哥和他的两个女朋友展开。在年轻人还没有弄懂为什么爱或是为什么不爱的时候，哥哥出车祸死了。“我”却在一个人偶的偶然之中看到了哥哥和美国女友的孩子。

《一种体验》的主人公实际上是一个叫阿春的女子。“我”和阿春曾经是真正的三角关系，三个人甚至住在一起。可是阿春死了以后，“我”才明白阿春在“我”生命里的意义远远超过那个男人。在现在的男友水男的安排下，“我”得到了某个类似于巫师之类的男子侏儒田中的帮助，在异度空间与阿春相会。

“吉本芭娜娜的写作简介、真诚，充满了疗愈的魔力。它抓住了读者的心并拒绝再放开。”

【媒体评论】

“吉本芭娜娜的写作简介、真诚，充满了疗愈的魔力。它抓住了读者的心并拒绝再放开。”

——《纽约时报》

“吉本芭娜娜是一位讲故事大师。故事的感官性被隐晦地隐藏起来，却强烈无比。语言简洁得令人不可置信。”

——《芝加哥论坛报》

“吉本芭娜娜的成就已经成为一个传奇。”

——《波士顿环球报》

“吉本芭娜娜的小说是关于易逝的爱与美丽的思考，忧郁而可爱。”

——《华盛顿邮报》

作者介绍:

吉本芭娜娜

1964年出生于日本东京，诗人、思想家吉本隆明的次女。毕业于日本大学艺术学部文艺学科。

1987年小说《厨房》获得第6届海燕新人文学奖，成为超级畅销书。1988年《月影》获得第16届泉镜花文学奖。同年以《厨房》《泡沫/圣所》获得第39届艺术选奖文部大臣新人奖。1989年《鸪》获得第2届山本周五郎奖，1995年《甘露》获得第5届紫式部奖，2000年《不伦与南美》获得日本第10届Bunkamura双偶文学奖。

吉本芭娜娜的著作被全世界三十多个国家翻译出版。

目录:

[白河夜船_下载链接1_](#)

标签

吉本芭娜娜

日本文学

日本

短篇小说

文学

小说

2019

治愈

评论

嗜睡的我读嗜睡的她，极其明白，唤醒人是种何等的存在。与阿春所在的房间似曾相识贯通于不同文化之间。最难忘的是不期然的缘分啊。并非那些看起来理应在此生让自己刻骨铭心的人。

京都的白河夜船有另外的含义，读起来才发现这个集子和那个故事无关，是关于睡眠与死亡的命题作文。睡眠是生向死的借贷，死亡是生之长眠，被吉本芭娜娜一涂抹，睡眠的味道，好像变化了。

同一类型的故事写久了，要么变大师，要么变随便。我要停一停读一读别的。

这一周的睡前读物，睡觉真好

吉本芭娜娜不很是我的菜。很少女，也有些梦幻。

读起来像是在喝低脂牛奶（？）

日本安妮宝贝。

意外与死亡带来的变化，还得靠睡梦和超自然的力量来消解，对活着的人来说也太没说服力了。（代入井浦新勉强能读完。）

“我仿佛是与一片巨大无边的夜睡在一起似的”

201904

与其说是恋爱的故事，不如说是关于活着的人与死去的人如何联系的故事，芭娜娜将时间闪回运用得不着痕迹，只截取一个情绪片段，就能将人物的过去与现在打通。对于自由职心态描写的部分，令人着迷。

梦中梦

依旧是喜欢的芭娜娜，她总是有着可以将心底里萌生的小小思绪精准表达出来的天赋。

总是陷入了不伦，错位的情感间隙，其中总隐藏着模糊而晕眩，吞噬一切的阴影黑洞，只有在清醒和混沌边界重新澄明，一切震荡复归平静时，万物物归原位。

睡眠与死亡。了无新意。

睡眠是生与死的交界，梦境是逝者与生者的交界。睡眠是私人的，梦境则是一种关系。

我还能看！

不必感到歉疚。只有自己可以分配自己的人生时光

很顺，毫无压力的阅读体验。人与人之间靠着一股寂寞的牵引力，互相陪伴。互不戳破的阶段性的显得格外凄冷。

「2019.17本」为了《夜和夜的旅人》这个故事打四星。一口气读完吉本芭娜娜的三本书之后我明白了——人家那不叫抑郁，叫“物哀”。Fine！还是蛮喜欢《夜和夜的旅人》这个故事的，视角独特，不停转换时间和场景，故事线也很动人啦～

[白河夜船_下载链接1](#)

书评

白河夜船_下载链接1_