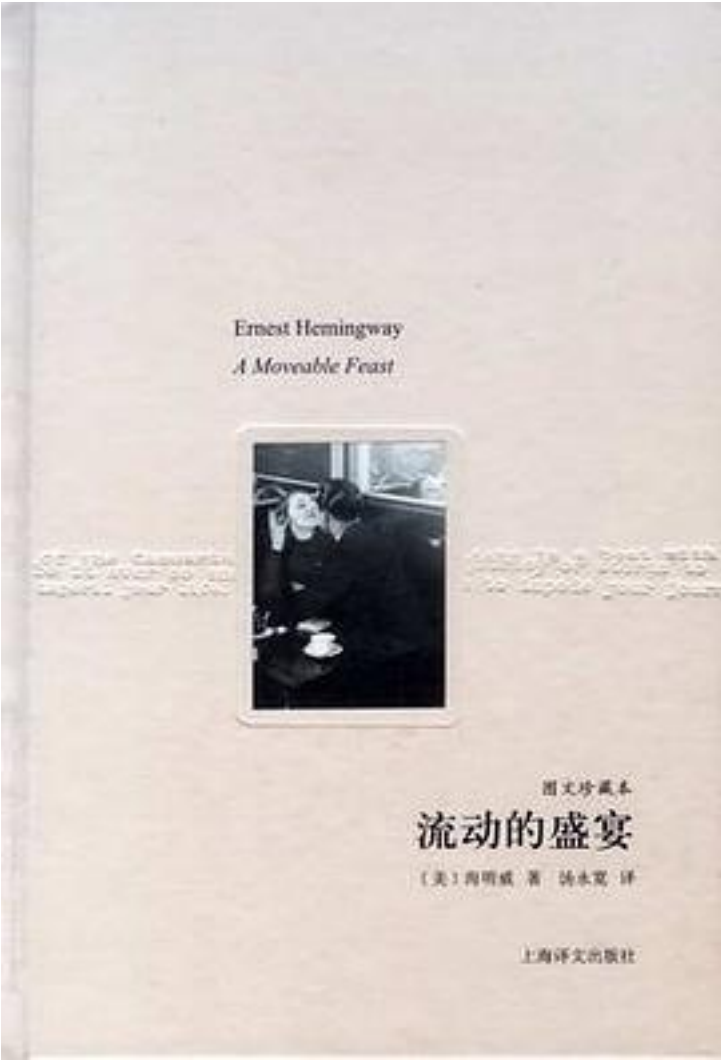


流动的盛宴



[流动的盛宴_下载链接1](#)

著者:[美]欧内斯特·海明威

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787020141760

“如果你有幸能年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一场流动的盛宴。”

——欧内斯特·海明威

《流动的盛宴》是美国作家欧内斯特·海明威于一九六〇年写成并亲自修改定稿的一部回忆录，在他去世三年后由其最后一任妻子玛丽·海明威首次整理出版。在这本书中，海明威深情追忆自己一九二一年至一九二六年旅居巴黎的岁月，讲述他与司各特·菲茨杰拉德、斯泰因夫人、埃兹拉·庞德、福特·马多克斯·福特等人的交往轶事。海明威自言本书可作为小说阅读，咖啡馆、书店、赌马场……书中对于当日巴黎风物着墨颇多，我们可以看到年轻作家海明威如何一边游走于巴黎各处，一边创造出属于自己的文学世界。

这是海明威巅峰时期的作品。写一九二〇年代的巴黎，从未有人写得像海明威一样好。

——《纽约时报》

作者介绍:

欧内斯特·海明威（Ernest Hemingway, 1899—1961），美国小说家，一九五四年诺贝尔文学奖获得者。代表作有长篇小说《太阳照常升起》《永别了，武器》《老人与海》等。

目录: 圣米歇尔广场上的一家好咖啡馆

斯泰因小姐诲人不倦

“Une Génération Perdue”

莎士比亚公司

塞纳河畔人

一个虚假的春天

一项副业的终结

饥饿是有益的磨炼

福特·马多克斯·福特与魔鬼的门徒

一个新学派的诞生

与帕散在圆顶咖啡馆

埃兹拉·庞德与他的BEL ESPRIT

一个格外诡异的结局

一个面有死亡征兆的人

埃文·希普曼在丁香园咖啡馆

邪恶派来的使者

司各特·菲茨杰拉德

兀鹰不容分食

一个尺码大小的问题

巴黎永远与你同在

• • • • • ([收起](#))

[流动的盛宴_下载链接1](#)

标签

海明威

随笔杂文

随笔

另版

美国文学

美国

ErnestHemingway

@译本

评论

早年间海明威和妻子在法国一起度过的穷开心的日子和一些写字圈里的杂文随笔。在丁香园咖啡店里写作，同妻子哈德莉倾家荡产去赌马，香喷喷的面包，牛排，柠檬汁加威士忌，喜欢各种酒，在朋友家里聊天看画，即使最后绝交，和菲茨杰拉德一起去旅行却偶遇连绵的雨，在法国和怀孕的妻子滑雪…所有回忆都是美好的回忆，只因当时年少，一切都带着未知的希望。
(然而后来还是恋上年轻女子，和相濡以沫的妻子离婚了。disappointed.

一本回忆录，总觉得回忆会被人的主观意识影响，所以并不知道真实性是多少。写了和各种作家艺术家的交往，菲茨杰拉德那段还挺好玩的

原来读完记得的也只不过是那句流传最广的变动的跟随的巴黎，21岁时第一次听，31岁了还是没有去过。ps菲茨杰拉德也担心自己jj是否如妻子所说是不够自然大小，pua啊这是，海明威29岁也要既爱妻子幼子又要为年轻爱情离婚的

海明威交友好广吖

最喜欢其中的《一个虚假的春天》

感觉海明威经常写自己好饿，但是又说服自己饥饿是有益的，哈哈哈，可爱。他写菲茨杰拉德我总觉得跟写别的好友不同，他是真的很心疼也很珍惜菲茨，甚至生他的气也只是想闹脾气一样用姓称呼过他一次，一直都叫的Scott，他是真的为他的境遇悲伤，但是生活都是冷暖自知，他也只能为他写一些文字。还有埃兹拉，我分明觉得海明威diss他对于画的品味。

咖啡馆，酒

get不到海明威与书中人物互动的点。即使是与菲兹杰拉德。海明威注定爱不起来了。

这不是一本正儿八经的回忆录，更像是海明威记录巴黎生活的手帐，零碎、杂乱、真实。卖点可能是海明威本人，他尖酸刻薄、不留情面的语言，以及他与圈内文人的八卦故事。没有什么深远的主题，精巧的行文，可以说是一篇篇随意的流水账，但幽默的文风是极尽了挖苦嘲弄的能事。在这本书里，他没有打算缅怀赞美故人，自然不会为他们加上任何滤镜，他要做的是将这些文人留给他的最真实的印象记录下来。于是你会发现他们大都不是高不可攀的、不食人间烟火的圣人，他们只是一群普通人：有籍籍无名的穷鬼，为了生计和作品而发愁；有缺乏自制力的酒鬼；有被爱情榨干了的可怜虫；有闹自杀的瘾君子；作者本人就是个赌徒兼负心汉。当然，他们都是作家，伟大的作家！

[流动的盛宴 下载链接1](#)

书评

[流动的盛宴 下载链接1](#)