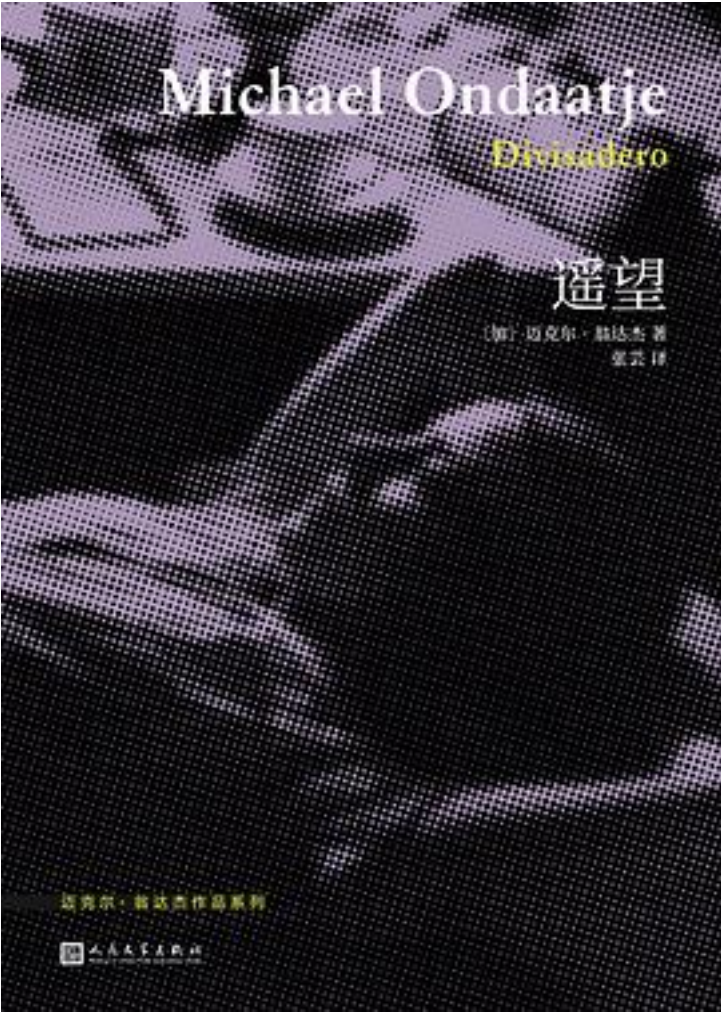


遥望



[遥望_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 迈克尔·翁达杰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787020141876

加利福尼亚北部的农场里生活着一位父亲和女儿安娜、养女克莱尔和养子库珀。安娜和

库珀在山上木屋里的情事被父亲发现，库珀离开了农场，成了西部的赌场牌手，多年后，他遇到了克莱尔。

安娜也离开了农场，后来到了法国乡村，研究已故作家塞古拉的生平，而库珀、克莱尔和安娜的故事成了一个谜。

当塞古拉的故事一层层展开，情节越来越细微，这是否映射着叙述者安娜那个无法真正离开的过往？过去与现在交错，空间与时间碰撞，关于激情，关于失去，关于爱和记忆.....

作者介绍:

迈克尔·翁达杰

加拿大小说家、诗人。1934年出生于斯里兰卡科伦坡，十一岁时随母亲移居英国，十九岁移居加拿大，加入加拿大国籍。先后毕业于多伦多大学和皇后大学，曾长期在约克大学教授英语文学。

自1962年出版第一部诗集以来，迈克尔·翁达杰已经出版六部长篇小说、童年回忆录《世代相传》，以及多部诗集、剧本、文学评论集。他也积极参与加拿大独立出版社马车房出版社的诗歌编辑工作。他于1992年出版的小说《英国病人》荣获布克奖，后被导演改编成同名电影，2018年，《英国病人》斩获布克文学奖成立50年来最佳小说的殊荣。其2000年出版的小说《安尼尔的鬼魂》获加拿大吉勒奖、加拿大总督文学奖、法国美第奇奖。2007年出版的小说《遥望》获加拿大总督文学奖。

目录: 第一部 安娜、克莱尔和库珀 001
第二部 马车上的一家人 153
第三部 德繆的家 171
译后记 241
· · · · · (收起)

[遥望_下载链接1](#)

标签

迈克尔·翁达杰

小说

长篇小说

加拿大文学

加拿大

英国文学

外国文学

当代文学

评论

在19年的尾巴幸运的通过这本书最终认识了翁达杰。超级超级喜欢，非常动人，印象深刻，有时候甚至会想起里面的只言片语。他的语言是诗，道破人活着漫长或者短暂时刻里那些成为生命一部分的彩色碎片，翁达杰用语言黏起所有人的人生，回到那些遇见重要的人或者有重要的事发生的节点，“遥望”那些主人公或者“我们”已经丢在记忆里的自己的本来样子，看到岁月过后演变出来的其他自我，然后找回已经和生命融为一体的内核。读来自然沉淀下命运的悲剧感和孤独，令人情不自禁感到悲伤。当我最终合上这本书以后，我发现自己开始不断想念故事中的语句和人物，仿佛想要再一次“遥望”。

2020.04.16

我们无法确知自己给别人带去了什么。喜欢翁达杰笔下的世界，他所写的一切都残酷而平和，带着诗意。

我想到自己在切甜椒，把甜椒切成半，倒放成山峦，倒放成女子光滑的脊背，把空洞切成条、切成丁，我想到自己把番茄放在火上烤，以便褪掉她的皮肤，把洋葱切碎，让它轻轻地啃噬我的手指、让我流泪，我想到自己在翻滚的汤里扬一把清脆的芹菜粒，我想到自己的手掌，握住柠檬，挤出汁液。这就是我读这本书的所有感受。书里好像有两个错别字。

我选择遥望过去的人生，记录生命的边边角角，给人生作传。我们互为彼此的章节，互相映照，为对方拉开序幕，推着向前。很奇妙的写法，诗人作家特有的风格，用文字作画，这里抹一笔，那里添一划，读时也只好跟着去跳跃。不论任何时候截止的结局，正如那些逐渐远去的人的生活一样，一定是在记忆里戛然而止，画作就此搁笔。看似割裂的整体，却像是由若隐若现的颜色气味勾连在一起，一种松散又细致的美。

五年后重读，终于叩开翁达杰意象世界的大门。仿佛眼睛被擦亮。

黯然伤神 荡气回肠 唉……

迈克尔·翁达杰，写过《英国病人》，看电影时就感觉到他在描写中的细腻的感觉。这本书也是，年轻时候的安娜，克莱尔，库珀，在安娜与库珀的情事被父亲发现时，三人的生开始分道扬镳。安娜逃离，成了一个作家，在回顾塞古拉的人生时，与过去的自己发生碰撞；克莱尔还照顾着父亲，但是有些事情已无法回去；库珀离开农场，成为一个赌场牌手。作者是一个感情非常细腻的人，有很强的内心的描写，还有周围事物的描写似乎也带着感情。作家塞古拉的生活也非常细腻，他如何选择在一个边远的地方居住，他的感情生活。不过可能我不是很喜欢太细腻的感情描写吧。

尼采说：“我们拥有艺术，所以不会被真相击垮。”终其一生，经过这么多变迁和逃避，他依旧是吕西安·塞古拉。

翁达杰目前最佳，相比二战瘫痪人爱情，职业赌徒和他青梅竹马的爱恨纠葛更有看头，虽然爱情题材一向提不起我的任何共情。翁的叙事很有风格，如同总是站在主角身旁两三米外旁观，爱情之烈焰如同电视影像，有形无温，很像早期的贾木许电影或者《天堂之日》，这书拍出来应该会好看点。

前半程唏嘘，后半场跳戏。翁达杰的文字真是在细琢。隐姓埋名既已成为普世礼节，不如直接笔下虚构个角儿，必定不会轻薄贬抑她的。

作者平静的娓娓道来，读起来却自有一番荡气回肠，看似没有结局的故事，细想却是人生的常态。我站在人生的尽头遥望，才知道那些失去的从来未曾离开，它们就在这里，成就了今天的我……

很难用寥寥数语概括、甚至最后都没有形成闭环的一本书，三组发生在不同时间线、几

乎不相关的故事缠绕在一起，每个故事都算得上戛然而止没有传统意义的“结局”，但每个故事的破碎又映照出其它的故事（或者说，这三组故事是彼此的开头、情节、结尾），形成一种奇异统一的联系，“无论讲什么故事，我们永远活在自己过去的轮回里”。翁达杰真的好会写啊，《英国病人》知名度太高了对他其余的作品真的好不公平啊！

翁达杰有一种神游般的好。很多意象只能出自他手。梦里有个男人骑马穿越整个世界奔向森林只为呼吸暴风雨后桦树叶上潮湿的味道。

很棒，

读的第二本迈翁的书，整体上不如英国病人。看了第二遍感觉叙事不再混乱，前两部有些冗长琐碎，第三部作家的部分最为精彩。还好文笔依然是凄美动人，尤其是能把多个做爱片段写得那么诗意朦胧。我们身上总是带着过去的影子，过往的人事若隐若现，记忆如水面波纹，起伏不定却永不退去。“我们几乎一无是处。年少时，以为自己是宇宙的中心，但只是被动应付，缺乏独立的主见和决断，因意外，走上这条或那条人生之路，靠运气，大难不死，改善境遇。”这是让我感触最深的一段话。

看过福克纳《喧哗与骚动》，对《遥望》零散的叙事也就非常适应了。（巧的是《无伤时代》的叙事很很零散）诗意，充盈着一种冷静的饱满和意境，相比《无伤时代》情绪没有那么浓厚，却恰到好处，或许与表达方式有关。作者确实是语言表达和故事叙述的高手。令人困惑的是，主角三人在童年分开之后，飘散天涯，各自零落，竟在最后也未能相遇或交集一场。就算是克莱尔带着失忆的库珀回到父亲的农场，故事也结束于回程的途中。前后有两个互不相连的故事，或许在气质上有着牵连，但独立性更大一点，导致前后有些割裂，消弭了一些本该有的冲击力。

很受启发的一本书，迈克尔翁达杰特别的细腻，语言很有诗意。源源不断的诗意。告诉写作是什么，应该写什么，应该怎样写。希望自己好好重读。

喜欢诗一样的文字描述，只是故事好像电影一样，在意犹未尽时戛然而止了，我还来不及把它拼凑成一副完整的画作。好吧，如果有空我可能重读一遍，会有不同感受。

优雅，激情，孤独且震撼人心。阅读过程很享受，很容易沉迷于诗样的语言、强大的叙事能力和对经典文学的巧妙借用。两组看似不相关的故事，实则有隐约联系与呼应，被

牵引着在加州北部与法国田园之间来回激荡。不同的人生，同样的独自前行，对无法磨灭的往事，是分裂也是遥望，把过去的人写进书里，融合他们与自己的生命，为人生作传。

[遥望_下载链接1](#)

书评

人民文学出版社的封面与Knopf出版《Divisadero》的封面一模一样。第一遍读完的时候，我总以为应该用它的西班牙语之意——“分裂”，后来再读，却又开始认同他借安娜之口的另外一个解释——安娜居住过的旧金山一个街道的名字，叫做《遥望》。当一束光照在封面上那“蓝色”的桌子...

连接昆明湖与八一湖的那条昆玉河恰好从我住的楼下流过。非结冰期的日子，我喜欢时不时地望着河水，什么也不为，只为看它潺潺地流。后来我发现有些路人也喜欢这么做，他们三三两一群，趴在桥边，出神地看河水，隔一会儿又四散。很难说是什么东西吸引了我们，很可能只是因为河水...

最近豆瓣上的人都在谈论《刀锋》和它对人生的影响。很多人把这本书当作成长圣经、人生教条。但我对这本书却没有太多感触。这本书只是某个聪明人硬塞给我的自以为能让我学习的成长圣经。当时还因为我对这本书的无感，让这位聪明人勃然大怒。恨恨孺子不可教。然而人与书各自有...

都是意境优美，细节优美的文学之花。

《遥望》被誉为是迈克尔·翁达杰最为诗意的小说，撇开战争的厚重，回归田园和内心。Divisadero，西班牙语里“分裂”一词，那条街一度是旧金山城与普西迪军事基地的分界线。这个单词也源于Divisar，意思是“从远处眺望”，即放眼远方，...

总共用了3个晚上，才结束这部荡气回肠的人生鸿篇史诗！其实我对作者迈克尔·翁达杰并不熟悉，对于那部令他声名鹊起的佳作“英国病人”，也是在不经世事，天真无知的年华中看过电影，并未欣赏过原著！印象中仅存一片片美到快要窒息的残景，却不再记

得有什么触动人心的情节了！ ...

(张惠雯/文) 迈克尔·翁达杰 (Michael Ondaatje)对我来说几乎是一个陌生的作者，在阅读《遥望》之前，我对他唯一的了解是其作为《英国病人》小说作者的这一事实。不久前，朋友寄给我一本他的新作《遥望》(Divisadero)。书寄到后，搁置了几天。后来，在从上海回郑州的...

《遥望》是这样一本书，你可以把它当作一部长篇小说，或是看成若干共享人物和背景的短篇集。叙述的破碎使阅读过程更像一场拼图游戏，你在字里行间邂逅这一块碎片，忽而照见过往，接着又返回此刻，继续观望发生在主人公们生活中的辗转和偶然。故事分为三个部分，作为读者， ...

遥望与领会 文/苏七七 书名：《遥望》 作者：迈克尔·翁达杰 译者：张芸
出版：人民文学2010年9月版
迈克尔·翁达杰的这本英文小说有个西班牙语标题：DIVISADERO。在小说进行到一半的时候，作者作了个解释：“DIVISADERO，西班牙语里的‘分裂’一词，那条街一度是旧金...

Divisadero意谓分裂。对于迈克尔·翁达杰的Divisadero，中译新版取《遥望》为名，带出一种惆怅的心绪。在开篇，安娜就说，“一个事件的原貌，永无终结。库珀的故事和我妹妹的人生版图，永远令我魂牵梦萦”，从整部小说的进程看，人物与人物也保持了一种疏离的观望。“遥望”自...

克莱尔是生活的旁观者，是一个孤独而不甘于孤独的人。小时候虽然同样对库珀深厚的亲情与隐秘的爱情，却只能作为安娜的影子，在远处观望，偶尔得到库珀的一些关心则倍加珍视。长大后深的别人信任与依靠，却更喜欢一个人骑着马去到深山里漫游。因为对库珀的爱在关键的时候救了他...

《外滩画报》2011年4月

我们完全可以说，这本书的结构决定了它的世界观，正如它的书名所昭示的那样，分裂和分裂之间的相互致意——遥望。如果作者迈克尔·翁达杰是个致力于搭建小说的结构与它的内在机理的作家，这一点应该会表现得更分明一些。毕竟，以时空交错的方式，小说...

“从加利福尼亚北部农场到法国南部乡间，他们不断地向前，不断地遇到过去。”

关于过去与现在，充满戏剧性的章节...

选择TripSmith的“月球旅行者”皮尔森与之搭配，名字与寓意贴合。遥望 Ft.

月球旅行者 #当文学与精酿相遇#

“翁达杰不是一个叙述者，而是一个用故事编织意境...

好处就不说了，和《英国病人》比起来这部好处不明显，坏处比较多（说实话我也只看过作者这两部）。这里单说问题。

笔力弱，各方面都很散，缺乏一以贯之的整体性。所以我不是被吸引着读下去的而是强迫自己看完的。经常看一会想弃了，又对自己说，耐心点，可能都是铺垫，说不定...

我读遥望 是选择在每个午后闲暇的时间 说是闲暇其实是偷来的些许时光 我在工作
身边有絮絮叨叨的用工作时间购物的同事 不停地想起的旺旺的叮咚声 此起彼伏

。。。而我是真的孤独

，内心里空廓的回音，虚无的喘息，孤独到一本书都能拯救我，但是这本书

，却使我愈发孤寂。 ...

喜欢迈克尔·翁达杰的人，大多矫情而文艺，骨子里带点伤感，脆弱，却又无比固执。
比如安东尼·明格拉，他自编自导了《冷山》《天才雷普利》等无数佳片，但最广为人知的还是《英国病人》。那一年，他在读罢迈克尔·翁达杰的同名小说之后，梦见了沙漠，游泳者洞穴，开罗偷情的男...

天气太冷，消减了人心的热度。窗外，月亮试图证明夜空的厚度，兀自苍白的圆着。
因为一根Sata数据线光荣罢工，剩下一块硬盘独力支撑的电脑里，保存的唱片只有寥寥
三四十张，于是莫名点开了Ólafur Arnalds的《...and they have escaped the weight of
darkness》——身边的空...

对，我指的就是这些。31

7/质数的魅力与时空一样，不要想着去占有，要像其他事物平凡对待，不是没有向往某

时某地的意思，是绿色代表水，红色代表火——一定要躲开
每个人都带着自己心中鲜明的阿利亚，不愿与人分享，也不愿在集体记忆中使它模糊
安娜最珍贵的财物是一张古老的...

[遥望_下载链接1](#)